

Ára 40 fill.

Somorlása

Társadalmi, színházi és művészeti hetilap :-. Szerkeszti: Magyar László

II. évf.

S
Z
E
G
E
D

1
9
2
9

F
E
B
R
U
Á
R

1
1

Somogyi Könyvtár
Szeged.

Memória

Illusztrált társadalmi, színházi és művészeti hetilap -:- Felelős szerkesztő: Magyar László

Előfizetési díj egy hónapra 1'60 P. negyedévre 4'60 P. fél évre 9'— P. egész évre 18'— P.

Szerkesztőség: Oroszlán ucca 4. III. em. 9. Telefon: 18—12.

Kiadóhivatal: Tisza Lajos-körút 71./szám. Telefon: 8—95.

M e g j e l e n i k m i n d e n s z o m b a t o n d é l u t á n.

Rákosi Jenő

Az egész, az osztatlan Magyarország könnye, gyásza, zokogása és fájdalma kísért el a halhatatlanság kapujáig a magyar betű, a magyar érzés fejkent, glóriás fejedelmét, Rákosi Jenőt.

Sok fejedelmet temetett már ez az ország, talán pompásabb, díszesebb, ragyogóbb temetést is rendezett a vasárnapinál, de fényesebbet, megrendítőbbet alig.

Nem akarok én örökké élni — mondta tréfálkozva, amikor legutóbb Szegeden volt, a szegedi újságírók között — nem vágyakozom én örök-

életre. Csak addig éltessem az Isten, amíg a revízió álmát valóra nem váltja.

És meghalt, pedig ezt az álmot még nem váltotta valóra a Végzet-Isten. De csak a teste halt meg, Rákosi Jenő örökéletű, hevítő, világító lelkének romlandó, porból, hamuból való földi hüvelye omlott össze, de a lélek, az örök, az elpusztíthatatlan itt leng felszabadítva a magyarság, a magyar föld fölött, harcol, lelkesít, biztat rendületlenül tovább és nem nyugszik meg addig, amíg földi álmát nem teljesíti az idő.



A szegedi állami felsőkereskedelmi iskola növendékeinek kétharmadrésze bukott meg.

A szegedi középiskolákban néhány nappal ezelőtt osztották ki a félévi értesítőket, amelyek úgy-ahogy elég hüen tükrözik vissza a tanítás eredményeit. A legtöbb középiskoláiban, úgy a gimnáziumokban, a reáliskoláiban, a tanítóképzőkben ez az eredmény kielégítőnek mondható, körülbelül megegyezik a háboru előtti eredményekkel. A tanári kar mindegyik a legnagyobb erőfeszítésrel dolgozik, hogy végérvényesen eitüntesse az iskolákból a háborus nyomokat, amelyek sokáig megbélyegezték a bizonyítványokat.

A leggyöngébb, szinte katasztrófálisan gyöngye eredmény az állami felsőkereskedelmi iskolákban volt, ahol

a növendékeknek több, mint kétharmad része, tehát hatvanhat százaléka elbukott.

Van olyan osztály is az intézetben, ahol a bukott diákok száma meghaladja az osztálylétszám nyolcvanöt százalékát.

Ennek a rossz eredménynek nagyon szomorú okai vannak. A felsőkereskedelmi iskola növendékeinek legnagyobb része a szegedi polgári iskolák közül rekrutálódik. Ezek az iskolák pedig nagyon gyöngye anyagot produkálnak. A polgáriták minimális tudással végzik el a négy évfolyamot és kapják meg a bizonyítványukat, amely feljogosítja őket arra, hogy beiratkozzanak a felsőkereskedelmi iskolába. A tanárok jelentése szerint nagyon sok diák a mennyiségtan alapelemeivel sincs tisztában, amikor beiratkozik a kereskedelmi iskolába.

Erről a furcsa tünetről hivatalosan értesítették a kultuszminisztert is, aki állítólag felhatalmazta a felsőkereskedelmi iskola tanári karát, hogy

szükség esetén buktassák meg a növendékeknek akár száz százalékát is.

Ennek a szigorúságnak nyilvánvalóan az a célja, hogy a felsőkereskedelmi iskola növendékei megrostálódjanak, hogy komolyabban

vegyék a tanulást, mert hiszen a kereskedelmi pálya évről-évre súlyosabb jelentőséghez jut Magyarországon és országos érdeklődés, hogy erre a pályára kifogástalanul képzett emberek juthassanak csak.

Az állami felsőkereskedelmi iskola félévi bizonyítványában megnyilvánuló szigorúság ellen ezért nem lehet senkinek kifogása és a félévi eredmény ezért nem vet árnyékot az iskola régi, jó hírére.

Haláltánc.

Nyolcadik osztályba jártunk.

Az iskola szertárában, rajztanárunk egy teljes emberi csontvázat őrzött. Görög atléták, istenszobrok, fejedelmek és lángelméktől övezve szorongott ott a régen holtak élő mása ez a régen élt száználmas halott.

Mi mindannyian borzadva és némi undorral néztük a rút váz mezietelenségét, noha gyakran köréscsoportosulva találgattuk; ki és mi lehetett? . . . Mialatt durva, bolondos kérdések és válaszok röpködtek a levegőben, bolondos ötletem támadt.

Kamaszos gonoszságomban megloptam kedvesemet.

Másnap azt a csipkés szegélyű, kis selyem fehérneműt a meztelen csontokra huztam. Valahonnan egy rossz női kalap is előkerült. Így viltem táncra, ily illetlen öltözetben hölgyemet . . .

Társaim vad kacagásba törtek. A tomboló fiúk jókedvén keresztül, valami táncos melódia rezdült felénk s én táncoltam mindannyiuk örömére a pehelysúlyú hölgygel.

Aztán elkérték tőlem és ment kézzel-kézre...

— Azóta elmúlt egyméhány esztendő. —

Ma borzadva gondolok arra, hogy eljöhet a „hölgyválasz” ideje és akkor újra rám kerül a sor! . . .

Szeged, 928.

Herda László.

Tizezer pengőt sikkasztott egy szegedi banktisztviselő, hogy férjhez mehessen.

A megtévedt fiatal leányt nagybeteg szanatóriumba szállították.

Az egyik szegedi banknak nagy szenzációja van néhány nap óta. A bank fiatal pénztárosnője kisebb-nagyobb tételekben, de rövid néhány hét alatt körülbelül tizezer pengőt sikkasztott és a pénzt az egyik szegedi takarékpénztárban helyezte el titkos jellege alatt. A sikkasztást a bank igazgatósága csak véletlenül fedezte fel. Károsodás nem érte a bankot, mert az elsikkasztott összeget hiánytalanul megtalálták, a szerencsétlen pénztárosnőt azonban, aki igen előkelő szegedi család szeméfnye volt, annyira megviselték az események, hogy szülei sürgősen szanatóriumba szállították.

A fiatal urilány elég régen van a bankban, ahol mindenki szorgalmas, lelkiismeretes tisztviselőnek ismerte. Dolgát mindig pontosan, hibátlanul elvégezte, a bizalom iránta egyre nőtt és csakhamar

az igazgatóság rábízta a pénztár kezelését is.

Szülei valamikor nagyon jómóduak voltak, a háborús elszegényedés azonban őket sem kímélte meg, vagyonuk megsemmisült és a családnak szüksége volt a gyermekek keresetére

is. A fiatal tisztviselőleány viselkedése az utóbbi időben megváltozott. Mindenki tudta róla, hogy szerelemre gyulladt egy fiatal, vagyontalan diplomás férfi iránt, aki a hivatalos órák után mindig megvárta és azután együtt mentek sétálni. A fiatalember megkérte a szülőktől a leány kezét és rövidesen megtartották az eljegyzést. A séták tovább folytatódtak és a hosszú sétákon szövögették rózsásnak éppen nem ígérkező jövőjüket. Mert szegények voltak mindketten. A vőlegénynek pénzre lett volna szüksége, hogy egzisztenciát teremthessen magának, hogy fészket rakhasson.

Hozományra azonban nem számíthatott.

Allást nem sikerült szereznie és így egyre bizonytalanabbá vált a házasságuk.

A fiatal leányra végtelen nagy szomorúság zuhant. A bankban, tisztviselőtársai észrevették, hogy munkáját hanyagul végzi, a pénztárablak mögött el-el ábrándozik, sápadt arcáról a mosoly végképen eltűnt. Tudták róla, hogy szerelmes és nagy megér-

A haladó magyar középosztály folyóirata a

SZÉPHALOM

Megjelenik Szegeden. -- Előfizetési ára egy évre 10 P.

téssel végezték el helyette elhanyagolt munkáját.

Egy szép napon nagy futkosás támadt a bankban. A pénztároskiszaszont beidéztek a vezérigazgató párnás szobájába, ahonnan órák mulva jött ki vörösre sirt szemekkel, tántorogva és nem ment vissza a pénztárablakhoz, hanem vette a kabátját, kalapját és köszönés nélkül eltávozott a bankból.

Benn, az igazgatói irodában a vasos bankkönyvekből megállapították, hogy

körülbelül tizezer pengő a pénztárhiány.

A megtévedt leányt vallatóra fogták és csakhamar megtörve, zokogva ismerte be, hogy a pénzt ő sikkasztotta el. **Kellett — hozományra, boldogságra.** Megmondta azt is, hogy hol a pénz, hogy milyen titkos jelige

alatt helyezte el. Átadta a betétkönyvet is.

A bank igazgatósága nem tett jelentést a sikkasztásról a rendőrségnek, a szülőkre való tekintettel, így a büntető eljárás nem is indult meg a szerencsétlen leány ellen, akit azonban az izgalmas események nagyon megviseltek. Állandóan ideggörcsök kínozták, nem szólt senkihez, nem mozdult ki szülei lakásából. Megvizgáltatták orvosokkal, akik megállapították, hogy

a leánynak hosszú szanatóriumi kezelésre van szüksége,

mert különben sohasem heveri ki a kiallott izgalmakat.

Néhány nappal ezelőtt a szülők felvitték a leányt Budapestre és elhelyezték egy idegszanatóriumba. A szülőkkel együtt kísérte a sápadtarcu leányt a völegény is.

Juhász legény, szegény Juhász legény.



... megvették a szegénységet tőled ...

Mozsi

A megsárgult lilium.

Nemzeti színű zászlók, piros-fehér-zöld vilánykörték, babérkoszorúk, magyar dicsőség, világhír, szenzáció, amit akartok. Bíró Lajos gyönyörű regényének filmváltozata. Film-rek film. Változatnak is változat. Tehát baj nincs, egy szikra se. Csak fájdalom és méreg van. Nagy, dühös méreg. Az ember káromkodni szeretne tőle és káromkodna is, ha nem félné az erkölcsrendelet szankcióitól.

Mert az ember áhitattal ült be a moziba. Csudát várt tőle, a darabtól; a *Sárga lilium-tól*, a *Rabszolgák országának* filmváltozatától. Magyar levegőt várt tőle, magyar érzéseket, magyar hangulatot, magyar virágot, És kapott ezek helyett?!

Igen, Kimondom:

Magyargyalázást.

Ez a film állítólag diadallal járja be az egész világot és viszi a hírt rólunk mindenfelé. De a *rémhírt* viszi. Viszi annak a híret, mint-ha itt, a Duna—Tisza közen még mindig a *grófok, a hercegek uralkodnának és szabnák a törvényt*. Mert ezen a filmen a herceg be akarol a gyilkosság büntetével vádolt rabba,

int a börtöröröknek, a *vásrácsos börtönkapu szélesre tárul intésétől és a herceg viszi a rabot magával*. A tisztelgő börtönöröknek még odaszól a herceg:

— A menyasszonyom bátyját (*szintén gyilkosság büntetével vádolt vizsgálati fogoly*), *bocsássák haladéktalanul szabadon*.

Ezt nem vette észre a filmmenzura. Nem érezte azt a szégyentfakasztó rugárt, amelyet az ország jóhírre kapott, amelyet a magyar jogállam presztizse szenvedett el?

De volt benne magyar levegő is. Csilingelő hercegi szán, hóborított kuriák, cifraszűrös és subás parasztok, kiskabátos csendőrök. Mind *egyszerre*. Ugyanazon a képen. A *cifraszűr is, a kiskabát is, a suba is*. Jó, hogy még a hortobágyi betyárt nem vonultatták fel hercegi kézesókra lenge magyarban. Mert ugye, Nagytekintetű Filmcenzura: Mink vagyunk a „*kanászen és jogászen*” népe.

Szegény Bíró Lajos! Szegény, elhervasztott, megtépázott Sárga Lilium!

És még azt hirdetik, hogy ezt a filmet magyar ember rendezte . . .

Nemzeti Hitelintézet RT. szegedi fiókja ia- és széntelepén

Kossuth Lajos-sugarut 37.

Telefon : 16—91.

I-a Wildenstein-szegeni porosz kőszén P 6.54
 I-a Hindenburg porosz diókoks P 7.74
 I-a kétszermosott kovács-szén . P 7.74
 I-a pécsi 7000 cal. tojás boulette P 5.24
 I-a Nádújfalusi darabos kőszén P 3.44
 I-a Nagybátonyi rostált akna kőszén vagon-tételben . . . P 2.80
 I-a Nagybátonyi darabos kőszén vagon-tételben P 3.20

I-a dorongmentes II. éves bükk hasáb tűzifa P 3.34
 I-a dorongmentes II. éves bükk tuskózott tűzifa P 3.64
 I-a dorongmentes II. éves bükk aprított tűzifa P 3.84
 Bükkhulladék P 2.84
 I-a Retorta faszén P 12.—
 I-a dorongmentes II. éves bükkhasáb tűzifa vagon-tételben . P 3.14

Házhoz szállításért 16, behordásért 10 fillért számítunk.

Nem lesz minden házmesterleányból színésznő.

A kis kócoshajú házmesterleányok, mikor éjszakánként végigmennek a hűvös kapualjak alatt, gyönyörű álmat álmognak a csillogó világról, a lány selymekről, az illatos bu-doárokról . . . Mikor fázósan kinyitják a kaput, arra gondolnak, hogy majd egyszer ők is lesznek ünnepeit dámák, akik ugyan gyakran nyitnak kaput a kopogtatóknak, de sohasem husz fillérért . . .

Legtöbb ilyen didergő, vézna házmesterleányból tényleg lesz is valami, mert rágyon és kitartóan tudnak akarni. Van olyan is, a kiből színinövendék lesz valamelyik későn hazajáró szobaur jóvoltából, esetleg primadonra olyan, amilyennek ő megálmodta.

És a kis házmesterleányok boldogan olvas-sák az ilyen történeteket és meg vannak győ-ződve, hogy minden házmesterleányból szí-nésznő lesz.

De nem lesz minden házmesterleányból szí-nésznő!

Kedves epizód játszódott le valamelyik nap a Városi Színház irodájában. Egy csinos fiatal leány kopogtat be azzal, hogy

Görög Sándor titkár urat keresi.

Görög titkár nem volt még fenn, a kislány tehát leült és várt.

Közben a színészek is szállingóztak ügyes-bajos dolgaikat elintézni, a kislány csillogó szemekkel figyelte őket, olyan áhitattal az arcán, hogy lehetetlen volt nem mosolyogni rajta. Gaál Ferenc segédtitkár többször igyekezett őt megkönyékezni, de a kislány elzárkózott a kérdezősködő arcok elől azzal, hogy:

— Csak a titkár urnak mondhatom el.

Végre megérkezett Görög Sándor és a kislány azonnal belekezdett mor-dókájába. Elmondta, hogy ő házmesterleány és színésznő akar lenni. Sokat olvasott arról, hogy ház-

mesterleányból ünnepeit művész-nő lesz, hát most itt van ő is. Próbálják ki őt is, mert ha nem lehet színésznő, hát öngyilkos lesz.

Szegény kislány, szentül meg volt győződve, hogy mert ő házmesterleány, joga van színésznővé lenni.

Az önkéntes jelentkezésének hamar hire ment a színházban és összegyűltek az irodában a színészek.

A kislány minden zavar nélkül, — hogy színipályára való rátermettségét igazolja, azonnal énekelni kezdett. Valami egész régi-módi sanzont énekelt el cérnaszál hargján, ugy, hogy nevetni is lehetett, meg sirni is. . . Tovább is énekelt volna, ha Görög Sándor le nem intí:

Jó, jó, kislány, nem kell azért mindjárt énekelni . . .

De ő még táncolni is akart. Saját szerzeményü „fantázia” táncát, amit egy délután szerzett. Mivel a zsúfolt irodában nem volt hely, hát letett erről a szándékáról.

Azután elmesélte 17 évének történetét. 12 éves korában varrodába adták. Itt szorgalmasan tanult addig, míg nagy leánnyá nem serdült. Ekkor már szégyelte a varrodát és mikor a főnöknő vele akarta kisöpörtetni az irodát, megtagadta a szolgálatot.

És most színésznő akar lenni. Minden elfogódottság nélkül jelentette ki, hogy úgy érzi, belőle jó színésznő lesz.

Görög Sándor csak hümmögött, bólogatott, látszott rajta, hogy nem tudja mivel elküldeni a rajongó leányt, aki még ráadásul öngyilkossággal is fenyegetőzik.

Végül is kijelentette a leánynak, hogy egyik jótulajdonos-ágot tényleg fedezett fel benne és majd gondolkozni fog a dolgon. Jöjjön fel két-három hónap múlva . . .

A kislány boldogan köszönt. Azzal a szent meggyőződéssel ment haza, hogy mégis igazuk van a regényeknek; színésznő lesz a házmesterleányokból.

Városi Zálogház Oroszlán ucca 4.

Játékszin

Homokóra színházi melléklete

SZINÉSZ-PORTRÉK.

— K —

Bihary Sándor.



A legváltozatosabb és a legszebb pályát ő futotta meg. Élete kész regény, mindvégig színés, izgalmas, érdekes. Ha kiadná életrajzát, a kiadók úgy hirdetnék ezt a könyvet, hogy „nem lehet letenni”.

A színpadon mindig méltóságteljes, komoly művész. A civiléletben a legaranyosabb társasági ember.

Soha sem akart színész lenni. Kereskedelmi

pályára készült és művész lett belőle. Leltárt készítettt és 12 fillér nem stímmelt. Ez annyira elkeserítette, hogy otthagya a kereskedelmi pályát és Pestre utazott. Itt színészekkel került össze, egy ripacsdirektor le is szerződ-tette. Nagykátán volt a debü a Sárdi házbar. 1905. irtak ekkor, Bihary Sándor tizennyolc-éves volt.

Prózaí színész lett. Otthon, Kolozsvárott

már tanult énekelni Farkas Ödönnél, a híres pedagógusnál, de soha sem gondolt arra, hogy ezt a tehetségét közönség elé vigye.

A ripacstársulatnál jól ment a dolga. Egy hét mulva a kezdő színészből sztár lett. Most már operetteket énekelt. Mikor megunta a sok koplalást, Halmi Jenő társulatához ment Magyarkanizsára. De egy pár hét mulva Halmi megbukott és a társulat széjjel ment. Ez a rövid színpálya annyira kifárasztotta, hogy hazament pihenni. Tökéletesen leégve, kiéhezve érkezett Kolozsvárra. Egy-két hónap után már ismét Pesten volt. Itt letette a színérvizsgát, és az Északmagyarországi színikerülethez, Szabados Lászlóhoz szerződött. Eperjes, Igló, Lócse, Késmárk. Ezek azok a helyek, ahol teljes színészi érett. Itt lett belőle igazi énekes is, habár drámát is kellett játszania. Két évig járta a felvidéket Szabadosal, míg egyszer csak össze nem találkozott Eperjesen Komjáthyval, a kassai direktorral.

Komjáthynek megtetszett a fiatal színész és leszerződtette Kassára. Három év alatt a kis ripacstársulattól felküzdötte magát az ország egyik legjobb vidéki színházához.

De ez alatt a három év alatt rengeteget tapasztalt és tanult. Drámai színésznek szerződött, de 1909-ben énekesé lett. Beugrott a beteg baritonista szerepébe, ettől kezdve nem játszott drámai szerepet. Itt kezdődött az énekes színész karrierje, mely rövid idő alatt hihetetlen magasságba lendült. Ezen az előadáson kapta az első babékoszorút is.

Kassán kóstolt bele először az operába is. A Hoffmann meséit, a Carment és a Pillangó kisasszonyt játszta először Kassán.

Három év után új vándorlás kezdődött. Füredi Bélához szerződött Pécsre, épp az ország másik végébe, itt még is nősült. Pécsről a bu-

da-temesvári társulathoz ment. Egy év után, 1915-ben már Nagyváradon játszik. A következő évben ismét visszamegy Temesvárra Sebestyén Gézához.

Sebestyént azonban szezonközben szó nélkül otthagyta és ismét Nagyváradra utazott.

Nagyvárad... A legszebb napok következtek. Itt mindent megkapott, amire csak egy színész vágyhat: szeretetet, tapsot, ünneplést, rajongást. 1918-ban bucsuzott Nagyváradtól olyan ünneplések között, amilyen ünneplésben színészeknek alig volt része.

Váradon imádták. Nemcsak a színészt, hanem az aranyszívű, jótékonykodó embert, a kinek ha pénze volt, akkor a szűkölködő nem éhezett. A bucsuzás társadalmi esemény volt. Hatvan tagú díszbeöltözött küldöttség bucsuszfátta. Erre az alkalomra Dszruhába öltöztették a rendőrséget is. A sztámbul rózsájában bucsuzott. Az egész város ott tolongott a színház előtti téren és mikor Bihary be akart menni a színházba, a tüzoltóknak kellett kordont vonni. Lelkes, hatalmas tömeg lepte el a színház előtti teret, akik mind hallani akarták őt. A direktió úgy intézkedett, hogy a térre nyíló színházajtók maradjanak nyitva, hogy mindenki hallhassa az előadást.

Felejthetetlen, nagy ünneplés volt. Nagyvárad bucsuztatta a legnagyobb váradai színészt, akit Pest magához követelt.

1918: Budapest, Városi Színház.

Itt lett szabályszerű operaénekesé. És itt lett országos hírvé. Arcosbál, Rigolettó, Márta, Carmen, Hoffmann meséi, Stradella, Troubadour, Faust, Mignon, stb. előadásai mélyítették el pesti sikereit.

1922-ben önálló kabarédirektor lett. A Tarka Színpadot alapította, ahol egy félévig igazgatószkodott. Az üzlethez azonban sokkal ke-

REMINGTON írógépek képviselője.

Portable 20 pengős havi részletre. Használt gépek 40 P-től. Speciális amerikai rendszerű irodabutor-gyár. Javító műhely. Az író és sokszorosító-gépek kellékeiből nagy raktár.

WIRTH és RENGEY, Horváth Mihály ucca 7. Telefon 12—21.

vesebb érzéke volt, semhogy sikerült volna neki ez a vállalkozás. Fél áron eladta kabaréját és Szegedre szerződött Andor Zsigához. Egy év után ithagyta Andort és Erdélybe ment turnéra. Egy év után megint visszajött és azóta a szegedi társulat tagja.

A szegedi közönség előtt nem kell Bihari Sándor érdemeit méltatni. Minden fellépése ünnepe a közönségnek.

Igazi művészegyenység, akit nemcsak Magyarországon, hanem külföldön is elismernek.

Pályájának másik fejezete a film. 1921-ben kezdett filmezni. Első filmje az Elnémult ha-

rangok volt, utána az Egri csillagokkal aratott országos sikert. Sajat vállalkozásban is csinált egy filmet, a Csókon szerzett örökséget, mely szintén elismerést hozott neki.

A Deutsche Film Produktion már évek óta csalogatja Berlinbe elsőrangú szerződéssel. A gyár vezetősége egy cow-boy drámából ismeri őt, melyben Eddy Polóval játszott együtt. Annyira megtetszett Bihari alakítása, hogy azonnal szerződést ajánlott fel.

Aztár. a Cow-boy becsület és az Ördög mátkája című filmjei perogtek, amelyek méltók voltak az előző filmjeihez.

Minden külön értesítés helyett!

Játék a Kassban.

(Szin: a Kass-szálló egyik elegáns szobája.
Idő: a mult hét szerda délutánja. Szereplők:
Pártos Klári és Szépkuti Miklós.)

A művész az ebédutáni rómi csata és francia óra közötti intervallumot szobájában tölti. Rádiózik. A forgókondenzátoron fénysebességgel száguld keresztül Európán. Műsorba nem sikerült belebotlania, a léggöri zavarok és kalózok ellenben exotikus keleti zene töredezett taktusait résegek a fülébe. Mikor már félájult, a kozmikus koncerttől, leveszi füléről a kagylót és még a dobhártyáján remegő sikongások között két érélyes koppanást vél felfedezni.

Kopog a Végtelen a szállodai szoba ajtaján.

A művész misztikus hangulatában hirtelen idézi Poe-t . . . észrevétlen koppan ajtóm, roppan félve és sóhajton, Zaj motoz a reteszen. De figyelmessége nem sokáig hagyja spekulálni a titkok felett; ajtót nyit . . .

. . . és megjelenik előtte micisapkában az Ó-IÓ, vagyis a Végtelen inkarnációja: Szépkuti Miklós.

A művész edzve lévén a színházi költők, álhírlapírók, intimpistáskodó betűtitánok, interjú-ürüge alatt történő viziteivel szemben s azt gondolván, hogy hasonló alattomos szándék vezette hozzá az Ó-IÓ-rendszer megalapítóját is, beinvitálja Szépkuti Miklóst lakosztályába.

Szépkuti (köszön): Alász plajbász! Pardon.

Pártos: Hozta Isten!

Szépkuti: Óh, a Végtelen!

Pártos: Hát akkor a Végtelen.

Szépkuti: A Fény és Minder, a Csillagok, meg a Szférák: egyszóval Ó-IÓ. Szépkuti Miklós! Pardon.

Pártos (belegyezőleg bölint): Persze, persze, hiszen régen mondtam már én is. No, foglaljon helyet.

Szépkuti: Nem, ez Felegyenesedés. Cél. Minden.

Pártos: Szóval, hogy szeretem-e a szinpa-

Illatszer és pipere cikkeit

vásárolja a

»SZÉCHENYI«

ILLATSZERTÁRBAN

(Kék Csillag Áruház mellett)

Legolesőbb bevásárlási forrás!
Széchenyi tér 15. Kiss D.-palota.

dot, mit üzenek a közörségnek? . . . (Kezdené a már begyakorolt és sugó nélkül folyó mondatokat.)

Szépkuti: Csak étherikus Villanások s Logarithmus. Szerep? Bach!!! (Kristályos un-dorral legyint.)

Pártos (magában): Mit akarhat ez? (Kezd rosszat sejtteni: *Mi lesz ebből?*)

Szépkuti (lécsap): Hajadon?

Pártos (meglepve): De kérem, hogy jön ez a kérdés ide? Mit akar?

Szépkuti: Ó-IÓ megunt a Egyedüllétet. A Koszmosz abszolút fagypontja. hűvös. Meg-mősülök.

Pártos: Gratulálok!

Szépkuti: A rendszer kész. $a^2 + b^2 = c^2$. Ez semmi. Eirstein, az igen. A ne-gyedik dimenzió, vagyis Ó-IÓ. Plusz: Nő = Végtelen. Pardon. A nő asztrálest. Eddig hiányzott.

Pártos: Üdvözlöm asztrálestü menyasz-zsonyát!

Szépkuti: Üdvözlje Magát. A Csillagok keringenek.

Pártos: Ezt tudom. De mért üdvözöljem

magam? Talán csak . . . (Elhül a vér erei-ben.)

Szépkuti: De igen.

(*Valaki csenget a szobapincérnek.*)

Szépkuti: Szebb, mint Wagner nászindul-ja. Ez az Ó-IÓ. Egyszóval hajadon?

Pártos: Igen, de . . .

Szépkuti: Holnap indulunk nászutra. A me-retrend megfelelő. (A rádiószekrényhez lép.) 3562-es hullámhosszon. A sebesség egyenlő az elektronokéval. (Forgatja a kondenzátort.) Átszállás a Marson 5692-esre. Ez már majd-nem fénysebesség. A Szaturnuszon jeggyürüt kap. Tovább!! Halleyt kikerüljük s megpihe-nünk a Sarkcsillagon. Tovább a Végtelenbe. Kész. Ez az Ó-IÓ, vagyis Szépkuti Miklós! (Forgatja a kondenzátort. A hangosan beszé-lő elbődül.) Pardon! Alász plajbász! Holnap indulunk! . . .

(*Felmutat a plafonra, meghajtja magát, még egyszer mondja, hogy: ÓIÓ és aztán szel-lemszerűen el. Étherberregések vibrálnak a levegőben. A szobalány bejön és felemeli a művésznő állát, amely leesett az elesodálko-zástól.*)

O. T.

KASS Renaissance Bar

Minden este a
ragyogó, világvárosi
februári műsor
bemutatása.

A szegedi szintársulat országos akciót kezdeményez Fehér Gyula jubileumának lényesebb megünneplésére.

A Városi Színház többször tanujelét adta annak, hogy hivatott a vidéki színházak között vezető szerepre. A többi vidéki színház éli a saját, lokális jelentőségű életét, amiről már a szomszéd város sem vez tudomást, míg a szegedi színház mindig talál valamit, amivel a színházat országos érdeklődés központjába képes állítani. Most nem a Dorottyára gondolunk, hanem sokkal kisebb jelentőségű dologra.

Budapesten most készülnek egy nagy magyar színész, Fehér Gyula jubileumára. A 30 éves művészi munkát készül megünnepelni az egyetemes magyar színészet. Ebből az alkalmából a Városi Színház körlevelet intézett az összes magyar szintársulatokhoz, amelyben bejelenti, hogy országos akciót indít a jubileummal kapcsolatban.

A körlevél első bekezdésében Fehér Gyula érdemeit méltatja, aki 30 éves pályafutása alatt mindenkor a legnagyobb harcosa volt a színész érdekeinek, aki eme örökös harcában

soha sem tántorodott el és akinek a magyar színészek nagyon sok vivmányukat köszönhetik.

A szegedi szintársulat hálából a jubileum alkalmából országos akciót kezdeményez és csatlakozásra szólítja fel az ország összes szintársulatát. A cél az, hogy gyűjtés útján befolyt összegből díszes emléktárgyat és báberkoszorút nyújtsanak át az ünnepségen a vidéki színészet nevében az ünnepeltnek.

A körlevél értesíti a többi szintársulatot, hogy a szegedi társulat már a gyűjtést úgy a saját kebelében, mint a színház barátai között megkezdte és kéri, hogy ők is indítsanak hasonlóképpen gyűjtést.

A jubileumon való részvétel előkészítésével négytagú bizottságot bízott meg a társulat. Ezek: Tarnay Ernő, Herczeg Vilmos, Görög Sándor és Sziklai Jenő.

A szegedi szintársulat ezzel a lépésével nagyon szép és nagyon kegyeletes munkát kezdeményez.

Heti beszámoló.

Hétfő: az *Eltörött a hegedűm* tovább folytatja diadalmas utját. A közönség érdeklődése a hétfői nap ellenére sem csappant. Ebben a darabban ugylátszik szerencsésen össze van sűrítve mindaz, ami a közönségnek kell: érzelmesség, cigányzene, jazz, kiállítás, epizódok stb.

Kedd: Zerkovitz Pesten jókedvűen dörzsöli a kezét: hiába, ugylátszik, hogy Szeged a legmagyarabb város, ott megértének, Szilágyi ugyanezt teszi. . . . Az esti kassza-rapport kielégítő. Végre egy operett. . . !

Szerda: Urak, hölgyek, vendégek, görlok, boyok, cigányok, jazz-zenészek, pincérek, lakájok a színen. Eleven forgatag. A nézőtéren elégedett

arcok. Nyékiné Rózsika mulat, a közönség mulat és az *Eltörött a hegedűm* fut tovább.

Csütörtök: Tolnay a pesti sorozat-előadásokat még Szegeden is megtoldja egynéhánnyal. A nyolcadik előadáson is olyan ház volt, amilyent irodalmi értékű darab nem produkált már a második este sem. A büffében épp erről beszélgetnek, mikor valaki jön és lélekszakadva ujságolja:

— Zerkovitz megírta legújabb darabját és az eredeti bemutatót Szegednek szánta, mert amint mondja: egész Magyarországon Szeged a leg-hálásabb operett-publikum.

Azt mondják sokan elszégyelték magukat.

Péntek: Mintha elvágták volna. Szilágyi Lászlót felváltotta Hebbel

Frigyes az ő kispolgári történetével. Mária Magdolna átformálta a ragyogó színpadot, a szereplők ajkán Hevesi Sándor szavai szikráztak. **Földényi László, Uti Giza, Peéry Piri,** v. **Végh Kálmán, Oláh Ferenc, Kováts Károly, Herczegh Vilmos, Nagy György, Rónay Imre** játszottak . . . A közönség szívesen fogadta a darabot, ámbár összehasonlítva a Zerkovitz-darab ünneplésével, ez a lelkesedés mérsékeltnek mondható. De Hebbel valószínűleg számolt az alföldi metropolis lélektanával . . .

Szombat: De számolt a direkción is ezzel. Ezért tüzték csak két estén át műsorra. Ha majd a Párisi divat Szegedre jön, biztos más házat csinál. Ezért nem is szabad haragudni. Nincs tehát igaza annak a nagykulturájú színházbajárónak, aki így fakadt ki:

— Ugyan kérem! . . . Minék ide színház? Építsenek egy nagy arénát, hozassanak egy-két megvadult bikát, egy pár éhes oroszlánt, hozzávaló rakoncátlan színigazgatóval, aztán hadd ordítson a plebs: panem et circenses. Ez kell ide . . .

Szombat délután az ifjuság szórazokozott. A **Parasztbecsület** és a **Baba Hu** ment. A színészek örömmel játszottak, mert a szombat délutáni diák-publikum (a legkedvesebb, a legaranyosabb publikum a világon. Néha megérdemelnének igazán irodalmi értékű prózát is, de a modernebb írótól. Az ifjuságot — teljesen hibás taktikával — elzárják ezektől a daraboktól, azért van az, hogy az ifjuság olyan tájékozatlan minden iránt, ami modern. A **Parasztbecsület** előadása nagyon jó volt, Gaizler Lola, Szász Edith, Bihary Sándor, Szórád

Ferenc nagyon sok tapsot kapott a lelkes ifjaktól. Különösen tetszett Szórád Ferenc vad, temperamentumos Turriduja.

Vasárnap délután Hoffmann meséit adták. Erről semmi feljegyezni való nem akadt. Telt ház, jó előadás, jó közönség. Egyetlen hü közönség van Szegeden: a vasárnap délutáni előadások közönsége.

Aki csinálta . . .

Ez meg a Zerkovitz-darab főpróbáján történt. A színpadon rendezkedett a második fölvonás után Sziklay József, a főrendező. Mellette állt az illusztris szerző, Zerkovitz. Amikor Sziklay már kiadott minden utasítást, megmondta minden észrevételét, odafordult a szerzőhöz és szólt eképper:

— Hát igen, kérem, igen. Van itt kérem, néhány zökkenő, de nem baj, nem baj. A közönség nem veszi észre. Csak mi vesszük észre, mi, színészek.

— Meg én, aki csináltam, — toldotta meg a szomorúságot Zerkovitz.

Sziklay ránéz, elkomorodik az arca és bánatosan legyint a kezével:

— Aki csinálta? Hol van az már?

Válaszblanketta mint önszanáló alkalmatosság.

Van a szegedi szintársulatnak egy bohémlelkű tagja, aki arról híres, hogy az ország összes színészei között ő a legtöbb zálogcédula tulajdonosa. Azonkívül ő mondhatja magának a legtöbb — türelmetlen — hitelezőt is. Nem mulik el nap, hogy ne kapna 4-5 felszólító levelet, telve fenyegetésekkel. Ezeket a felszólítókat azonban sohasem hagyja elintézetlenül heverni és ha már nem tud fizetni, legalább — válaszol nájuk. Nem könnyű azonban a regeteg levélre válaszolni, azért a napok

Férfi ruha ujdonságok készen és mérték után
Balázs és Petrinél Szeged, Széchenyi-tér 2. sz.
 Elsőrendű angol url szabóság.

ban páratlan dologra szánta el magát. *Válaszleveleket nyomtatott ötletes szöveggel*, hogy a tömérdek munka alól mentesítse magát.

Mikor a színházban azt mondták neki, hogy ez szokatlan dolog, azt válaszolta, hogy mindenképpen másodszor szokatlan volna, nála azonban jogos. Szól pedig a válaszlevél így:

Méltóságos
Nagyságos
Tekintetes

H.

..... hó ..-én hozzám intézett felszólító levele(ük) birtokában a következőkben van szerencsém válaszolni. A kért P f. jogosságát elismerem és ki is fogom fizetni. A közeli napokban nagyobb összeget várok és ebből örömmel fizetek számlám javára P összeget. Nagyon rosszallom az ügyvéd ur azon eljárását, hogy a felszólító levélért P-t követel tőlem. Én például jelen levélemért egy fillért sem kérek. Hát hol itt a méltányosság? Személyesen intéztem volna ezt az ügyet, de ágyban fekvő beteg vagyok, miért is kérem szíves elrészését(üket).

Kiváló tisztelettel:

Most aztán csak a felszólító levelek megnyírást figyeli reggelenként és a beérkezett levelek feladóját. Ahányat kap, ugyanannyi válaszlevelet küld és nem törődik azzal sem, hogy egyik-másik cégnek 3-4-szer is elküldi ugyanazt a választ.

A cégeket pedig annyira frappirozta ez a levél, hogy már kapott azóta levelet, amelyben kedvesen gratulálnak az ötletéhez és megígérik, hogy nem zavarják többet, fizesse a tartozását akkor, amikor tudja, mert aki ilyen ötletes, az megérdemli ezt a kedvezményt.

Azóta a színház bohémlelkű tagja olyan büszkén jár, mintha kifizette volna a tartozásait.

BÉRLETI FELHÍVÁS. A színiévd második bérleti ciklusa február hó második felében veszi kezdetét. Bérleti előjegyzéseket felvesz a színház titkári hivatal. Telefon 6-90.

A Városi Színház heti műsora:

Hétfőn: *A régi nyár.*

Kedder: *Szegény leányt nem lehet elvenni.*

Szerdán: *Carmen, Opera.* Főszereplők: Gaisler Lóla, Szász Edith, Szórád, Bihari, Arany.

Csütörtökön: *Eltörött a hegedűm.* Operett újdonság.

Pénteken: *Az utolsó Verebély lány.* Szombaton délutár. ifjusági előadás: *Hoffmann meséi.* Opera.

Szombat este: *Varázskeringő.* (Premierbérlet.) Operett. Főszereplők: Á. Harmath Hilda, Sz. Patkós Irma, Toinay, Vágó, Veszely, Szakáts.

Vasárnap délután mérsékelt helyárrakkal: *Dorottya.* Daljáték. Főszereplők: Á. Harmath Hilda, Sz. Patkós Irma, Hont Erzsébet, Dayka Margit, Szórád, Bihari, Szakáts, Veszely.

Vasárnap este: *Varázskeringő.* (A. bérlet.) Operett.

Carmen.

opera 4 felvonásban. Szövegét Prosper Mérimée elbeszélése után írták: Meilhac H. és Halévy L. Zenéjét szerzette: Bizet Gy. Ford.: Ábrányi K. Rendezi Sziklai J. Vezényli Fridl F.

Személyek:

Don José, tizedes Szórád Ferenc
Escamilló, toreador Bihari Sándor
Dancairo csempész Veszely Pál
Remendado csempész Fodor Emil
Zuniga, hadnagy Arany József
Morales, tizedes Csonka Antal
Carmen, cigányleány P. Gaisler L.
Micaela Szász Edith
Frauspuita cigányleány Keleti Erzszi
Mecedes, cigányleány Erneyi Gitta
Szin: Sevilla és környéke. Idő: 1820.

I.

Katonák incselkednek az őrtanya előtt Micaelával, aki a faluból feljött Szevillában José káplárt, a jóvendőbelijét meglátogatni.

Örváltáskor José veszi át a parancsnokságot. A szomszédos dohánygyárban veszekedés zajra hallatják. A szolgálatvezető hadnagy megtudakolja, hogy mi történik ott, ekkor kijönnek a gyárból és elmondják, hogy Carmen kezdte a veszekedést. A hadnagy lefoghatja és megkötötteti Carment és José őrizetére bizza. Mig a hadnagy távol van, Carmen meghódítja José-t és ráveszi, hogy engedje őt megszökni.

II.

Lillas Pastia mulatója a szin, ahol Carmen táncosrő. Ez a mulató a csempészek tanyája. Ide vetődik be Escamilló, a granadai torreador és beleszeret Carmenbe. Ugyancsak itt találkozik Carmen Joséval, aki a szöktetésért két hónapi fogházat kapott és aki most falákára jött ide. A hadnagy azonban meglepi őket és José kardot ránt a hadnagyára. A büntetéstől való félelmében beáll a csempészek közé.

III.

Ez a felvonás a csempészek között, a hegyekben játszódik. José féltékenységgel üldözi Carment, aki félvállról veszi őt. Ide jön Carmen után Escamilló is, aki először Joséval találkozik. Josének elmondja jövele okát. A féltékeny José tört ránt, a férfiak összemennek, csak Carmen közbelépésére válnak szét. Escamilló azzal megy, hogy majd Sevillában találkoznak. Micaela hívul hozzá Josének, hogy édesanyja haldoklik, erre José is hazamegy.

IV.

A sevillai szinkór előtti rész rész a szin. Carmen, már mint Escamilló menyasszonya, jön a viadalra. Utjában találkozik a szerelmes Joséval, aki leszurja őt.

Varázskeringő.

Operett 3 felvonásban. Irtá: Dorman Félix és Jacobson Lipot. Fordította: Mérei Adolf. Zenéjét szerzette: Strausz Oszkár.

Rendező Sziklai J. Vezényli Beck M.

Személyek:

XIII. Joachim, Hessen-Kassel

uralkodó hercege Vágó Arthur

Heléna hercegnő,
a leánya

A. Harmath H.

Lothár gróf, Joachim
sógora

Veszely Pál

Niki hadnagy

Tolnay Andor

Gusztai hadnagy

Szakács Zoltán

Frederika, főkamárásnő Egyed Lenke

Wendolin, az uralkodóház

Rónai Imre

minisztere

Szilágyi A.

Sigismund, főlakáj

Steingruber Franci, egy

nőzenekar primása

Sz. Patkós I.

A cintányéros Fifi

Hegedüs Böske

A bögös Lizi

Varga Teri

A hegedüs Ancsi

Németh Giza

Inas

Kohári Pál

Udyarbeliek, palotahölgyek stb. osztrák-katonatisztek, nép, mulató közönség. A női-zenekar tagjai.

Történik ma, egy képzelt német hercegségben.

I.

A hessen-hesseni nagyhercegség utolsó sarja, az elkényeztetett Heléna hercegnő bele szeret Niki ulárus hadnagyba és azt akarja, hogy vegye őt feleségül. Az uralkodócsalád helyesli a tervet, mert ezen az uton friss vér kerül a tespedt uralkodó családba. Niki parancsszóra el is veszi Helénát, de boszúból az esküvő után és a nászéjszaka előtt megszökik. A fővárosba meg egy éjjeli mulatóhelyre.

II.

Franci, a hires női primás játszik itt a zenekarával. Niki inkognitóban van. Megismerkednek és kölcsönösen megtetszenek egymásnak. Franci egy híres valcert, a Varázskeringőt játsza el Nikinek, amitől az egész szerelmes lesz Franciba. Épp a randevut beszélük meg, amikor betoppan Niki apósa, az uralkodó és visszaviszi a fiut.

III.

Heléna Francinak öltözik és eljátsza azt a valcert, amit Franci játszott, csak azért, hogy megmutassa, hogy ő is tud ilyen lenni, ha akar. Természetes, Niki szereti őt és ezentúl semmi sem áll a boldogság útjában.

F A R S A N G



Nemzeti bál.

Az idei farsang kimagasló pontja volt a „Pusztaszeri Árpád-Egyesület” által rendezett IX. Nemzeti bál.

Magyar szellem, tiszta levegő rezgett a bálor. A legszebb színek, a nemzeti színek díszítették a Tisza nagytermét. A Hunyadiak, Zrínyiek pajzsaival ékesített teremben felvo-

nultak a régi nagyurak, zászlós nemesek, lovagok, nemzetes asszonyok.

A hagyományos bálát az idén is a díszmagyaros előkelőségek felyonulása nyitotta meg, akik a terem végén felállított díszemlévényen foglaltak helyet, hogy a bemutató táncokat innen nézzék.

A táncokat Steyer Irénke—Győry József, Mezey Juliska—Stefánovits Gyula, András

A „Nemzeti bál,”
részvevőinek egyik magyar-
ruhás csoportja.



Irma—Diószeghy Lehel, Prungel Sárka—Keőnek Ferenc, Korom Erzsike—Mezey Viktor, Erdélyi Mici—Pazár Béla, Kovács Manci—Schneller Sándor, Broda Manci—Csues László, Rösler Kamilla—Mónus István, Kovács Hajnalka—Keller István, Kakuk Ilonka—Prókay László, Lippay Juliska—Kiss László, Kopasz Klárka—Kopasz József, Rösler Leona—Beck Emil lejtették. Bemutatták itt a

diszpalotás, levente, Hungária, süveges, verbunkos, Árpád-andalgó című gyönyörű táncokat. Külön dicőéretet érdemel Fazekas Endre szülő-táncsa.

Somogyi Szilveszterné drné és Szakáts József nyitották meg a bálát, melyen a pártás leányok és kackiás, mentés urak kiváló virradatig ropták a csárdást, lengyelkét.

P. J.

Segesváry „Drogéria“

Szeged, Kárász ucca 6. szám. :- Telefon: 3—42.

Kurboss Illy jelmezbálja.

Kurboss Illy, az agilis szegedi tánctanárno esütörtökön este rendezte jólsikerült jelmezes-télyét saját, Toldi uccai helyiségében.

Este nyolc órakor már tele volt a terem az elegánsabbnál-elegánsabb maszkákkal. A leányok tömegéből, akik valamenyien jelmezből, áldoztak a tánc istenasszonyának, a következőket sikerült feljegyeznünk: a szigonyos ördögöket, akik a pokolba kívánták ragadni a jámbor fiatalembereket, nyafogó iskolásleánykát, bébit. Itt tipegett a japán és kínai nő, amott az orosz, a kozák, a spanyol. Egy sarokban kártyát vet a cigányleány. Most feltűnik a kócsagos háremhölgyek és bajadérok, aztán pierettek, zsokek, a parázssemü szivar, Meglátjuk palettájával a festőnőt, hajladoznak a szekfúk és bólongat a rózsák. Bájosak a szobaleányok, feltűnik a Diana és a kis magyar leány is vigan járja a táncot a jazz zenekarra. Mindenki helyes volt, szép volt, jókedvű volt. Az est fényesen sikerült és reggel 4 óráig tartott.

Sohasincs.

Freund Jánosnak.

Soha sincs elég a jóból
Soha sem elég a jó bor
Lepereg mindenik orsó
S eltörik a teli korsó.

Szenved és sir, aki gyászol,
Bú nélkül senki sem élhet
S mindenütt rossz a szegénynek.
Baj, hogy ha üres a jászol,

Hű kutya őrizi a házat,
Szolga-erény az alázat —
Tolvaj sem lop, ahol nincs mit,
Koldús is félti a kincsit.

Jó barát télen a bunda,
Diákra vár a szekunda,
Vasárnap csuknak a boltok
S bárhol is boldog a boldog.
Rab Géza.

SZŐNYEGEKET

művészies kivitelben, országosan elismert.
legjobb készítőjénél vásároljunk.

MINDENFÉLE SZŐNYEGEK

szakszerű javítását jutányosan vállalom.

Állandó kiállítás!

Gépi szőnyeg, takarók, paplanok, átvetők,
függönyök stb. jutányos árban kaphaták.

GÁBOR

szőnyegáruháza

Rossmann-palota, Kárász ucca 8. szám.

A Szegedi Szemle

GERŐ DEZSÓ

politikamentes, tisztán városfejlesztési
problémákkal foglalkozó hetilapja Sze-
ged egyetlen ilyen természetűi orgánuma

Megjelenik minden hétfőn.

Kapható a Nemzeti Sajtóvállalat uccai
újságbódéiban.

Reménytelen éjszakai menekülés a 20 fokos hideg elől

Meleg szobában, hőségesen megvacsorázni, jó szivar után elterülni: jó.

De vannak olyanok is, akiknek mindez távoli zene, meleg szoba, vacsora, szivar örökké: elérhetetlen dolgok. Olyanok is vannak, akik hónapok óta nem aludtak ágyban, hónapok óta nem is ettek főtt ételt. S ez a kegyetlen hideg tél úgy gyöttri őket. Félig megfagyva, éhesen szédeleg ez a sok törődött ember a városban . . .

Mit csinálnak, hogy élnek, rejtély. És hogy hogyan bírják azt a borzalmas hajszát az étellel, még nagyobb rejtély.

Ó, délután még paradicsomi állapotok uralkodnak . . . Be lehet vinni az elfagyott kezét, lábat a jólfűtött főpostára. A mozik előcsarnoka is kellemes hely, a városházát is — há! Istennek — fűtik. Butikok sarkában is megtűrrik a fázó embert. Szóval: délután számtalan alkalom nyílik az örvendező kézdörzsölésre . . .

Hanem éjszaka, éjszaka! Már este felé szűkül a kör. A posta bezár, a mozi bezár, a városháza bezár. Egyáltalán: minden népjóléti intézmény bezár. Csak a korcsmák maradnak nyitva . . . A kör szűkül, a hajléktalanokat fokozatosan zárják ki a meleg helyekről.

És kezdődik a szokásos éjszakai eszelős menekülés a hideg elől. Megindul a hajléktalan vándorok csapatja, topogva szaladnak egyik helyről a másikra, mert a kör állandóan szűkül . . . Szimatolva keresik a meleg helyeket, űzi őket a legnagyobb rém: a hideg. A korcsmák egymásután bezárnak . . . Mint az árnyék elől menekülő patkánycsapat, úgy menekül ez a szomorú had is,

mert oly hidegek ezek a szép hazakal szegélyezett uccák . . .

Fél háromra elérkezik ide, ebbe a kis kávéházba az éhes, fáradt, beteg, gondozatlan, nyomorult csapat. Szerényen szivarognak be az ajtón, mint a dermesztő hideg . . . A nyomor uniformizálta az arcokat, legfeljebb arról lehet szó, hogy melyikük arca beesettebb. (Éppugy, mint a katonaságnál is van fényes bakkancs és fényesebb bakkancs.)

Legtöbbje mire ideér, már csak tántorog, pedig hol van még a fényes nappal, amikor is — nem illik tántorogni.

Meleg itt sincs, de oly szerények, hogy a meleg emléke is elég nekik. Belébuynak a sűrű füstbe, szinte két kézzel huzzák magukra.

Künn borzalmas, veszett hideg van.

Az ajtónyíláson, az ablakrepedéseken sziszeg be a hideg. Legalább 20 fokos lehet.

Az óramutató veszedelmesen közelleg a háromhoz, mire odaér, a csapat tovább mehet . . .

Ez a hajszja. Vad és kiméretlen . . . örjítő. Reggeltől-reggelig, reggeltől-reggelig: menekülni, cipelni a rongyos cipőt, a felöltőt, a kéthetes szakált és a lázas szemeket: az embert.

Záróra előtt még egy vendég érkezik. Az ajtó kitarul és bebúvik rajta egy ember.

Ugy puffan a teste a padlón, mint egy ágyulövés.

— Részeg.

A pincérek felemelik. Az arca csupa vér, az orra betörött, mindkét szemöldöke felrepedt, a vére lassu

cseppekben pottyán az álláról a padlóra.

Nem részeg, csak — munkané- küli. és félig fagyott. Ahol megfog- ják, ott vér serked belőle. Beszélni nem tud, összeszorított öklét kényte- len kinyitni. Majd magához tér. Vagy nem tér . . . Nem érünk rá foglalkozni vele, mert itt a záróra . . .

Kezdődik a hajsza uj melegék után.

Soha, de soha ilyen hideg nem volt.

Ezzel a zárórával a kör végleg le- zárult. Mert, uj kör, uj nap kez- dődik.

Most nyitják a várótermeket.

Aki még futni tud, az fut. Látni kell ezt a hajnali rohanást a Boldog- asszony-sugaruton . . . Kisérteties a saroknélküli, ronggyal kitömött ci- pők tompa robogása.

Minden saroknál lelassítanak. Ott áll a rendőr, mint egy fenyegető ár- bóc, amit a polgárok leszúrtak az út közepére, ezzel a felirással.

— Én most alszom. Ne bánts az álmod.

Az állomásépület ajtajában egy- másután tűnnek fel a hajléktalanok.

Elöl egy magas, kecskeszakállas urféle jön, kiskabátban. A kabát csu- pa piszok, a keménykalap talán soha sem volt uj. De zsebkendő fityeg a szivarzsebben . . . Ott felejtette. Va- lamikor.

És a többiek. Hétrégtörnyedve, szinte jajgatva jönnek. Hallani fo- guk vacogását . . .

A kályhába most fütöttek be, még hideg, de körülállják, körülölelik. Hangtalanul, némán küzdenek a

jobb helyért. Lassan felmeleged- nek . . .

— Ezt nem birom tovább . . . Fel akasztom magam mondja az egyik.

És senki sem ellenkezik vele. Sen- ki sem biztatja . . . Szemtelenség volna itt reménykedni . . .

Az, aki ezt mondotta, tovább be- szél. Csak ugy magának.

— Tegnapelőtt ettem nyolc fillér ára kenyeret. Azóta semmit. Hideg van. Hat hónapja vagyok állásnél- kül. Próbáltam már más városba menni munkáért. Visszatoloncoltak. Villanyszerelő vagyok.

— Tévedni tetszik. Petrik Antal, a Nagybizottság elnöke egyik ülésen kijelentette, hogy mióta a Nagybi- zottság jóvoltából felgyulladtak a külvárosban a villanyok, azóta nincs Szegeden állásnélküli villanyszerelő.

Komolyan néz rám, szomoruan.

— Nem. Majd én hazudok. Épp olyan kedvemben vagyok. Huszon- egyen vagyunk itt állásnélkül.

— Hát akkor nem is tudom . . . Talán . . .

Valaki rágyújt egy fél Hercegovi- nára. A cigaretta körülmegy a kály- ha körül.

Egy másik a házassága történetét meséli a mellette állónak.

— Pesten laktam, a Rákóczi-uton. Ott ismerkedtem meg vele. Egy este bejön a néni és azt mondja: ne hara- gudjon Pista, a többi ágyban minde- nütt ketten fekszenek már, maga mellé fektetem ezt a lányt. Aztán megszerettük egymást. Neki se volt egyebe a rajtavalónál, nekem se volt összeesküdtünk. Egyik este keresem

Minden divatszínben.

Világhírű selyemharisnya

Minden párért szavatolunk !!

G. F. B.

Gyári lerakat

P 5. — P 6. — P 7. — árákon

Magyar gyártmány.

Pollák Testvéreknél

Csekonics uca és Széchenyi tér

a Mancit, nincs sehol. Lemegyek a kávéházba, kérdem a haverokat, nem látták-e. A Mancit lebukott, mondják, bevitték az Ó uccába. Egy szállodában elfogták a mult éjjel. Ki akartam váltani, de eltoloncolták. Aztán engem is eltoloncoltak.

Szimpla történet, senki sem hatódik meg rajta.

Most kezdődik a koncert. A kecskeszakállas kezdi a köhögést, a többi átveszi tőle. Száraz, mély köhögés és olyan erőszakos, hogy belepírulnak az arcok.

Nagyon szűkre van itt kiszabva az élet. Az arcokról könnyen leolvasható: hány hét még a világ.

— Csak enni volna mit — panaszkodnak.

— Enni? Minek az magának?

Örüljön, hogy él . . .

Egy cigány furakodik a kályhához. Ez utas. Orosházára megy. Új beszélgetés indul. A cigány kezdi. Sunyin, alattomosan beszél, látszik, hogy előbb kémleli a terepet. Ráismerek, a törvényszéken láttam. Lepásért itélték el akkor. Épp arról beszél, hogy van egy új módszer a

kasszafurásra. Valami szer, amivel ha bekenik a páncélt, az megkocsonyosodik.

Mikor a cigány elmegy, újra az evésre kerül a szó. Ez kimeríthetetlen téma.

A kályha nehezen melegszik.

— Alunni lehet itt? — kérdezem.

— Hogyne, a padokon. Csak minden vonat indulásánál felköltik az embert: hová fetszik utazni?

A lelkiismeretes vasutas nem akarja, hogy itt valaki lemaradjon. Pedig **itt mindenki lemaradt . . .**

Tegnap ágyban aludtam, — meséli — az egyik. Igaz, tizenegyen három ágyban, de mégis ágy volt . . .

Igy beszélgetnek, amikor nem köhögnek. Aztán a jól végzett nap után lefekszenek.

Nyelckor kezdődik újra a hajsza, a vad menekülés a hideg elől.

Elnyújtóznak a padokon.

Reggel besüt a téli nap az ablakon. Végigöleli a pihenőket, egyforma szeretettel simogatja meg az arcokat.

Hát nem szép az élet?

Klamár Gyula.

Jövő hét: az énekesek hete és a Molnár-ciklus befejező előadása.

Gazdag és tartalmas a Városi Színház jövő heti programja. Öröndetes dolog, hogy a Dorottya előadása óta a nívó szemléletmást emelkedik. Különös érdeme az igazgatóságnak, hogy a heti programokat olyan változatosan állítja össze, hogy mindenki megtalálja benne a neki legjobban megfelelő darabot.

A **Varázskeringő**, a klasszikus Strauss-operett reprizére készül első sorban a színház. Strauss Oszkár legjobb operettje a **Varázskeringő**, mely-

nek szövege és zenéje a legtökéletesebb munka ebben a műfajban. A **Varázskeringő** szereposztása meglepetést fog okozni mindenkinek. A két primadonnát: **Harmath Hildát** és **Patkós Irmát** szerepelteti együtt a direktió és hogy a hatás minél teljesebb legyen, a harmadik primadonna: **Tórnay Andor** lesz, akinek a **Varázskeringő** rérfi főszerepe a legkedvesebb szerepe . . .

A **Carmen** is szerepel a műsoron.

Itt is két sztár adja meg a vonzóerőt az előadásnak: **Gaizler** Lola, akinek a **Carmen** híres alakítása és **Bihari** Sándor, akinek legjobb szerepe a Carmenbéli szerep. A harmadik sztár: **Szász** Edith, aki Micaélaét enekli.

A **Carmen** előadásának még egy érdekessége lesz: **Friedl** Frigyes vezénylése. **Friedl** hatalmas ambícióval készíti előadásra a darabot. **Friedl** Frigyes a **Carmen**hez forró sikerek fűzik, amennyiben ezt a darabot külföldön is hatalmas sikerrel dirigálta.

A **Molnár-ciklus** fejezi be ezt a gazdag hetet. A „Szinház” előadása egyuttal a ciklus befejezését is jelenti. Az előadás **Molnár** három legjobb, legmulatságosabb egyfelvonását foglalja magába:

Az **Előjáték** **Lear királyhoz** már klasszikus magasságokat ért el, a szereposztás is ennek megfelelő. A leghatásosabb **Molnár** egyfelvonásos a **Marschall**, a második darab, a harmadik pedig a Pesten hallatlan sikert elért **Ibolya**, mely a színház belső életét tárgyalja.

Az előadás méltó befejezése lesz a **Molnár-ciklusnak** és csemegéje a **Molnár-rajongóknak**.

A
Magyar Hírlap

a legolcsóbb, a legtartalmasabb, a legerőteljesebb napilap.

Az eddiginél még előnyösebb feltételek mellett vehet mindenki

**gáztakaréktűzhelyeket,
vizmelegítőt, vasalót stb.**

a helybeli légszuszgyárnál. A legjobb világhírű gyártmányokból most érkeztek hatalmas készletek. Érdeklődni lehet 9–12 óra között.

Telefon: 2.

Figyelem! 1929. évi február havában Kölesey uecai fényesen berendezett és felszerelt bemutató- és előadótermeinkben üzemi használatban láthatók az összes elektromos háztartási készülékek, valamint valamennyi típus gáz-vizmelegítők, gázkenyhek, gázkályhák stb. stb.

Bemutató és megtekintés díjtalan! Minden kötelezettség nélkül!

A LÉGSZUSZGYÁR IGAZGATÓSÁGA.

