

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

Szerkeszti: DANI LAJOS.



TISCH RÓZSIKA  
SZÉPSÉGVESZENYÜNK GYÖZTESE.

Ára 6 korona.



Csernoch felolvasza  
Zadravecz előtt a hitvallást,

Csernoch János  
febr. 1920 VII 24. Laaszi

Zadravecz István püspökké szentelése.  
Csernoch János felolvasza a hitvallást.

(László Gyula rajza.)

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

SZINHÁZI, MŰVÉSZETI ÉS SZÉPIRODALMI HETILAP.

ELŐFIZETÉSI ÁR:  
Egy évre 280 kor., félévre 140 kor.,  
negyed évre 70 kor.  
EGYES SZÁM ÁRA 8 KORONA.

FELELŐS SZERKESZTŐ:  
DANI LAJOS.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Ideiglenesen:  
Báró Jósika-utca 14., II. em. 8.

## MEDITÁCIÓ.

PAPP GÁBORNAK.

*És ha messze-messze szállnak az évek  
Küzdés, vágy, csonka tört remények:  
Egy marék száraz hervadt virág,  
Melynek fonnyadt szirma többé életet nem ad  
Marad majd számomra.*

*Hit, dacos élő remény, küzdés vak ereje,  
Lassan lehiggad s ami megmaradt keservek  
Bús feledtetője lesz talán  
Hogy egykor életem hajnalán  
Erős voltam én is.*

*De addig béna hittel, ziháló mellel  
Törtetek előre hajrázó büszke kedvvel  
Hogy jönnek mások erősek utánam  
S a törpe nép a hegy tövénél hiába kiálthat  
„Nem érsz el odáig.“*

*De most már másnak virul a kert,  
A forrás, mit cipruslombok földje rejt,  
Másnak ad enyhet és feledést.  
Nekem csak álmok maradtak és a kétség  
Bírom-e még tovább.*

*Talán ha újra ifjan erős akarattal  
Mennék neki hegynek s meredek hegyoldal  
Messze mögöttem maradva,  
Eljutnék fel a hegyromra.  
Talán én is eljutnék*

KANYÓ PÁL.

## Olvasóinkhoz.

A folyton emelkedő papír- és nyomda-árak elviselhetetlensége folytán a Színház és Társaság ma jelenik meg utoljára régi kedves formájában. Hogy ezt a formát továbbra is megtarthassuk áremelésnek kellett volna következni, amit azonban nem tartottunk kivihetőnek. Éppen ezért lapunk áttér a színházi lapok rendes ismert alakjára és leszállítja az árát. Miután azonban a kis forma új fejkülisék készítését teszi szükségessé egy-két hétig ideiglenes formában fogunk megjelenni és pedig az ismert alakban 8 oldalon. Ennek az ideiglenes lapnak, mely főleg arra fog csak szorítkozni, hogy a színház és mozi eseményeket közölje, két koronás árban fog a közönség elé kerülni. Az új lapforma valószínűleg december közepe felé fog megjelenni, ugyanolyan izléses kiállításban mint eddig és az ára 3 korona lesz.



## Kissházy Sári



Cimlapunkon Kissházy Sári primadonna jól sikerült portréját mutatjuk be olvasóinknak. Kissházy Sári, aki ezeltől Szabadkán, Szatmáron, Kassán, Ujpesten és legutóbb pedig

Kaposváron volt szerződötve, meglehetősen rosszul mutatkozott be Szegeden. A szerep passzív volta és az idegenkedés, mellyel a közönség az ideitársulatot fogadta, megnehezítették számára a sikert. Amit azonban az első szereplésével rontott kiegyenlített a „Cigány grófnő“-ben és a „Koldusdiák“-ban produkált alakításáival, különösen a „Koldusdiák“-ban, amelyben kedvességével és közvetlenségével nagyon kellemesen hatott. Kissházy a körös-hegyi Kissházy családból származik, édesapja főmérnök volt. A szülői háztól magával hozott finomságot, uri modort és öntudatot a színész élet durvasága nem tudta lekoptatni és ha azt állítjuk, hogy nagyon sok esetben az indokolt zárkózottságával ártott művészi karrierjének, csak az igazságnak adózunk.

## BESZÁMOLÓ.



### A polgármester ur.

Furcsán hatott a mai világban egy darabot hallani, amely hófehér, naív, értetlen, finom szóval minden kellék meg van benne ahhoz, hogy ma ne tessenék. Nem lehet ráfogni, hogy ez a darab jó, szellemes még, de régimódiságában is kedves. Az előadás is olyan volt, mint a darab: senki sem volt kifogástalan, de többen túlnagy hibákat sem követtek el. Legkevésbé talán *Radóczról* lehet ezt elmondani, aki nagyon messze állott szerepétől, pedig az jó szerep. A polgármester urat egészen másképp képzeljük el: eleősorban is tekintélyesebbnek. A hölgyek közül *Tamács Anna* és *Róna Stéfi* jutottak nagyobb, bár teljesen passzív szerepekhez: mindketten kedves alakot mutattak s emelték a vigjátéki hangulatot, ha nem is tüntek ki az együttesből. *László* az első főlvonásban Gerlefaly—Pingoist játszott, a darab többi részén jó volt — a darabhoz és a körülményekhez képest. Ugyanez mondható *Gáspárra*. Az előadást Palágyi rendezte; a premier kis közönsége sokat nevetett, de keveset tapsolt. (sz.)



### Tatárjárás.

A sikerültebb előadások közé tartozik a csütörtöki *Tatárjárás*, Déry Rózsi mint huszáronkéntes pompásan mulattatta a közönséget, Kissházy disztinvált megjelenésével és grációzus játékával egy igazi mágnásasszony illúzióját keltette és Asszonyi mint főhadnagy fess és nagyszerű volt. Asztalos a zsidó tartalékos hadnagy szerepében sokszor megnevette a közönséget. dils.



### Koldusdiák.

Nagy feladatra vállalkozott a színház Millöcker operettjének előadásával. A nehéz, szinte vig-operaszerű zene betanítása, illetőleg megtanulása oly feladat, melyre csak teljes operett-személyzettel szabad vállalkozni. Hogy a társulat mai összeállításában is elfogadhatót nyújtott, az részben Millöcker, részben *Csomafáy* kar-

mester érdeme. Ily szép munkát a kórus az idén még nem végzett.

Nagy Katinka indisposícióval küzdött. Hangja, játéka nem volt oly meleg, mint a Denevérben. *Cholnoky* már teljesen beleéli magát oktroyszerepkörébe; örvendetes javulást mutat. *Kiss-házy* hangja meglehetősen elhanyagolt. Megjelenése azonban mindig rokonszenves. *Molnár Ollendorf* szerepében jól érvényesült. *Asszonyi* ezuttal is teljes illúziót keltő alakítást nyújtott.

Az előadás dologi része még mindig sok kívánni valót hagy hátra. Az első felvonásban igen érezhető volt a fátyol függöny hiánya. A második felvonás kellékei igen szegényesek voltak.

dop.



Mostanában sokat bántják *Baratye Janót*.

Azt mondják, hogy anyanyelve nem magyar, de tót,  
Hogy a színházi jegyeket ezútn ő szedi . . .

— De ő e vádakon magát könnyen tulteszi.

Jan! A világon van annyi magyar-verte cseh  
Tehetségét parlagon amott hevertesse  
Szlovenszka már régen pislog Ön után vágyón  
Tegye magát kedvemért tul a nagy *Krivánon*.

Dragé.



Vörösmarty Mihály — Csongor és Tündéje. Szerdán diszelőadását ünnepli meg a színház Vörösmarty Mihály a nagyköltő születésének évfordulóján. Szüret hozza a legjobb művét, a *Csongo és Tündét*, melynek meséjét a magyar regevilágból vette. A darab főbb szerepei a következőképen vannak kiosztva: Tünde: Étsy Emília, Ilma: Asszonyiné, Mirigy: Pusztainé, Ledér: Pogány Irén, Nemtő király: Tamás Anna, Csongor: Gáspár László, Balga: László Tivadar. A három vándort Radócz, Molnár és Máthé, a három ördögöt pedig Fodor, Szilágyi és Asztalos játsszák. A darab előtt a katonai zenekar Doppler régi magyar nyitányát játssza Fichtner Sándor karnagy vezetésével, utána Sz. Tóvölgyi Margit Vörösmarty Mihály Szép Ilonka című költeményét szavalja. A darab szerdán A), csütörtökön B) bérletben megy.



„Csonka Magyarország — nem ország,  
Égész Magyarország — menyország!”

## KORZÓ-MOZI.

Hétfőn, kedden, szerdán és csütörtökön,  
nov. 29., 30. és december 1. és 2-án:

**Jókai Mór regénye filmen!**

2 részben, 12 felvonásban.

**A Corvin-filmgyár felvétele.**

# A NÉVTELEN VÁR. I. RÉSZ.

Jókai Mór regénye filmen, 6 felvonásban.

Péntéken, szombaton és vasárnap,  
december 3., 4. és 5-én:

# A NÉVTELEN VÁR II. RÉSZ.

Jókai Mór regénye filmen, 6 felvonásban.

Előadások kezdete hétköznap 1/2, 1/4, 7 és 8  
órákor. Vasárnap 3, 1/2, 1/4, 7 és 8 órákor.



## KORZÓ-MOZI.

◆◆◆

### A névtelen vár.

Jókai Mór regénye filmen.

Hatásaiban kolosszális, méreteiben pedig még nagyobb a Corvin-filmgyár legújabb Jókai filmje, a *Névtelen vár*. A magyar filmgyártás legszebb és legművészebb terméke, ez a magyar szempontból különösen értékes filmek, melyben határozott magyar propaganda is van. A magyar vidék legszebb tájait vették fel és így mutatja be a magyar vidék bájait és szépségeit. A legremekesebb belső felvételek díszítik ezt a remek filmet. A francia forradalom idejéből szóló történet egy része Párisban játszódik le, a többi pedig Magyarországon. A szereplők közül elsőnek is *Almássy Sári*t kell megemlítenünk, kit a *Sárga árnyék* című magyar Corvin filmről már ismerünk. A legtökéletesebb és legkiforrottabb művésznő, aki a legteljesebb sikerrel oldja meg nehéz feladatait és rendkívüli tehetségével tűnik ki. Szép és elegáns megjelenésével sok sikert szerez neki. *Themire* szerepében egy új csillag *Czartoriszky Mária* tűnt ki nagy művészi játéktudásával és határozott, biztos fellépésével. Rendkívül sok tehetséget árul el és különös, hol ellenszenves, hol rokonszenves szerepében nagyszerűen megállja a helyét. A női szereplők közül kitűnik még a kis *Mohár Katóka*, aki *Amelie* szerepében igen bájos és közvellen és felfelé biztonyíték arra nézve, hogy a jövőben elsőrendű tehetség válik belőle. A férfi szereplők közül különösen *Fenyvessy Emil* tűnik ki kvalitásos játékaival. Ez talán *Fenyvessy* legnagyobb szerepe és itt, mint a legnagyobb magyar film-

színész bontakozik ki. Sikerdus szerepe van még *Lukács Pálnak* is aki mint *Vavel* gróf arat sikert. A legtökéletesebb és legművészebb játéka jellemzi minden mozdulatát és szimpatikus, de e mellett nehéz szerepében fölülmulhatatlan egyéniséggel tűnik ki. *Törzs Jenő* is sokszorosan gazdagítja eddigi sikereit. *Dénes Oszkár* intrikus szerepében nyújt fényes alakítást. A többi közreműködők, kik a teljes sikerhez hozzájárulnak *Székely Gyula*, mint *Sátán Laci*, a kis *Szécsi Ferkó*, mint ennek a fia, *Réthey Lajos* és *Horváth Zoltán*.

Jókai, ezen halhatatlan regényét két részben dolgozta fel a Corvin-filmgyár és hétfőtől kezdve mutatja a *Korzó-mozi*.

A darab leírását alább közöljük;

Hétfőn, kedden, szerdán és csütörtökön, november 29, 30 és december 1 és 2-án:

### A névtelen vár.

Jókai Mór regénye filmen két részben.

#### ELSŐ RÉSZ:

A nagy forradalom utáni Párisban vagyunk. Napoleon erélyes kézzel ragadta magához az uralmat és minden igyekezetével azon van, hogy a királyi családnak a trónra való visszajuthatását végképen lehetetlenné tegye. Egész titkosrendőrséget mozgósítja tehát, hogy *Mária Antoinette* királyné leányát, *Marie hercegisasszonyt*, akit mikor a dühöngő tömeg a Tuileriákba betör, *Henry komornyik* kislányával, *Botta Zsófiával* kicserélték és megszöktettek — kézrekeríthesse. A hü *Henry*, a király komornyikja, *Marie hercegisasszonyt* *D'Avencourt marquis* — álnéven *Cambray* — házába viszi és ott, egy külvárosi kis házban rejtőzködnek az összeesküvők. A titkosrendőrség azonban felfedezi e rejteket és legügyesebb titkos ügynökét, *Dealba Themire* grófnőt bizza meg az összeesküvők kézrekerítésével. A grófnő, kislánya, *Amelie* segítségével kifürkészi titkukat olyképen, hogy a kislány bejut *Cambray* házába, ahol kihallgatja, amint *Cambray* az ifjú gróf *Vavelt* bizza meg *Marie hercegisasszony*-nak *Franciaországból* való kiszöktetésével. De éppen a kis *Amelie* az, akit az összeesküvők a titkosrendőrség kijátszására felhasználnak és dacára minden éberségnek, *Marie* és *Vavel*

gróf, Henry és Lisette kíséretében még azon éjjel elmenekülnek.

A titkos rendőrség főnöke, vicomte de Fervians már csak elkésve tartóztatja le az öreg Cambrayt és hába minden vallatása — nem tudja meg a szökevények rejtekét. Ezért hát Cambrayt börtönbe vetteti és újból Themire grófnőhöz fordul és ött millió frank jutalmat helyezve kilátásba, reábirja a vállalkozó szellemű grófnőt, hogy a királyleány keresésére induljon.

Egész Európát átkeresi a téves nyomokat hajszoló grófnő, mialatt Vavel gróf Magyarországon, egy vasmezei kastélyban, amelyet a nép Névtelen várnak nevez védecével leelepszik és éli remeteéletét, várva és remélve a szabadulás napját. A kis Mari ből az évek folyamán gyönyörű hajadon válik és szíve egész melegvel megszereti nemeslelkű társát az ifju grótot, kinek azonban gondolnia sem szabad, hogy a királyleány szerepét viselnozza, hisz az majdan uralkonónője lesz, kit akár éle arán is, Franciaország trónjára vissza kell helyeznie. És hogy e szerelem varázshatalma elől meneküljön, a szomszédos nemesi kúrián letelepedett bécsi báró, Landsknecht-Ka a min ismeretét keresi. Katalin nem más, mint Themire grófnő, ki végre rátalált a keresettek nyomára és most csak az alkalmat lesi, hogy zsáknyát kézrekerítse. Minden furfangját felhasználja arra, hogy Vavel gróffal szoros barátságot köthessen és a mit sem sejtő ifju angyalt lát a csélszövegben. Themire grófnő értesíti Fervlanst is, aki eljön és Sátán Lacit, e rettenetes hírü harciát igyekszik reábirni Marie hercegné szony elrablására. Minthogy azonban Sátán Lacit a gróf egy jótétével lekötözte, ez nem hajlandó ily galádságra és ő maga figyelmezteti a grótot a lappangó veszélyre. Vavel grótot annak a pu zta lehetősége, hogy féltve őrzött kincsét elrabolhatják, szinte végzetessé váló izgalomga ejti és egy rettenetes éjszaka után elhatározza, hogy még jobban meg fogja erősíteni Marie személyének biztonságát. Ac lrácsolatot készített, mely megvédelemezzi majd a királyleányt a támadások ellen. Azonban szegény Mariet oly veszélyek is fenyegetik, mik ellen az acélostély védelmet nem nyújt . . .

□

## Szörme gallérok

utcai és estélyi köpenyekre,  
 ≡ boák és karmantyuk ≡  
 legjutányosabban  
**KISS ÖDÖN**

az Elkán budapesti szörmenagyáruházak volt üzletvezetőjének Kézász-u. 7. sz. (Földes-féle) ház félemeletén megnyílt szücs-, szörmeboltjában, feljáratral a Wigner Testv.-hez.

Pénteken,, szombaton és vasárnap, december 3-án, 4-én és 5-én.

### MÁSODIK RÉSZ:

Előzmények: Mária Antoinette, a kivégzett Bourbon-királyné leányát, Marie hercegné asszonyt lelkes royalista főnemesek Cambray és Vavel gróf megszőkítették Franciaországból. Vavel itt Aasmegyében él a királyleánnyal a Névtelen várnban. Az üldözésükre küldött Dealba Themire grófnő név alatt a szomszédos birtokot vásárolta meg s onnan igyekszik meghódítani Vavelt, aki rövidesen beleszeret a szép nőbe. Titkukat megtudva Themire, most értesíti Fervlanst, ki Napoleon titkosrendőrségének a főnöke és ez Barthelmy osztrák dragonyos ezredes képében jön el, hogy tervét végrehajssa.

Azonban időközben Themire grófnő maga is beleszeret a rajongólelkű ifjuba és ahelyett, hogy kiszolgáltatná Mariet, a gróf féltve őrzött kincsét Fervlansnak, ő maga figyelmezteti Vavelt a veszélyre és megmenti Mariet az elraboltatástól. Marie hercegné asszony szabadságra vágyik. Ő maga is szerelmes Vavelbe, de a gróf őt csak mint királynőt tekinti és rajongva beszél neki a szabadságnak immár közeledő pillanatáról.

Elérkezett a válságos időpont. Napoleon hadai betörték Magyarországra és Fervlans most már látva, hogy Themire elpártolt tőle, csélfogás helyett erőszakkal akarja Marie hercegné asszonyt kézrekeríteni.

Themire grófnő otthonhagyott királyleánya,

Ameile azalatt szintén felserdült, de a harctér-ről a katonák által hazahozott ragályos kór áldozata lett. Halálának hírért az öreg Cambray hozza meg Themirenek, kit ez a súlyos csapás végső elhatározásra bír.

Érzelmek mindedig Fervlans és Vavel között ingadoztak, most azonban végkép a Vavel mellé áll és a gyűlölt Fervlans terveit a szeretett férfi segítségével hiúsítja meg.

Fervlans francia csapatával körülveszi a Névtelen várat, hol Marie teljesen egyedül és védetlenül van a nagybeteg Cambray oldalánál. Vavel gróf ugyanis beállt a nemesi felkelésbe és huszájaival a féanciák ellen küzd. Azonban Themire tudomására hozza Vavelnek Marie veszélybenlétét és ez Sátán Lacit, hűséges emberét küldi a királyleány megmentésére, közben pedig ő maga is vágatva siet Marie segítségére.

Sátán Laci bejut a Névtelen várhoz és Mariet kihozza onnét, de alighogy a szekér megindult a féltve őrzött kincessel, Fervlans is utána veti magát csapatával és Vavel az utolsó pillanatban ér oda huszájaival, hogy a franciák támadását elhárítsa.

Rettenetes küzdelem fejlődik ki a két csapat között, melyben Vavel és Fervlans egymásra talál. Vavel halálos csapással teríti le a vicomteot lováról, de az utolsó erejével is küldetésének teljesítésén fáradozik: pisztolyát Mariera szegzi ám Themire meglátja ezt és ő tertii le azt, ki őt leányától és boldogságától megfosztotta.

A kiállott súlyos izgalom megtörték Marie hercegkisasszony lelkét, súlyos ideglázba esik és hiábavalónak bizonyul hűveinek minden gondos ápolása: meg kell halnia. De halálos ágyán egymáshoz vezeti a két szerelme: Vavel és Themiret, ő maga pedig meghal, utolsó pillanatában is szeretetet és lemondást gyakorolva, mint ahogy egész élete szeretetet és lemondás volt.

Színház és mozi előtt vagy után  
a legalkalmasabb hely a

## SZÉCHENYI-BÜFFÉ

ahol kitűnő vacsorák, uzsonnák, italok s mindennemű csemegék kaphatók.

## BELVÁROSI MOZI

TELEFON: Igazgató ág 258.  
Pénztár . . . 582.

Szombaton és vasárnap,  
november 27. és 28-án

## Régi átok régi bűn.

Amerikai társadalmi dráma 5 felvonásban.

A főszerepben: GRANE WILBUR.

Azonkívül

két egyfelvonásos attrakció

## VASUTI BANDITÁK IZGALMAS PERCEK

Hétfőn és kedden:

## NAPSUGÁR.

Dráma 5 felvonásban.

Szerdán és csütörtökön:

## A SIVATAG URA.

Dráma az oroszok hazájából  
5 felvonásban.

Előadások kezdete: vasárnap  $\frac{1}{2}$ , 3,  $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7  
és  $\frac{1}{2}$ , 9 órakor. Hétköznap  $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7 és  
 $\frac{1}{2}$ , 9 órakor. — Fűtött terem!



A szegedi színház igazgatói husz év alatt. Makó Kajos 1889-től 1892-ig volt Szegeden először igazgató. 1892—95-ig Somogyi Károly, 1895—99 ig ismét Makó, 99—1902-ig Krecsányi Ignác, aki a darabok fényes kiállításával és fegyelmezett társulatával sok elismerést szerzett. 1902—1905-ig dr. Janovits Jenő, aki itt kezdte meg igazgatói működését, amely oly jól sikerült, hogy ennek jutalmául kapta meg a kolozsvári színházat. 1905—1911-ig ismét Makó, akinek szintén országoshírtű társulata volt 1914—1920-ig Almássy Endre.



*Mint a nyúl, ha agár harap inába,*

*Szalad Lajos; alig bírja két lába.*

*Melle zihál; arca aszott, halovány . . .*

— *Megszólítom: „Csak nem kerget a Pogány?!“*

*Dragé.*

## TIH-MINH.

A főszerepben RENÉ CRESTÉ, a JUDEX főszereplője.

### Herceg kisasszony.

Operett 3 felvonásban. Irta Leon Viktor. Zenéjét szer-zette Lehár Ferenc. Fordította Kabos Andor.

#### SZEMÉLYEK:

Hadzsi Sztavrosz, párnəsi her- ceg . . . . .	Asszony László
Fotini, párnəsi hercegnő, a leánya . . . . .	Cholnoky M.
Marula, Fotini dajkája . . . .	Szilágyiné
Marula férje, Krisztodulosz, ván palikár Fotini szolgálatában	Radócz Ferenc
Dimitri, idegenvezető, a fiuk .	Domokos F.
Bill Harrvs, amerikai hajóska- pitány . . . . .	Máthé László
Dr. Hyppolyte Cherinay, bota- nikus . . . . .	Fodor Arthur
Thomas Bailev, Stonéd et Có londoni bankház főnöke . .	Molnár Rezső
Gwendolvne, a felesége . . .	Pusztainé
Mary Anna, a leányuk . . . .	Nagy Katinka
Perikiesz, rendőrfőnök . . . .	Asztalos Imre
Rablók, matrözok, urak, hölgyek, táncosok, tán- cosnők. Történik 1856-ban Athánban és kör- nyékén.	

## TÁJÉKOZTATÓ.

□ □ □

November 27. Szombat.

**Színház:** Cigánygrófnő. (7). **Belvárosi-mozi:** Régi átok régi bűn. (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). **Korzó-mozi:** Madame Tallien. (1/2, 5, 1/4, 7, 8).

November 28. Vasárnap.

**Színház:** Vasgyáros. (1/2, 4). **Éjjel az erdőn.** (7). **Belvárosi-mozi:** Régi átok régi bűn. (1/2, 3, 1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9.) **Korzó-mozi:** Madame Tallien. (3, 1/2, 5, 1/4, 7, 8).

November 29. Hétfő.

**Színház:** Tatárjárás, B bérlet (7). **Belvárosi-mozi:** Napsugár. (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). **Korzó-mozi:** A névtelen vár, I. rész. (1/2, 5, 1/4, 7, 8).

November 30. Kedd.

**Színház:** Koldusdiák B bérlet (7). **Belvárosi-mozi:** Napsugár. (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). **Korzó-mozi:** A névtelen vár, I. rész. (1/2, 5, 1/4, 7, 8).

December 1. Szerda.

**Színház:** Vörösmarty Mihály emlékére disz-előadás. Csongor és Tünde, A bérlet (7). **Belvárosi-mozi:** A sivatag ura. (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). **Korzó-mozi:** A névtelen vár, I. rész. (1/2, 5, 1/4, 7, 8).

December 2. Csütörtök.

**Színház:** Csongor és Tünde, B bérlet (7). **Belvárosi-mozi:** A sivatag ura. (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). **Korzó-mozi:** A névtelen vár, I. rész. (1/2, 5, 1/4, 7, 8).

December 3. Péntek.

**Színház:** Hercegisasszony, A bérlet (7). **Belvárosi-mozi:** — **Korzó-mozi:** A névtelen vár, II. rész. (1/2, 5, 1/4, 7, 8).



**Csongor és Tünde.**

Színmű a magyar regevilágból 3 felvonásban. Irta Vörösmarty Mihály.

**SZEMELYEK:**

Csongor ifju hős . . . . .	Gáspár László
Kalmár vándor . . . . .	Radócz Ferenc
Fejedelem " . . . . .	Molnár Rezső
Tudós " . . . . .	Máthé László
Belga földmivelő, utóbb Csongor szolgája . . . . .	László Tivadar
Kurrah ördögfia . . . . .	Fodor Arthur
Berreh " . . . . .	Szilágyi Aladár
Duzzog " . . . . .	Asztalos Imre
Tünde, tündérléány . . . . .	Étsy Emilia
Ilma, Balga hitvese, Tünde szolgálója . . . . .	Asszonyiné
Mirigy, boszorkány . . . . .	Pusztainé
Ledér, huga . . . . .	Pogány Irén
Nemtőkirály . . . . .	Tamás Anna

Nemtők, tündérek.

# TARZÁN

A KORZÓ-MOZISAN.

**Éjjel az erdőn.**

Népszínmű 3 felvonásban. Irta: Rákosi Jenő. Zenéjét szerzerette: Szentirmay Béla.

**SZEMÉLYEK:**

Paczor Márton, gazdag paraszt	Radócz Ferenc
Boriska, leánya . . . . .	Déry Rózsi
Ágnes asszony, a huga . . . . .	Úti Gzella
Balog Imre, nyug. urasági vadász	Molnár Rezső
Gyuzka, a fia . . . . .	Asszonyi L.
Máli, fogadott leánya . . . . .	Kissházy Sári
Májás Gábris, pesti ember . . . . .	Fodor Arthur
Zátonyi Balázs, gazdatiszt . . . . .	Klenovits Gy.
Marci, fia . . . . .	Máthé László
A rektor . . . . .	Domokos F.

Történik Ortován, Paczor udvarán és az ortovai határban.

Nyelttes szerkes tő: SZÁNTHÓ DÉNES. Kiadja a Színház és Társaság lapvállalat. Lapzárta 1920 november 25. Kéziratokat nem ad vissza a szerkesztőség.



## Fizessen elő a SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁGRA.

ELŐFIZETÉSI ÁR: 1 évre K 280.—,  
1/4 évre K 140.—, 1/8 évre K 70.—.

A SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG Szeged egyetlen nivós képes hetilapja. Közli az összes színházi, művészeti és társadalmi eseményeket.

## PIANINÓT keres bérbe Pogány Irén

Ajánlatok a SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG szerkesztőségének címére küldendők.



Elsőrendű  
ékszer- és óraüzlet  
Kárász-utca 14. sz.

(Korzó-kávéház mellett.)

Nagy óra- és ékszerjavító és ékszerkészítő műhely.

Tisztviselőknek kedvezmény.

# SZÍNHÁZ ÉS IZÉ

MŰVÉSZI, TÁRSADALMI ÉS IRODALMI PFUJSÁG

Szerkesztőség és kiadó  
hol itt, hol ott.

Felelős szerkesztő: SZABAD LÁBON.

Előfizetni nem kell.

## A rendező hivatása magaslatán.

Hátat fordított a világot jelentő deszkáknak.

Örömmel vesszük a hírt, hogy a mucsai színház a kultura minden alj-fáját tőle telhetőleg támogatni igyekszik. Egyik kiváló rendezője a napokban próba közben mutatta be egy produkcióját, melytől igen sokat várt. Testszilyát szini készségére helyezve, egy rendelkezésére nem ügyelő ex-ügyelő felé rugott.

Egyrészt a támpont labilizása, másrészt rendezőjüket cserben nem, de igen helyben hagyó kardalosok asszisztálása következtében teljes testhosszal élvezhette a világot jelentő deszkák misztikus sötétjéből kiárandó vonzerőt.

A mindenünnen kiváló rendező által elhibázott nekilendülést hazafias örömmel regisztráljuk a kardalosok jutalékjáték alapja javára.



## Csacsogások a kiskapuban.

— Jónapot főrendező ur! Kiheverte már a heverést? Hogy van?

— Oppardon! Nem szóltam semmit! Igaz, hogy Ön se. De mondja csak: igaz, hogy Kissházyt végre egy neki való szerepben fogja bemutatni a direktió? Ugy-e az sem igaz, hogy Fodor tót képviselő lesz. Hi-z nem is tud tótul!

— De magyarul sem!

— Az nem fontos. Látszik — megmutatta a a Mágns Miskában is — hogy nem a köz-

nép nyelvén beszél. Hja! aki ur, az ur, azaz aki Arthur, az Arthur.

— Jó vicc! Hehehe! Nagyon jó! Hehehe! De most komolyan! Hallotta, mitörtént szegény Pusztainéval?

— Szent Isten! Ne nézzen úgy rám! Mondja már mi történt azzal a szegény jó asszonnyal?!

— Nem vették fel az Operába! Pedig szavamát adom magának, hogy nemcsak a hangja miatt! De mit szól Utíhoz. Láta, hogy a Szökött katonában mily pompás figurát mutatott. Én mindjárt konstatáltam: „Uti figura docek“.

— Pompás! Na de most szaladok a kollégákhoz és megkérem őket, hogy ne huzzák le magát, mert maga akkor haragszik és ez nekünk is úgy fáj... de úgy fáj!



## Szinész, mint bakter.

Változás a vasutaknál.

A legujabb kormányrendelet szerint szombaton és vasárnap nem közlekednek a vonatok. Ennek, mint beavatott helyről értesülünk, az az oka, hogy kevés a bakter, miáltal nem lehet a forgalmat lebonyolítani. E célból a MÁV. fölkerítte Fodor Arthurt, menjen ki a rendező p. u.-ra bakternek, mert erre a fontos posztra nálánál alkalmasabb egyéniséget nem találnak. Ebben az esetben ő lesz a sineknél a főrendező. A nevét már is megváltoztatta: demokratikus állásával nem tartja összegegyeztethetőnek az „ur“ elnevezést. Máól kezdve tehát csak Fodor Arth a neve. (Minden külön értesítés helyett.)



## Körkérdés a színészekhez.

*Mi a kedvenc szerepe?* Ezzel a kérdéssel fordultunk szintársulatunk néhány tagjához, hogy végre a közönség is tisztán lásson. A válaszok direkt szenzációcsak:

*László Tivadar:* A Túl a Nagykrivánon-ban játszottam valami gróf félet, az.

*Cholnoky Margit:* Nekem is ebben a darabban van a kedvenc szerepem. Hisz úgy szeretek táncolni!

*Gáspár László:* Sajnos, nekem nem adnak alkalmat operettben fellépni. Milyen szerencsés az a László kolléga! Így hát nincs kedvenc szerepem.

*Radócz:* Ha választanom kell dráma és operett között, csakis az utóbbit választom. Ezen a téren még tudok érvényesülni. A Cigánygrófnébeli hülye gróf a kedvencem.

*Molnár:* Ollendorf a Koldusdiákban, mert ott feledett a szegedi sajtó.

*Róna Stefi:* Azért, mert én drámai naiva vagyok, ne gondolják, hogy operettben nem adnak szerepet! Olyan kedves az a dirí, minden operettet végigláthatok. Ebben a tekintetben Richthoffen hadapród elsőrangú; érvényesülni azonban a Kékasszony szolgádjában jobban tudok.

*Pusztiné:* Palmaticca grófnő a Koldusdiákban, mert ott végre kiénekelhetem magam!

*Máthé:* Nekem mindegy, csak operett legyen!

*Uti Giza:* A Szökött katona, mert ott majdnem énekelhetek.

*Szilágyi Aladár:* Persze a Denevérbeli ügyvéd. Le a prózával.

*Étsy Emília:* Sajnos, nekem még nincs kedvenc szerepem. Amíg a Mágnás Miska Marcsáját nem nekem osztják, addig boldogtalanul fogom magam érezni.

Hasonló értelemben nyilatkoztak még: Tamás Anna, Tóvölgyi Margit, Pogány Irén és Klenovits.



CSANÁDI MARCSA  
MOSOLYOG.

(A Színház és Izé fényképezésének felvétele.)

## Miért apad a Tisza?

Sokak előtt csodálatos, hogy a rakoncátlan Tisza miért apad oly feltűnően. Pedig a titka nagyon egyszerű. Az ősszel ugyanis kezdett áradni, ki is öntött már. Amint azonban a színház elé ért és meglátta, hogy a Carment Fodor Arthur rendezi, vissza szaladt és azóta mézes kaláccsal sem lehet kicsalni a medréből.

Mátészalka gyászba van! Mátészalka, 1920. XI. 27. (M. T. I.) Mint a Mátészalkai Napló írja, egész Mátészalka gyászba van. A középületekre felhúzták a fekete lobogót, a templomokban kongnak a harangok. Az általános gyászra az adott okot, hogy a város kiváló fia, Máté László a Denevér előadásán elvesztette a hangját.

**Akar ön szerencsét próbálni?** Akkor álljon be statisztának a szegedi színházhoz. Ott minden darabot elpróbálnak — legalább kétszer!





Ez a bácsi szedi a rossz kritikát,

Adomány. N. N. földbirtokos 50 koronát küldött be szerkesztőségünkbe azzal, hogy azt olyan operaénekesnőnek juttassuk, akik operetben szoktak játszani. Az összeget tehát felosztottuk Nagy Katinka, Cholnoky Margit és Rózsa Ila között 15—15—20 koronás összegben. A művésznők a nagylelkű adományt toliet-tek pótlására fogják fordítani.

## NYILT-TÉR.\*

A Színház és Izé legutóbbi számában a Déri kőbánya és a Honthi Hanna közötti táviratváltást közöltük, melyből az is kiderített, hogy Honthi Hanna en. a táviratban megígérte, hogy hajlandó lejönni Szegedre. Ezzel a hírről azonnal szemben kellett jelentenem, hogy Honthi Hanna távol maradásának nem én vagyok az oka.

MATHE LÁSZLÓ.

E rovatban közöljük, hogy Mathe ur kívánja, jelen rovatban szívesen vállalja a művészeket.

Tenoristákat,  
Szubretteket,  
Naivákat,  
Komikákat,  
Komikusokat szívesen vásárol Színház fi. vállalatunk.

**Ön álmatlanságban szenved?**

Siessen megnézni a Cigánygrófnőt és elmulik betegsége. Biztos módszer!

## APRÓ HIRDETÉSEK.

Operettszínészek duplán fizetnek minden szót.

Főzönőnek elmenne állásnélküli színésznő. Leveleket „Teca“ jelígre kérek.

Veszek jó opera szerepet. „Nilus“.

Kritikusok ismeretségét keresi „Szénkirálynő“.

Rendezőt keres a Városi Színház.

Gyanus színű hajamat feketeire festetném. Ajánlatokat „Rong ét noir“ jelígre a színházhoz.

Kovács megfelelő állást keres. Leveleket „Városi színház“ jelígre.

Asztalos jóforgalmu műhelybe ajánlkozik. Cim: U. O.

Molnar mindenféle őrlést vállal. Nagymalmok előnyben. Cim: U. O.

Csordás elszegődne nagyobb bir. gazdasághoz. „Imádom a falut“ jelígre.

Hangár! Egy kis, keveset használt hangért minden árat megadok. Jelíge: „Tedora“ (Fodor A.)

### Mügyűjtök figyelmébe!

Egy szerelmes színész összes kártya-adóssága eladó. Garantált régiség.

Ha szereti a magányt, álljon be a színház nézőterére bármely operett-premiéren.

### SZINHÁZI BÜFFÉ

kocsonyák gyors fagyasztására igen alkalmas.

### Rejtvényünk.

I

Mi ez?

# SZENZÁCIÓS MATINÉ!

Ilyen még nem volt. Noch nie da gewesen. Opasno je van senagnuti.

Fővárosi írók és színészek felléptével. Külön villany- és telefonhasználat, meleg víz, külön öltözők, stb. stb.

**Rajta!**

Jegyek már egy év óta kaphatók.

**Rajta!**

Belépődij csak 20 korona. Tisztviselőknek kedvezmény. Katonák örmestertől lefelé a gyermekek felét fizetik. Kedvezőtlen jegyfogyasztás esetén, „jobb időkre“ elhalasztva.

## PROGRAM:

1. „Boci, boci tarka“ Éneklés és előadja Palágyi II. Lajosné.
2. A színpadi mozgás és a szék (szabad előadás, hogy hogyan kell a színpadon ügyesen játszani) előadja Kovács Károly műnőgró.
3. „Kriszta és a renitáló“ (betétekkel) pártlel. Előadja Fodor Anna és Pápai.
4. „Egy órányi megjelnt!“ Előadják a színházi munkatársok.
5. „Le az újságírókkal“ repszodia, szavalja: Fodor Arthur.
6. „Ez az én vérem.“ Irta: Tamás Anna, előadja: Juhász Gyula.
7. Műsoron kívüli szám.
8. „Eredj el a hajom“

Előre megvásárolt olvassa a Színházi Izét. Egyébként e helyen említjük meg, hogy a Színházi Izének sikerült a budapesti újságírás kiválóságát Kapacitét Tihamért fővárosi munkatársnak megszerezni.

## LÁBZSÁKOK és LÁTCSÖVEK

a jegyszedőknél bérelhetők.

Előbbi oldalunkon közölt rejtvényünk helyes megfejtése:

**P u s z t a i**

Megfejtették ezerkilencszázhuszan. A megfejtők között a „Színház és Izé“ tiszta jövedelmének huszonöt százalékát sorsoltuk ki: nyertese bármikor fölveheti kiadóhivatalunkban.

## SZEGÉNY PRÓZAI SZÍNÉSZEKNEK FENNTARTOTT HELY.

### Fiatal, független öltöztetőnöt

keresek. Ha csinos, az nem baj. Ajánlkozni: KLENOVITS GY., SZINHÁZ.

**Aranyat vasért!** Minden jó vastapsért egy aranyat adok. — LÁSZLÓ TIVI.

### Önnek is van egy foltja!

Próbálja meg Echegaray pecsét és folteltávolítani az tisztító szerrel. Az eredmény biztos! — Minden háztartásban nélkülözhetetlen!



## Hölgyek figyelmébe!

Alkalmi és divat-fizurát készít,

**ARC** gőzölést,  
masszást,  
vibrálást (villannyal)  
végez jó eredménnyel

## Gottschall hölgyfodrász.

(Royal-szálló bejáratával szemben.)

Ugyanott toilette, parfüm, pipere-cikkek,  
hajhullás elleni szer, Haar-petrol  
(amerikai) kapható. □□□□□□□□

Selymek, szövetek, zefirek, vásznak és  
női divatcikkek legolcsóbb  
bevásárlási forrása

## KETTING JÁNOS

divatruháza, Kigyó-utca 2.

## Kárász-u. 10.

Elsőrangú ékszerüzlet!

## Fischer Testvérek

ékszerészek.  
Szeged.



## Férfi ruha ujdonságok

készen és méret után

## BALÁZS JENŐNÉL

□ SZÉCHENYI-TÉR 2. SZÁM. □

## SZATMÁRY

~ NŐI KALAP-ÜZLET ~

## KÖLCSEY-UTCA 3.

(ROYAL-SZÁLLÓ MELLETT.)

Állandó nagy raktár modell-  
kalapokban. — Alakítások  
pontosan és jutányosan  
készülnek.

## Villanyfelszerelési

és javítási munkálatokat elvállal

## STRITHOF ALBERT

villamos-műszerész (színházi fővilágosító)  
Vadász-utca 7. sz, vagy színház.

## Rózsavölgyi és Bárd

Karácsonyi Albumok,  
Szépirodalmi, műszaki, orvosi stb. szak-  
művek. Ifjúsági képes- és mesekönyvek.

## ZENEMÜVEK

nagy választékban,

## Kovács Henrik

könyv- és zeneműkereskedésében  
Szeged, Kölcsey-u. 4. Telefon 10—48.

## „VIRÁGHÁZ“

Telefon 17-07.

Élővirágok, csokrok, kosarak, ké-  
pek és iparművészeti tárgyak. □



SZÉCHENYI-TÉR 5.



## **A névtelen ember.**

**I. rész.**

### **A tizek szövetsége.**

5 felvonásban.

Nov. 21. és 22-én, vasárnap és hétfőn.

**II. rész.**

### **Hajszja a milliók után.**

5 felvonásban.

Nov. 23. és 24-én, kedden és szerdán.

## **A névtelen ember.**

**III. rész.**

### **Le az álarccal.**

5 felvonásban.

Nov. 25. és 26-án, csütörtökön és pénteken

Az idei szezon legnagyobb,  
legszenzációsabb és legizgal-  
masabb sláger-filmje. ==

Jegyek előre is mind a három részre  
válthatók a Belvárosi Mozi pénztáránál.