

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

Szerkeszti: DANI LAJOS.



MIA MAY  
a „Cezarina“ főszereplője.

Ára 6 korona.

## SUHAJDA CUKRÁSZDA

ISKOLA-UTCA 15. = Telefon 406. sz.

Különlegessége az országosan előnyösen ismert

## SUHAJDA CSEMEGE.

Tea-sütemények és csokoládés cukorkák.

## ÁRVAY KÁLMÁN

CUKRÁSZ = KLAUZÁL-TÉR I. SZÁM.

Ajánlja saját készítményű csokoládés cukorkáit. Színházi büffé és cukrászda saját kezelésben.

Megnyilt



K.

Prokisch Elza



NŐI KALAP SZALONJA.

Bástya-u. 9.

Elvállal mindennemű kalaptervezeteket és alakításokat.

## Rövidáruk, harisnyák

női-, férfi- és gyermekcipők, kötött- és szövött-áruk, kötőpamutok, cernák legolcsóbban beszerezhetők Feketesas-u. 17.

C. v. SONKOVICS KÁLMÁN.

## KOCSIS FERENC

füszer- és csemege-kereskedése  
Szeged, Takaréktár-utca (Gróf-palota).

## MÜLHOFFER VILMA

ÓRÁS ÉS ÉKSZERÉSZ

TELEFON 13—II.

KÁRÁSZ-U. 2.



Mindennemű órák és ékszerek jutányos árban beszerezhetők. Tört aranyat, régi ékszereket igen magas árban veszek.

## Domán Mihály és Fia

szőnyegáruháza

SZEGED, KÁRÁSZ-UTCA 12.

## REMÉNYINÉ DIVATHÁZA

SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR.

Állandó választék legújabb női felöltőkben, bluzok, ruhák, férfi és női gyapjuszövetek, selymek stb. Mérsékelt árak.

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

SZINHÁZI, MŰVÉSZETI ÉS SZÉPIRODALMI HETILAP.

ELŐFIZETÉSI ÁR:

Egy évre 280 kor., félévre 140 kor.,  
negyed évre 70 kor.

EGYES SZÁM ÁRA 8 KORONA.

FELELŐS SZERKESZTŐ:

DANI LAJOS.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Időigényesen:

Báró Jósika-utca 14., II. em. 8.

## Egy év.

Ma egy éve, egy szomorú őszi napon indult utjára a Színház és Társaság, hogy eljusson azokhoz, akiknek szántuk és meghódítsa Szeged érdemes közönségét. Az akkori francia impérium arroganciájától kísérve, bizonytalan sorsnak induló lapunk szép és izléses köntösben lépett a közönség elé, sajnos, azonban az idők viszontagságai lassan kezdték lerongyolnival, úgy hogy ma, mikor születésének egy éves évfordulóját üljük, alig emlékszünk az egykor pompás külsejű lapra. Cserébe azonban megnyertük a közönség szeretetét. A Színház és Társaság — mely megmutatta, hogy milyennek kell lenni egy vidéki színházi és társasági hetilapnak — már megindulásakor elnyerte a nagyközönség tetszését és azt sikerült mindmáig megőriznie. Sőt, és ezt büszkén hangoztatjuk, az olvasóközönségnek azt az elite rétegét sikerült számunkra megszerezni, akinek tulajdonképpen szántuk a lapunkat.

A Színház és Társaság elevenségénél, színes cikkeinél és bő hirszolgálatánál fogva nemcsak Szegeden, hanem Pesten és vidéken is nagy szeretetnek örvend és ha szabad ezzel a szerénytelen kijelentéssel élnünk, nem egy kompetens személy állapította meg, hogy lapunk az összes vidéki lapoknál szebb, jobb és tartalmasabb.

Amint végigtekintünk az eddig megjelent számainkon és végiglapozunk rajtuk, boldog-

ság tölti el lelkünket és szerelmes tekintetünkkel úgy simogatjuk végig a képekkel és tarka szöveggel teleirt oldalakat, mint anya a gyermekét.

Egy évi munka fekszik előttünk, szenvedéssel és bohóságokkal teleszótt esztendő munkája. És amint sorról-sorra jártatjuk szemünket, amint a színes képzelet feltűnik előttünk, viháncolni szeretnénk örömeinkben és tapsolni annak a mérhetetlen boldogságnak, melyeket ezek a sorok ébresztenek bennünk. De nemcsak a színek és a bohó képzelet apró hangulatai váltanak ki belőlünk meglepedést, hanem azok a komoly cikkek és elbeszélések is, melyek a nemzeti és hazánk iránti érzelmünkből fakadtak és amellyel örökké ébrentartottuk olvasóink figyelmét. A Színház és Társaság amellett hogy színes virágokat és egy költött világ csillogó aranyait hullatta olvasói közé, sohasem feledkezett el hazánk szomorú sorsáról és mindig ott volt ébren és öntudatosan, ahol az építő munka, a hazaszeretet ápolása és dicsőítése kívánta.

Midőn jubileumunk alkalmából e cikkecskével megállítjuk egy pillanatra az olvasót és néhány szóval őt is visszaemlékeztetjük az elmúlt esztendei tevékenységeinkre, arra kérjük, hogy szeretetét ne vonja meg továbbra sem tőlünk és bizalmát helyezze ép úgy belénk ezentúl is, mint azt a múltban tette. Mi viszont fogadjuk, hogy ambiciónk és törekvésünk minden erejét a nagyközönség szolgálatába állítjuk.

## Üres a ruhatár.



A színház ruhatárai, mióta beálltak a hidegek, állandóan üresek. Az ember azt hihetné, hogy minél hidegebb van, annál több kabát lóg az öreg nénik örzete mellett — s éppen ellenkezőleg: a nikkeltkampók árván meredeznek a gázlámpák felé. Ez a tény nem annyira a

ruhatárosokra, mint inkább a közönségre szomorú, mert azt jelenti, hogy nem fűtik a színházat. Se lelkesedés, se szén. A publikum vacogva ül a helyén, fölhajtja gallériját és zsebredugja a kezét. Mindenki kabátban ül, még plédet is hoznak egyesek. S ha az ember ránéz a színjátzókra, akik estélyi ruhában, pudertől fehéren és hidegtől kéken dűderegnek esetleg éppen a villannyal pirostitott kandalló előtt, ettől a látványtól az embernek semmi esetre sem lesz melegebbje. A Csikós keddi előadásán történt, amikor — lefelé számítva — rekord-közönség volt a színházban (a földszinten ötvennégy ember, köztük legalább tizenöt potyás, két sor páholyban összesen négyen), hogy az összes ruhatárak üresek voltak, egyedül a baloldali földszinti ruhatárban volt egy kabát, arra is hetvenkilences számot akasztott a néni, bizonyára nagyzási hőbortból. De a kabát tulajdonosa a legelső szünetet felhasználta arra, hogy kimenjen és felvegye. S azóta állandóan üresek a ruhatárak, a ki- és visszafordított télikabátok pedig gazdáikkal együtt gubbasztanak a hideg nézőtérén.

## A Dugonics-Társaság felolvasó ülése.

Október 31-én a Dugonicsok nyilvános irodalmi délutánt rendeztek a városháza közgyűlési termében. Az előadók a Társaság halottjainak áldoztak ezuttal. Dr. Szalay József elnök dr. Kőhegyi Andornak emlékezőseit olvasta föl Pap Jánosról, dr. Eisenstein Jakabról, dr. Faragó Jenőről és Kovács Ferencről. Palotás Fausztján a szegedi ujságírás egyik megalapítójáról mondott el egy értekezést: Nagy Sándorról. Terestyéni György, a fiatal poéta öt kedves versét olvasta föl általános tetszés mellett. Közönség kevés volt s mintha a napi sajtó is megelégedezett volna erről a délutánról...

## Érdekes statisztika.

A Magyar Országos Nemzeti Játzó-Társaság 1806—1808. között Szegeden járt és nagy sikerrel játszott hetven estén át. A Társaság Cassája Számadásának Rövid Foglalatja szerint a mérlegben a következő költségek szerepe tek január hóban: Aktorok és subalternusok fizetése 369 forint 24 krajcár. Játék és rollák írása 30'09 fr. Köntös szaporítás 92'33 fr. Színbéli festése 12 fr. Könyvnyomtató munkára 46 fr. Világosítás 32 fr. Ilyen kiadások mellett persze a bevételek is mások voltak régente mint ma. 1840-ben egy páholszék ára 1 forint, föld-zinti számozott hely 50 krajcár, első hely 30 kr., karzat 15 kr. Akkor ez is sok volt, de megadta a publikum, mert Egressyt, Szakácsyt, Szerdahelyit, Erkelt láthatta a pénzéért... A hajdani árviszonyok igen tanulságosak. 1801-ben a színház évi bérletét 1501 frtért nyerte el a legtöbbet ígérő. 1860-ban Molnár György kitűnő társulata 18 előadásra ilyen feltételek mellett hirdetett bérletet: földszinti páholy 26 frt 50 kr., emeleti páholy 21 frt, zártszék 5 frt 50 kr. Hajdan mások voltak az árak, a darabok, a közönség... Olcsóbbá került, mint ma és mégis nagyobb volt Thália tisztelete!

## Kisházy, a szénkirálynő.

Egy kissé furcsán hangzik, de így van. Kisházy Sári, a színház primadonnája, valóságban szénkirálynő. Fent Borsodban szénbányájuk van, ahonnan nemrégiben egy vagon meg is érkezett Szegedre, hogy privát szükségletét kielégítse. Talán mondanunk sem kell, hogy e fejedelmi küldemény milyen hamar szerzett Kisházy részére egy pompás kis lakást és viszont az is elképzelhető, hogy milyen meleg lehet ott. Csak azt csodáljuk, hogy ennek dacára a művész nő mégis állandóan náthás. Mint értesülünk, Kisházy lépett akcióba aziránt is, hogy bányájukból a színház is fedezhesse a szénigényét. Ha ez sikerül, kétségen kívül a színházi sikerek legalább egynegyed része az ő érdeme lesz, mert a legjobb előadás is rosszul hat egy fütellen helyiségben.

## Csak még egyszer...

Csak még egyszer gyermek tudnék lenni,  
Bohó, mosolygó, vig gyerek  
S nem az életnek fáradt vándora,  
Akinek arcán csak a könny pereg.  
Akinek többé mosolya nincs,  
Ha van is, csak erőltetett;  
Csak még egyszer gyermek tudnék lenni,  
Csacska, mosolygó, vig gyerek.

Csak még tudnék felkacagni  
Napsugaras arccal, szivből, igazán,  
Csak egyetlen egyszer vehetném még elő  
A kicsavart karu, kóchaju babám.  
Jutna eszembe még egyetlen egyszer  
A sok elfelejtett régi-régi dal,  
Csak még egyszer tudnék gyermek lenni,  
Vidám, gondtalan, édes, fiatal.

Jönnének vissza csak egy pillanatra  
Az elmúlt, gondtalan napok,  
Térne vissza a mosolygás az arca  
Ahol most örök könny ragyog,  
S ne rázná olyan szomorúan a szél a faleveleket,  
Egy röpke percre lennének még egyszer  
Pajkos, kacagó, vig gyerek.

A. VOELKER PIRI.

Máskor is volt már így... 1846-ban a szabadkai színtársulat játszott Szegeden, kevés pártolás mellett. Ennek főoka a jó színészek hiánya volt. Szuper, a régi híres színész, így ír naplójában: „Fél hó óta vagyok Szegeden s 81 frt osztalék jutott rám. (Régente nem volt fix szerződés, csak konzorcium.) Itt nem volna rossz kereset, csak féltő, hogy elvesztjük a közönség kegyét, mert társaságunk nőszínésszel alig bír... Antónia szerepét egy kardinalknővel kellett játszani s Gócsné (az igazgatónő) is nagyon gyengén adta a grófné szerepét. Így tehát sem drámánk, sem operánk nem tetszhetik, még a vigjátékok tartják fenn úgy, ahogy hitelünket.“ A társulat három heti vergődés után fényleg megbukott.

## HIRES SZÍNÉSZEK.

### III.

Schildkraut Rudolf 1862-ben Konstantinápolyban született, először a hamburgi Deutsches Schauspielhaushoz, aztán a berlini Deutsches Theaterhez szerződött. Kitünő jellemszínész, legjobb alakításai Shylock, Lear, Mephisto. Epizód-szerepekben utólérhetetlen. Kitűnően tudja magát maszkirozni, modern szerepekben is sikerei voltak. 1910-ben felbontotta szerződéseit s azóta állandó művészkörúton bejárta az egész világot. 1918-ban Magyarországon is megfordult.

Tina di Lorenzo egyike Olaszország leghiresebb színésznőinek, fiatalága dacára is korán világhírré tett szert. Anyja is színésznő volt: Colloneilla néven lépett föl. Tina szépsége, nemes alakja, csengő hangja és lányos temperamentuma által korán feltűnt; 1897-ben lépett föl először. Legjobb szerepe Goldoni „Mirandola“-ja és Bracco „Hüllenség“-e. Megnyerő nőiessége, szentimentalizmusa az európai színpadok egyik legjobb naivájává avatták. 1901-ben férjhez ment a híres olasz színészhez, Falconihoz.



Szegedi színészek propaganda-társulata. Már hirt adtunk arról, hogy Thuray Emma Hidvéghiék kíséretében művészturnékon vett részt a Szeged-környéki városokban, melyek oly jól sikerültek, hogy Orosházán és Tótkomlóson meg is kellett a



hangversenyeket ismételni. Ezek a stagione-kirándulások most rendszereznek lesznek. Rendezéseiket a Move vette kezébe, amely propaganda jellegű körutakat fog rendezni, egyelőre a következő tagokkal: K. Thuray Emma, Molnár Irén, Hidvéghy Ernőné, Mátray Ernő, Hidvéghy Ernő, Tóth Béla és talán Szilágyi Aladár, aki ebben az esetben megválnék a Palágyi-társulattól. A kis együttes, mely már e héten megkezdte a heti szombat, vasárnapra szóló turnéját, hihetőleg méltóan fogja reprezentálni Szegednek, mint kulturalközpontnak, művészetét.



„Csonka Magyarország — nem ország,  
Egész Magyarország — menyország!“

# BESZÁMOLÓ.

◇◇◇

## Peleskei nótárius.

Néhány rendezési és összejátéki hibától eltekintve, a Peleskei nótárius is azokhoz az előadásokhoz tartozik, melyek az „elég jó” jelzővel határozhatók meg. A szereplők nem voltak rosszak, de nagyszerűek sem, az ismert diszletek és a sugó buzgólkodó-egészítették ki az előadást.

□

## A böregér.

Strauss János klasszikus operettejének reprizejét örömmel iktatjuk az idei évad legjobb előadásai közé. Maga az a tény, hogy egy héten belül háromszor lehetett műsorra tűzni, sikerről tanuskodik. Ez a siker azonban főképp Strauss és Genée urak érdeme, kiknek gazdag invenciói még ma is pompásan szórakoztatják a hallgatóság minden nemét. (A szegedit is.) Idők multával, a közönség kvalitásának változtatásával, más és más részeknek tapsolt a nézőtér, de Strauss pompás dallamait még egy színpadon sem sikerült tönkretenni. Szegeden is voltak rendezésbeli hibák, a szereplők egyike-másika is küzdött a partitúra nehézségeivel, de Strauss győzött; és a távozó közönség, ha nem is az előadó művészek kiváló alakításairól beszélt, mégis jókedvűen, kellemes benyomással, a Böregér melódiáit dudolva hagyta el a színházat.

Az a tény, hogy mint már sokszor, a rendezés ma is kihagyott egyes számokat, megnyugtatólag hatott. Fájaltuk ugyan például a spanyol, skót, orosz, magyar táncoknak a balletből való kimaradását, de az állítólagos cseh tánc ugynevezett ellejtése után belenyugodtunk a megváltozhatatlanba.

Ki kell azonban emelnünk Nagy Katinka szereplését. Bemutatkozása határozottan sikeresnek mondható. Hangja könnyű, iskolázott. Játéka élénk, tetszetős. Egész megjelenése üdítőleg hat. Annak dacára, hogy operaénekesnő és kezdő, operetteszínpadon is jól megállja a helyét. Kár, hogy a társulat összeállítására nem engedti meg, hogy a színház egyik legjobb

tagját neki megfelelő szerepkörben gyakrabban is láthassuk. Asszonyi a szokott jó volt. A többi szereplő is igyekezett legjobb tudását érvényesíteni. dvp.

□

## Csitri.

Pierre Weber szentimentális vígjátékának csütörtöki előadása értékes tanulságot szolgáltatott: tud ez a társulat is tisztességes előadást produkálni, ha igyekszik. Ha nem egy, vagy két próbával állnak ki (lásd Himfy dalai és Három testőr) hanem öt-hattal, mint ezuttal. Ha a rendezés nem tehetségtelen színészek kezében van, hanem gondnal és erélyesen vezetik: szóval, ha az eddigi nemtörődömség, hanyagság, készületlenség helyett ambícióval, igyekezettel iparkodnak művészt nyújtani, akkor, mint a Csitri előadása mutatja, a siker is jelentkezik. Tehát nem mindennek a közönség közönye és a sajtó rosszindulata az oka...

A Palágyi által rendezett darab simán gördült, csak a vége felé laposodott el. Ez különben az egész előadásra is vonatkozik. A darab a második felvonásban éri el sulypontját s onnan állandóan gyengül: az előadás és a vígjátéki hangulatot közelítette meg legszerencsésebben, az érzelgős jeleneteket elejtették. A figyelem elsősorban Palágyi Lajosra irányult, aki az öregedő viveur szerepében ismét bebizonyította színészi intelligenciáját. Partnere Greguss Margit volt, kedvesen, élénken mozgott, de néha már nem tudott eléggé tizennyolc éves lenni. László kitűnő karakterfigurát mutatott. Pusztainé végre megtalálta önmagát, előnyre vált, hogy nem tultozott úgy, mint máskor. Pogány Irén első felvonásbeli szerepében is feltűnt, eltalálta a kellő hangot. Gáspár és Máthé mintha fáradtak lettek volna, ámbár passzív szerepükből nem sokat lehetett kihozni. Tamás Anna szép volt és előkelő, mint mindig. Radócz rendőrtisztje sokat nevetetett. Résztettek még az előadásban Uti Giza, Molnár, Szilágyiné és Szűts Mária. (sz.)

○

Gábor Endre fotoszalonját folyó hó 4-én nyitotta meg Kelemen-utca 7. szám alatt. Gábor Endre, ki külföldet látott és tanulmányait is ott végezte, főleg a modern portré fényképezést kultiválja.



## ZENE

### Környeiék.

Nem nagy érdeklődést mutatott a szegedi közönség Környei iránt. És akik elmaradtak hangversenyéről, kevesebbet vesztek, mint ahogy gondolák volna. Környei indisposícióval énekel; valószínűleg telt házra, fűtött hangversenyteremre és jó akusztikára számított. A zongora sem volt kifogástalan. Így tehát nem csodálkozhatunk azon, hogy az előadó művészek nem fejthették ki teljes tudásukat. Fehér Gizella hideg ujjakkal természetesen nem tudott hangszerén uralkodni. Környei Paula tehetséges színésznőnek látszik. Mint ahogy művész-szülők gyermekéhez illik, ő is hamarabb sajátította el a pose-t, mint a tudást. Az ő vendégszereplésének sok értelme nem volt. Szegedi színészeink nyomorognak, mert nincs alkalmuk tudásukat érvényesíteni. A Környei név mindenestre csábosan hat. Saját, Heine é. Petőfi verseiből szavalt, kedvesen, de al-páthosszal. Környei opera-áriákat adott elő, mindkét este ujakat; legnagyobb hatást a Grahl mondával és Aídával érte el. Y.

### Kamarazene.

A Szegedi Vonós-négyes Társaság november 3-án tartotta ezidei első hangversenyét a Tiszánagytermében, amely erre az alkalomra majdnem teljesen megtelt érdeklődőkkel. Figyelemreméltó és megszívlelendő tünet, hogy a közönség szívesebben látogatja helyi művészeink előadásait, mint a leghíresebb idegen művészekét. A hangversenyrendező vállalatoknak nagyobb súlyt kellene tehát fektetni a szegedi muzikusok megnyerésére és szerepeltetésére, mert ezáltal nemcsak a közönség tetszésével találkoznak,

hanem saját zenekulturánk előmozdítása érdekében is fontos lépést tesznek.

A keddi hangverseny általánosságban a siker jegyében folyt le. Le kell szögeznünk elsősorban, azt, hogy hálával tartozunk a vonósnegyes társaságnak, hosszú idő óta tartó szorgalmas szerepléseért, mert ezáltal lehetővé teszik, hogy ebben a legnemesebb, de ritkán hallható műfajban is alkalmunk legyen néha gyönyörködni.

A műsort Haydnnak, a „vonósnegyes atyjá”-nak d-moll quartettje nyitotta meg. Haydn emelte ezt a műfajt klasszikus magaslatra azért, hogy a szimfóniánál használt témavezetést átvitte erre a tereyra. Fiatalkori műveiben a primhegedűt a másik három hangszerezellel szemben tulsulyra juttatta, később azonban igyekezett mind a négy hangszert kiegyenlíteni. Bámulatos életvidámsága, amely mégis szoliditással, végtelen finomsággal párosul, a legnehezebb feladatok elé állítja az előadókat: egy művész-társaság munkabírásának Haydn vonósnegyeseit lehet próbaköül tekinteni. Az előadók beleestek abba a hibába, hogy a primhegedűt tulságosan kiemelték s a többiek csak mintegy aláfestették annak a munkáját. Gábor Józsefné technikailag fölényesen vezette végig a négy tételt, de nőies, édeskés játékmódora nem a kamarazene-stilushoz való. Az együttes néhol ingadozó összjátékot mutatott, aminek talán a celló gyöngesége volt az oka, amely kiérezhetően visszatartotta partnereit. A haydni jókedv, derű ellaposodott az eladásban.

Sokkal jobban sikerült König vonósötösének bemutatása. A Gáborné—König—Szepes—Kun együtteshez Böhm József mélyhegedűs csatlakozott: precizen, érzéssel hozták ki a mű szépségeit, talán csak az utolsó (allegro con fuoco) tételben mutattak kis erőtlenséget. König Péter h-moll vonósötösének ez volt itt az első előadása. Mindig örülünk, ha a kiváló szerzőnek valami új művét halljuk: ezuttal különösen megragadta a hallgatókat ez a munka. A do-

logi tudást, amely a hangszerelésben, téma-vezetésben, variálásban nyilvánul, emlitenünk sem kell. De ami most feltűnt, a nemes melódiák, a pompás ritmus, a nagyvonalu stílus. Az egész munka csupa invenció, dallam, azt hiszszük, bátran nevezhetjük König legjobb munkái egyikének.

Schuman zongora-ötöse (Es) volt a műsor utolsó pontja. Az elposványosodó kamarazeneirodalmat a romantikusok, elsősorban R. Schuman virágoztatták föl ismét. Neki a zongora az igazi hangszere s ahol ezt nélkülözi, ott fantáziája mintha alacsonyabban szállna. Ebben az ötösben is a zongora uralkodik a vonósok fölött s ezt a dominálást *Fehér Gizella* kiválóan juttatta kifejezésre, uralta, összetartotta, magával ragadta az együttest, amelynek ezt a művet sikerült legjobban értelmezni. A hálás közönség sokat tapsolt az előadóknak és a szerzőnek és egyttal a társaság vezetőjének: König Péternek.

(Sz. D.)



Nem Szegeden történt! Egy nagy vidéki városban a tenorista igen gyöngye színész és énekes volt. Róla beszélgetett két színházi habitué.

— Hogy van az, hogy senki sem szereti az operatenoristát?

— Ez nagyon érthető. A tenorista *Thália* papja, ezért őt a közönség *uthália*!



Szobalány a „Denevérben“

S mint egy SAS oly felséges.

Parázs tűz folyik erében

— Percig sem volt kétséges.

Mint Macedon Sándor, a NAGY

Ő is hódító s merész ...

„Szép vagy ... s hogyha engem szeretsz

KÁTONál is bölcsőbb lész!“

Dragé.

## Álom.

Egész életemben egy csodára vártam  
És ime, álomban, tündér-honban jöttem:

„Azur ég övezi a zöld püsztságot,  
Zengő szóval mondják ott az imádságot.

Dus arany rónának büszke bérc az öre,  
Bátran cseng a légtbe harci-szó: „Előre!“

Csillogó gyikocska négy kegyes folyója,  
Sötét a tengere, csodás szép a tója.

Gyémánt a bányája, erdeje drága kincs,  
Minden ember szabad! Nem csörög ott bilincs ...

Kacag a mezeje, Kacag a virága,  
Minden dus, pompázó, nincsen száraz ága.

Apostoli kereszt érc-pajzsának fénye,  
Hármas tiszta szín mosolyog e fényre.

Várnak sok emléki. Van sok gyászos napja ...  
Messzi napkeletről jött e népnek apja.

Csodásak emberi. Mindegyik egy Isten!  
Nincs aki közöttük vad konkolyt elhütsen ...

Ős, tiszta, büszke faj, lelke tele hittel,  
Istent, hazát, szent őst, forró szívvel tisztel.“

Csodás, szép álomból felriaszt a való  
Oh. az emlékezés fájdalomra való.

DOMONKOS MARGIT.



Kétféle erkölcs. Szegeden tavaly a rendőrség betiltotta a „Szerelem vására“ című amerikai ponyvát. A darab irodalmilag tényleg értéktelen volt, de nem volt unalmas, szórakoztatott és erkölcsröntőbb sem volt, mint a többi színpadi- és film-kollégája. Pesten pedig ugyanazt a darabot a Vígyszínház azóta is állandóan műsoron tartja. Ugy látszik, a talajviszonyok befolyásolják az erkölcsről való felfogást, mert Pesten elfelejtettek az emberek megbotrátkozni az erkölcs-telen darabon. Vagy talán minálunk elfelejtették figyelmesen elolvasni?





## KORZÓ-MOZI.



Kis kávéház. *Tristan Bernard* nagyszerű vigjátékát, a *Kis kávéház*-at dolgozta át filmre egy francia filmgyár. Ezt a kitűnő vigjátékot annak idején a Magyar Színházban láttuk, amikor Z. Molnár alakította a darab főszerepét, a filmen pedig a legkiválóbb filmkomikus látjuk viszont: *Max Lindert*. Ezuttal talentumának egészen új oldalairól mutatkozik be. Egy pincér szerepét kreálja páratlan humorral és hat felvonáson át fardat kacagtatja az egész közönséget. A szenzációs vigjátékot a Korzó-mozi hozza másorra.

A legközelebbi Jókai-film:

## A névtelen vár.

1920 november hó 9., 10. és 11-én,  
kedden, szerdán és csütörtökön:

## ARANYLÁZ.

Amerikai cow-boy dráma a Wild-West kalandos  
mezőiről 6 felvonásban.

Huszonegy napon át a *Cezarina* tartotta lekötve a Korzó-mozi műsorát. A hatalmas, európai sikerű filmmű után a Korzó-mozi igazgatósága a szezonnak méretekre nézve kisebb, de érdekfeszítő téma, művészi rendezés és filmszerűség szempontjából hasonló nivóju slágerdarabjait keríti másorra. Ezek közül legelső az *Aranyláz* című hatalmas amerikai cow-boy dráma. Az amerikai Pathé-gyár e nagyszerű alkotásának színhelye a Wild-West romantikus világa.

Két emberöltővel ezelőtt a Vad Nyugatnak akkor még titokzatos mezősegein vándorol egy aranya éhes karaván. Csatlakozott a karavánhoz Eusebius Welch is, a Concordia egyetem tudós professzora. Magával vitte a kutató utra ifju nejét és kisleányát, Mollyt is, akik a ter-

# Szörmegallérok

utcai és estélyi köpenyekre,

≡ boák és karmantyuk ≡

legjutányosabban

## KISS ÖDÖN

az Elkán budapesti szörmenagyáruházak volt üzletvezető-jének Kárász-u. 7. sz. (Földes-féle) ház fölemeletén megnyílt szücs-, szörmeboltjában, feljáratall a Wigner Testv.-hez.

meszret buvárlásában elmélyedő, szórakozott tanár ur mellett nem egyszer kellemetlen helyzetbe jutottak volna, ha egy fiatal, bátor, lovagias utitársuk, Jim Buckley nem kötött volna meghitt barátságot a professzorral és kis családjával. Jim bátor szíve főleg akkor nyilatkozott meg, amikor Welchnét a karaván vezetőjének, egy Lafond nevű meszticnek erőszakoskodásától megszabadította. Lafondot csufosan elkergetik és a félvér, hogy bosszút állhasson, Dakota sziu-indiánjaival szövetezik. A Fekete Hegyek vidéke, ahol a karaván táborát ütött, Manitu Isten szent területe és halál a büntetése annak, aki e földre lép. Lafond buzdítására a rézbőrűek a szentségtörök megbüntetése végett a mesztic vezetése alatt iszonyu vihar közepette megrohanják a kis táborát és a professzor és Buckley távollétében Lafond meggyilkolja Welchnét és elrabolja a kis Mollyt. Az utolsó pillanatban hazaérkező Welch a meszticcel egyenlőtlen küzdelem után eszméletlenül roskad össze. Hónapok mulva Lafondot az indiánok halálra keresik, mert az ő csábításainak tudják be Manitu Istenük haragját, aki harcosaikat a Fekete Hegyek földjének megszenteltelenítése miatt villámával sújtotta. Mulnak az évek és a Vad Nyugat benépesül. Jim Buckley Copper Creek városának egyik legtekintélyesebb polgára lett és védő szárnyai alá vette a szegény Welch tanárt, aki a szörnyű tragédiában esztét veszítette. Lafond újra fehér ember lett és az aljas emberi szenvedélyeket kihasználva, nagy vagyont szerzett. Övé a vidék minden csapászéke és kártyabarángója s most Copper Creek-

ben rendez be tánchelyiséget. Welch leányát, Mollyt, mint saját gyermekét neveltette, de csak azért, hogy alkalomadtán bosszuját eszközéne használja fel, a leányt a mulató hivatásos „dámái” közé kényszeríti. Lafond pokoli tervvel Buckleyt törbe csalja, úgy hogy a derék Jim nem csak becsületét veszti el polgártársai szemében, hanem sikkasztó színében tűnve fel, még életét is népitélet fenyegeti. Az első alkalommal Molly imádója Harry, megmenti Jim életét, de amikor Buckley a szomszéd városba indul, hogy tisztázza magát, a felbőszült aranyásók lesbe állanak, hogy lelőjjék. Lafondt rettetetes tusát viv Harryvel, aki Molly védelmére kel a brutális meszticcel szemben, Lafond megsebesíti ellenfelét és Buckley elébe vág, hogy végleg leszámoljon vele. De izgalmas hajszát után Jim kerekedik felül és Lafond a szüandiánok kezére jut, akik az ő halálával engesztelik ki haragvó lstenüket. Közben otthon Welch újból öntudatra ébred, felismeri Mollyban leányát, akinek kezét boldogan teszi Harryébe. A hazatérő Buckley pedig, aki bebizonyította ártatlanságát, örvendező meglepetéssel lesz szemlélője barátai jövődő napsugaras boldogságának.

## TARZÁN A KORZÓ- MOZIBAN.

Pénteken, szombaton és vasárnap,  
november hó 12-én, 13-án és 14-én.

### LÉGI KALÓZOK.

HARRY PIEL legújabb kalandja 6 felvonásban.

A *Harry Piel* vakmerő drámáinak sorozatában ezzel a legújabb kalandjával egy új állomáshoz jutottunk el. A minden cirkuszi akrobatát felülmuló ügyességű mozi-színész vakmerő bravurjait ezuttal a levegőben, egy léghajóval kapcsolatban hajtja végre. Egy hegycsucson levő hotel lakóit, egy amerikai milliomosnót és leányát szabadítja meg több ízben egy vakmerő rablósözötközlet karmái közül, miközben valóban hajmeresztő kalandokon megy végig és amikor dolgát bravurosán elvégezte, frissen és merészen indul új kalandok, új sikerek felé...

Harry Piel, a hírhedt kalandor, akit soha sem sikerült a rendőrségnek elfognia, kis hijja, hogy a határrendőrök kezébe nem kerül egy

alkalommal, amikor menekülni igyekszik. Sikertelenül azonban neki a határrendőrök elől is elszöknie. Hogy nyomát veszítsék, egy csempészbandába áll be, azonban a csempészek felismerik, azt hiszik róla, hogy ki akarja őket kémlelni és ők maguk akarják elfogni. Piel azonban ebből a veszélyből is kimenekül úgy, hogy egy drótkötélpálya drótján leereszkedik. Ennél a vakmerő szökésnél azonban kifogy Piel ereje és holtrafáradtan zuhan le a hőmezőre, ahol Mrs. Brann, egy amerikai milliomosnő találja őt meg.

Mrs. Brann a Palas-Hotelben, a hegycsucson levő szállodában üdül, és Piel is itt keres lakást, azonban a szálloda személyzete rongyos ruhájára való tekintettel, nem akar neki lakást adni, míg Mrs. Brann ajánlatára mégis juttatnak neki egy szobát. A szállodában akad Piel Duvalra, a hamisjátékosra, akit leleplez. Piel és Mrs. Brann között meleg barátság fejlődik ki, amelynek során Piel elmondja a milliomosnőnek azt a kalandját, amely őt idevetette a Palas-Hotelbe.

A csodaszép Palas-Hotel előkelő lakói nem is sejtik, hogy milyen végzetes események várnak rájuk. A végzetes dolgok akkor kezdődnek, amikor Mrs. Brann a szállodába hozza leányát, Liliant, aki eddig intézetben nevelkedett. Elsősorban Liliant akarja egy titokzatos Banda elrabolni, mikor pedig azt a rablást Piel megakadályozza, a banda Liliannak egy barátját tünteti el és a leány eltűnését más eltűnések is követik. A titokzatos események egymást követik és Piel csakhamar megállapítja, hogy itt egy szervezett banda működik.

Piel egy napon elhagyja a szállodát, anélkül azonban, hogy munkáját, amely a banda leleplezésére irányul, abbahagyná. Lilian, akinek Piel nagyon megtetszett, szomorúan értesül Piel elutazásáról, különösen azért, mert a közeli napokban nagy karnevál-ünnepélyre készül a társaság és Lilian azt remélte, hogy az estélyen Piel lesz a partnere.

Elérkezik az estély napja és a Karnevál nagy mulatozás és jókedv közepette kezdődik. A legjobbkedvű egy ismeretlen maszk, aki még Liliant is jókedvre hangolja. Lilian csakhamar meg is tudja, hogy maszkja nem más, mint maga Harry Piel, aki azért jött el a mulatságra álarcban, mert megtudta, hogy ezen az estélyen

valami nagyobb szabású gaztettet akar a banda elkövetni. A gaztett számai Duval, Cora és a szálloda igazgatójának kezeiben futnak össze. Harry Piel ugyan mindent elkövet, hogy a banda fejét elfogja, azonban annak sikerül a teremből eltűnnie, mire a vezér eltűnik. Piel mindenütt a nyomában van, így kerülnek mindketten a tetőre, ahol Piel meglátja azt az eszközt, amellyel a szöktetéseket végrehajtják, egy hatalmas léghajót. Piel bemegy a léghajóba és ezzel foglyává lett a bandának és foglya lett Lillian is.

Duval és bandája először felszólítja Piel, hogy csatlakozzék hozzájuk, azután mindkettőjüket — az előbbi kérés megtagadása következtében — egy távoleső házba szállítják be, ahol mindkettőjükre kényszerzubbonyt adnak. Pielnek azonban innen is sikerül kiszabadulnia, sőt kiszabadítja Liliánt is.

Piel azonban nem elégszik meg a szabadulással, hanem azt is elhatározza, hogy a banda műszerét, a léghajót, megsemmisíti. Vakmerő és halálmegvető trükkök segítségével Harry Pielnek valóban sikerül a léghajót megsemmisítenie, a bandát legyőznie és a jól megoldott munka után frissen és merészen indul új kalandok felé.

## MADAME TALLIEN

a szezon legcsodálatosabb filmalkotása.

Max Linder—Karinthy Frigyes. Az előbbi Franciaország legnagyobb filmhumoristája, a másik Magyarország egyik legkitűnőbb író humoristája. A két név úgy került egymás mellé, hogy Karinthy írta a *Kis kávéház* című híres Max Linder-film feliratait, amikkel ezt a falénegetően kacagtató filmet még derűsebbé, még vonzóbbá tette. A kiváló film nemsokára Szegeden is bemutatásra kerül a *Korzó-moziban*.

Színház és mozi előtt vagy után  
a legalkalmasabb hely a

## SZÉCHENYI-BÜFFÉ

ahol kifünő vacsorák, uzsonnák, italok s mindennemű csemegék kaphatók.

## BELVÁROSI-MOZI.

Telefon: Igazgatóság 258. Pénztár 582.

**Szombaton:** Kieselhausen Lucy fellépte.  
**Vasárnap:** Gróf Monte Christo örökösei.  
**Hétfőn, kedden:** *Tisztesség nevében.* Kóbor Tamás regénye után. Főszerepben Fenyő Emil, Andorffi Ida, Balassa Jenő és Sarkadi Vilmos. — Ugyanakkor *Maxi válni akar.* Max Linderrel a főszerepben.  
**Szerdán, csütörtökön:** *Halál hírnöke* IV. rész és a *Kölesönként frakk.* Amerikai burleszk.  
**Pénteken:** *Diana* (Burlington-dráma.) Magyar Hollay-film Crocker regénye után 5 felvonásban. — Utána *Bi-Bá-Bu.* Amerikai burleszk.

## A halál hírnöke.

IV. rész. Ég és föld között.

Jessy és Bob elszánt futással menekülnek üldözőik elől, akik állandóan a nyomukban vannak. Hegyen, völgyön, vizen keresztül menekülnek, míg azután Jessyt mégis elfogják a kalandorok s egy toronyba zárják őt. Brooker, a detektív, aki közben többször gyanusnak tűnt a banda előtt, azon kísérletezik mi módon tudna kijutni a Kék B rlangból. Sikerül szerencsésen elmenekülnie a veszedelmes helyről, ahol minden pillanatban a halál várt rá, ha leleplezték volna kilétét a kalandorok. Ezalatt Jessy ravasz furfanggal bemenészkedik a Kék Barlangba, mert az a célja, hogy lehetetlenné tegye a gonosztevők szándékát. Carter ugyanis, hogy bebizonyítsa a találmányra reflektáló Walker előtt a torpedó szenzációs hatásait, egy uniobeli hajón akarja kipróbálni a „halál hírnökét“. A szélhámosok minden intézkedést megtesznek, hogy gaz tervük sikerrel járjon. A közelben levő toronyőr zászlójelzéseit várják izgatottan. Egyszerre csak észreveszik, hogy rossz jelzéseket kapnak. Bob ugyanis közben a toronyőr szerepét vette át s ő adja le a zavaró jelzéseket. Ugyanakkor Jessynek a Kék Barlangban sikerül megértenie a torpedó irányító készülék működését, úgy hogy amikor a „halál hírnöké“-t kilövik, a lány megváltoztatja a torpedó útját s a szörnyű löveg az Unio hajója helyett a kalandorok jachtját éri. Így pusztul el Carter,

Walker és még néhányan a gonosztevők közül, míg a többieket, akik a Kék Barlangban riadtan látják a nem várt fordulatot, amely szövetséges-társaik halálát okozta, a Brooker által időközben odavezetett detektívek fogják el. Így nyerek el méltó büntetésüket a bűnösök. Jes y és Bob végtelenül boldogok, hogy végre megbosszulták a feltaláló Mason tragikus halálát s hogy most már hazájuk javára tudják majd fordítani a csodatorpedót. Bátor és nemes cselekedetük elismeréseképpen a kormánytól kapnak köszönetet. A veszedelmek elmúltával az örömbenbajban egyformán osztozkodó jegyespár megtartja esküvőjét. Brooker pedig szintén örök hűséget esküszik segítőtársának, a kis Florencenak . . .

## A HALÁL HIRNÖKE.

Kalandortörténet 4 részben, 30 felv. oo Pathé-film!

IV. rész.

Ég és föld között. 7 felvonásban.

Főszerepben: LEA BAIRD és LEGAR.



Uj operettek. A színház végre két új operettet fog bemutatni és pedig a Cigány grófnőt és nem sokkal később az Ezüsti sirályt. A Cigánygrófnő főszerepét Déry Rózsi játssza, míg az Ezüst sirályt valószínűleg Kisházy Sári és Nagy Katinka fogja felváltva játszani.

Mint a színház tájékán beszélük, az Ezüst sirályban alkalmá lesz Kisházynek képességeit bizonyítani és rácáfolni az eddigi sikertelenségeire.

### FIZESSEN ELŐ

SZEGED LEGELSŐ ÉS LEGNAGYOBB KÖLCSÖNKÖNYVTÁRÁBAN  
SZALAYNÁL, KIGYÓ-U. 1.



Társadalmi regény.

Irtá: ???

E cím alatt néhány hét óta folytatásos regényt közöltünk és felhívtuk olvasóink figyelmét arra, hogy a folytatásokat figyelmesen olvassák, mert annak egy érdekessége van. A megfejtők számára díjat is tűztünk ki, de mivel egyetlen helyes megfejtés sem érkezett be, azokat nem tudjuk kiosztani. A regény érdekessége ugyanis az, hogy nem egy szerzőtől ered. Minden folytatást más és más munkatársunk írta, természetesen minden előzetes megbeszélés nélkül. Ez aztán gyakran nagy derűtséget idézett közöttünk elő, mert bizony sokszor ott lett abban hagyva a folytatás, ahol egy megoldatlan probléma szakadt félbe. A regényt Mátray Ernő, dr. Vigh Pál, Dani Lajos és Szánthó Dénes irták.

Miután pályázatunkra egy helyes megfejtés sem érkezett be, új pályázatot hirdettünk és pedig az általunk megkezdett téma folytatására. Úgyesen megírt folytatásokat közölni fogjuk az írójának megnevezésével és aki a folytatások közül a legtöbbet és legsikerültebbeket küldi be, az lesz a pályadíj nyertese.

Rajta hát, lássuk milyen fantázia él az olvasóban mint íróban.



**Fischer** Elsőrendű  
ékszer- és óraüzlet  
Kárász-utca 14. sz.  
(Korzó-kávéház mellett.)  
**Nagy óra- és ék-  
szerjavító és ékszerkészítő műhely.**

Tisztviselőknek kedvezmény.

## TÁJÉKOZTATÓ.

□ □ □

November 6. Szombat.

**Színház:** Mágnaš Miska (1/2, 8). **Belvárosi-mozi:** Kieselhausen Luci táncstélye (8). **Korzó-mozi:** Cezarina (befejező rész) (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 7. Vásárnap.

**Színház:** Obsitos (1/2, 4). Szökött katona (1/2, 8). **Belvárosi-mozi:** Gróf Monte Cristo örökösei (3, 5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina (befejező rész) (1/2, 3, 1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). **Tisza-szálló:** Nagy álarcos bál (6).

November 8. Hétfő.

**Színház:** Peleskei nótárius (1/2, 8). **Belvárosi-mozi:** Tisztesség nevében (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina (befejező rész) (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 9. Kedd.

**Színház:** Csitri (1/2, 8). **Belvárosi-mozi:** Tisztesség nevében (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Aranyláz (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 10. Szerda.

**Színház:** Mágnaš Miska (1/2, 8). **Belvárosi-mozi:** Halál hírnöke IV. (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Aranyláz (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 11. Csütörtök.

**Színház:** Nikoláj, B bérlet (1/2, 8). **Belvárosi-mozi:** Halál hírnöke IV. (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Aranyláz (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). **Tisza-szálló:** Mende Ersi dalestélye (8).

November 12. Péntek.

**Színház:** Nikoláj, A bérlet (1/2, 8). **Belvárosi-mozi:** Diana (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Légi kaló-zok (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

## Rózsavölgyi és Bárd

Karácsonyi Albumok,  
Szépirodalmi, műszaki, orvosi stb. szak-  
művek. Ifjúsági képes- és mesekönyvek.

## ZENEMŰVEK

nagy választékban,

## Kovács Henrik

könyv- és zeneműkereskedésében  
Szeged, Kölcsey-u. 4. Telefon 10—48.

## Mágnaš Miska.

Operett 3 felvonásban. Irta: Bakonyi Károly. Zenéjét Gábor Andor verseire szerzette: Szirmai Albert.

## SZEMÉLYEK:

Korláth gróf	Radócz
Korláth Lotty, grófnő	Pusztainé
Rolla grófnő, leányuk	Kisházy Sári
Gida, fiuk	Asztalos
Récsey Mikszai gróf	Máthé
Técsey Pikszai gróf	Csordás
Marica grófnő	Kállainé
Jella grófnő	Kiss Ilona
Baracs Iráv	Asszonyi
Szele, Korláth titkára	Molnár
Marsca, mosogatóleány	Déry Rózsi
Miska, lovászgyerek	Fodor Arthur
Leopold, Baracs inasa	Balogh
Kati néni, szakácsné	Süts
Zsorzs ur	Reéz

Urlovasok, szolgák, szobaleányok, vendégek. Történik az első felvonás Korláth gróf parkjában, a második a kastély egyik termében, a harmadik a cselédudvarban.  
Idő: Ma.

## TIH-MINH.

A főszerepben RENÉ CRESTÉ, a JUDEX főszereplője.

## Obsitos.

Daljáték 3 felvonásban. Irta: Bakonyi Károly. Zenéjét szerzette: Kálmán Imre.

## Személyek:

Nemzetes asszony	— — —	Uty Gizella
Málcsi, leánya	— — —	Kisházy Sári
Buzogány Márton	— — —	Molnár Rezső
Jóska, fia	— — —	Máthé László
Százszorszép, botos a faluban	— — —	Fodor Arthur
Tihamér, a fia	— — —	Asztalos Imre
Piroska, a leánya	— — —	Déry Rózsi
András, obsitos vitéz	— — —	Asszonyi László
Bálint, ispán a nemzetes asszonynál	— — —	Csordás György
Falusi bíró	— — —	Domonkos F.
Kati, szakácsné	— — —	Szilágyiné
Borcsa, szolgáltó	— — —	Szüts Mária
A kis Juliska	— — —	Reks Manci
Bezirkér	— — —	Radócz Ferenc
Első zsendár	— — —	Reéz József
Második zsendár	— — —	Vékes Ferenc

Falusi nép, legények, leányok, zsendárok, aratók.

Helyettes szerkesztő: SZÁNTHÓ DÉNES. Kiadja a Színház és Társaság lapvállalat. Lapzárta 1920 november 4. Kéziratokat nem ad vissza a szerkesztőség.

**A SZÖKÖTT KATONA.**

Eredeti énekes népszínmű 3 szakaszban és 4 változásban. Irta: Sziglieti Ede.

Első szakasz: Katonafogdosás.

**Személyek:**

Gróf Monti . . . . .	Gáspár László
Camilla, neje . . . . .	Uty Gizella
Korpádiné . . . . .	Pusztainé
Gergely, kovács fia . . . . .	Asszonyi
Lajos, szabó fia . . . . .	Fodor Arthur
Julcsa, árva, Korpádinó rokona gyám- ság alatt . . . . .	Déry Rózsi
Gémesi szt. miklósi jegyző . . . . .	Máthé László
Pista, kovács inas . . . . .	Asztalos

Második szakasz: Bál.

Gróf Monti . . . . .	Gáspár
Camilla, neje . . . . .	Uty Gizella
Saint Ceran, francia . . . . .	Domokos
Völgyi, ezredes . . . . .	Klenovits

Első változás: Siralomház.

Gergely, közlegény . . . . .	Asszonyi László
Miska . . . . .	Molnár
Első káplár . . . . .	Pusztay
Második káplár . . . . .	Reék
Camilla . . . . .	Uti Gizella

Harmadik szakasz: Zrinyi-kávéház.

Völgyi, tábornok . . . . .	Klenovits
Camilla, neje . . . . .	Uti
Korpádiné . . . . .	Pusztainé
Julcsa . . . . .	Déry
Rajos, pesti arszlán . . . . .	Fodor Arthur
Bistamtigrise . . . . .	Asztalos
Gergely . . . . .	Asszonyi
Gémesi, iparlovag . . . . .	Máthé
Pestvárosi biztos . . . . .	Balogh
Első játékos . . . . .	Radócz
Második játékos . . . . .	Domokos
Jean, kávéházi szolgáló . . . . .	Nagy Gyula

**CSITRI.**

Vigjáték 4 felv. Irta: Pierre Weber és Henry de Grose.

**SZEMÉLYEK:**

Colette — — — — —	Greguss Margit
Nancy Valhier — — — — —	Tamás Anna
Aglae — — — — —	Pusztainé
Hortense — — — — —	Szilágyiné
Leonie — — — — —	Uti Gizella
Suberville kisasszony — — — — —	Pogány Irén
Michuné, házmesterné — — — — —	Szűts N.
Pingois, közjegyző — — — — —	Csordás György
Pingoisné — — — — —	Kállainé
Alcide, a fiuk — — — — —	László Tivadar
Maurice Delonay — — — — —	Palágyi Lajos
Simoneau — — — — —	Máthé László
Pierre Sermin — — — — —	Gáspár
Vergneaud — — — — —	Radócz
A plébános — — — — —	Molnár
Cotte kisasszony — — — — —	Róna Stefi

**Peleskei nótárius.**

Eredeti bohózat, dalokkal 3 szakaszban. Irta: Gaál József. Zenéjét szerette: Thurk Károly.

**SZEMÉLYEK:**

Nagyzajtai Zajtai István, nagypeleskei nótárius Szatmármegyében	Szilágyi Aladár
Klára, felesége — — — — —	Szilágyiné
Baczur Gazsi, pesti korhely — — — — —	Asszonyi László
Biró — — — — —	Molnár
Rektor — — — — —	Radócz Ferenc
Kisbiró — — — — —	Balogh József
Éjjeli őr — — — — —	Papai József
Biróné — — — — —	Déry Rózsi
Éj királynéja — — — — —	Uti Gizella
Tóti Dorka, gécci boszorkány	Pusztainé
Megyei biztos — — — — —	Kovács Károly
Sugár Laci, haramia — — — — —	Gáspár László
Szegfű Bandi, haramia — — — — —	László Tivadar
Egy haramia — — — — —	Máthé László
Füredi bíró — — — — —	Csordás György
1-ső vasas német — — — — —	Fodor Arthur
2-ik „ „ — — — — —	Molnár Rezső
3-ik „ „ — — — — —	Radócz Ferenc
4-ik „ „ — — — — —	Asztalos Imre
5-ik „ „ — — — — —	Máthé László
Vasas káplár — — — — —	Domokos Ferenc
Zajtai Sándor, a nótárius fia	László Tivadar
Halmi, pesti ifju — — — — —	Máthé László
Höpfen, serfőző — — — — —	Radócz Ferenc
Kávés — — — — —	Molnár
Pincér — — — — —	Asztalos Imre
Othelo — — — — —	Klenovits Gy.
Desdemona — — — — —	Étsy Emilia
Színházi rendező — — — — —	Balogh József
Höpfen Fáni — — — — —	Róna Stefi
Nina, szobalány — — — — —	Rózsa Ily

**NIKOLÁJ.**

Színmű 3 felvonásban. Irta: Dr. Dobay Gyula. Korkép a hadifoglyok életéből.

**Személyek:**

Pálffy János, tanyai földbirtokos . . . . .	Klenovits György
Pálffy Rózsika, leánya . . . . .	Étsy Emilia
Pálffy Teréz, a testvére . . . . .	Uti Gizella
Julcsa, a szolgáló . . . . .	Déry Rózsi
Özv. Becsey Ferencné . . . . .	Szűts Ferencné
Börcsök Péter . . . . .	Szilágyi Aladár
Kiss Péter Gábor . . . . .	Molnár Rezső
Wolf orosz önkéntes, fogoly . . . . .	Asztalos Imre
Debreczeni százados . . . . .	László Tivadar
Becsey Ferenc főhadnagy . . . . .	Gáspár László
László hadapródjelölt őrmester . . . . .	Máthé László
Kenderessi csendőrtizedes . . . . .	Reéz József
Korinszky Heléna . . . . .	Palágyi Lajosné
Tóni, tisztii szolgáló . . . . .	
Oltoványi, tanyai tanító . . . . .	Domokos Ferenc
Korinszky Nikoláj, hadifogoly . . . . .	Palágyi Lajos
Timófej Nikoláj . . . . .	Radócz Ferenc
Miska, tanyai gyerek . . . . .	Reks Mancsi
Ábrahám . . . . .	Fodor Arthur



## Hölgyek figyelmébe!

Alkalmi és divat-fizurát készít,

**ARC** gőzölést,  
masszást,  
vibrálást (villannyal)  
végez jó eredménnyel

## Gottschall hölgyfodrász.

(Royal-szálló bejáratával szemben.)

Ugyanott toilette, parfüm, pipere-cikkek,  
hajhullás elleni szer, Haar-petrol  
(amerikai) kapható. □□□□□□



## Férfi ruha ujdonságok

készen és méret után

## BALÁZS JENŐNÉL

□ SZÉOHENYI-TÉR 2. SZÁM. □



## SZATMÁRY

≈ NŐI KALAP-ÜZLET ≈

## KÖLCSEY-UTCA 3.

(ROYAL-SZÁLLÓ MELLETT.)



Állandó nagy raktár modell-  
kalapokban. — Alakítások  
pontosan és jutányosan  
készülnek. ===

## „VIRÁGHÁZ“

Telefon 17-07.

Élővirágok, csokrok, kosarak, ké-  
pek és iparművészeti tárgyak. —



SZÉCHENYI-TÉR 5.

Selymek, szövetek, zefirek, vásznak és  
női divatcikkek legolcsóbb  
bevásárlási forrása

## KETTING JÁNOS

divatáruháza, Kigyó-utca 2.

## Kárász-u. 10.

Elsőrangú ékszerüzlet!

## Fischer Testvérek

ékszerészek.  
Szeged.



Brilláns, arany-, ezüst ékszereket  
rendkívül magas árban vásárolunk.

Óra-, ékszer-készítés, javítás!

## Villanyfelszerelési

és javítási munkálatokat elvállal

## STRITHOF ALBERT

villamos-műszerész (színházi fővilágosító)  
Vadász-utca 7. sz., vagy színház.

## GRÜNWALD SÁNDOR

SZEGED

Valéria-tér 10. (uj Bokor-palota)

## Elsőrangú női szabóság

Angol és francia ruhák készítés  
Élőnyös árak

Külön osztály: plissé, gouvré  
és gombáthuzás. ■■ Gyors és  
pontos kiszolgálás

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG



MÁTHÉ LÁSZLÓ.

NYOMATOTT A  
DÉLMAGYARORSZÁG HIRLAP-  
ÉS NYOMDAVÁLLALATNÁL  
SZEGEDEN.