

Magyar Népi Főnév pincék  
Szeged  
Tölgység u 10. sz.

Ára 40 fill.

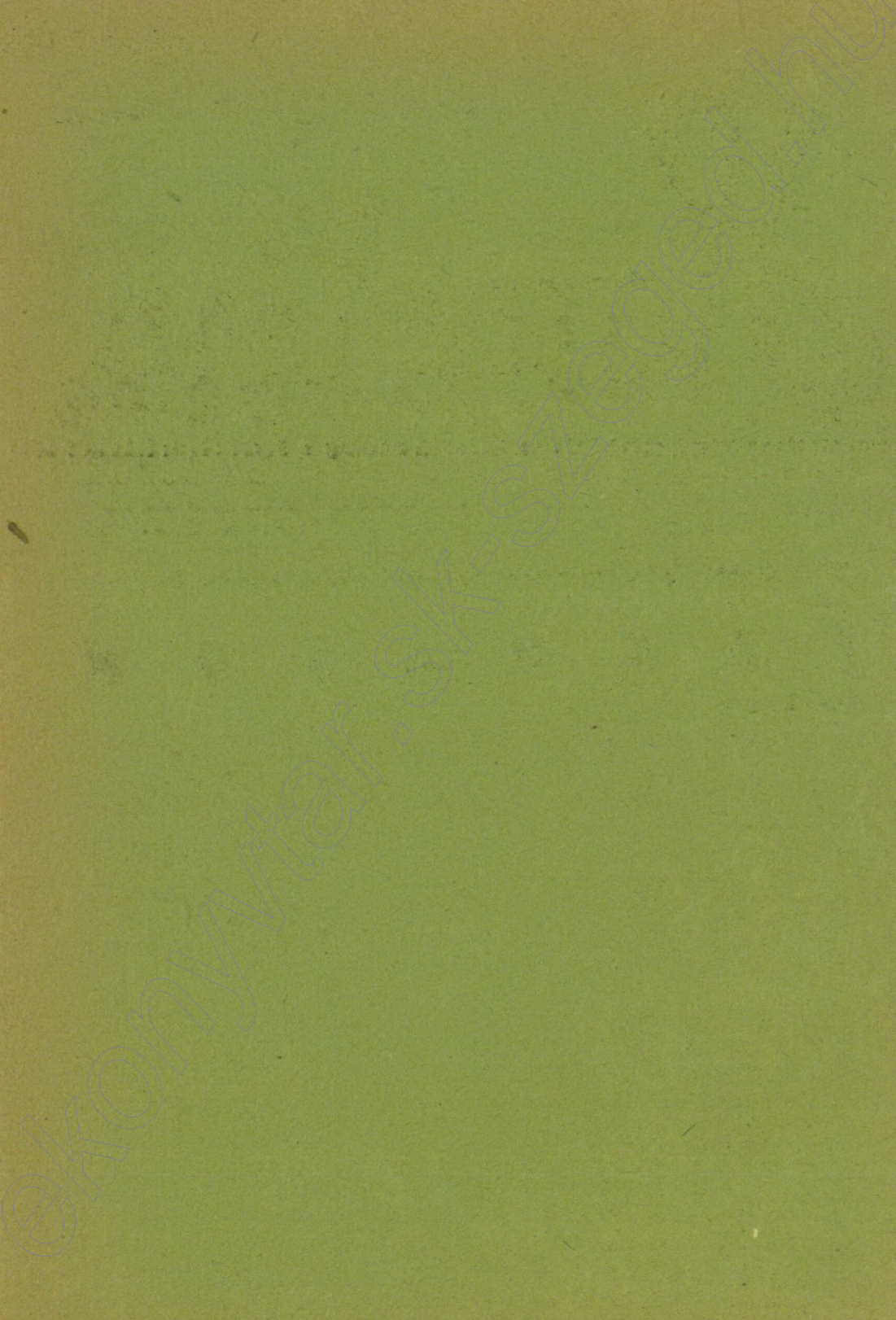
# Memória

Illusztrált társadalmi, színházi és művészeti hetilap • Szerkesztő: Magyar László

II. évf.

S  
Z  
E  
G  
E  
D  
1  
9  
2  
9  
J  
A  
N  
U  
Á  
R  
1





# Stomolára

Illusztrált társadalmi, színházi és művészeti hetilap ~ Felelős szerkesztő: Magyar László.

Előfizetési díj egy hónapra 1-60 pengő, negyedévre 4-60 pengő, fél-évre 9- pengő, egész évre 18- pengő  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Oroszlán u. 4. III. em. 9. Telefon 15-12.

Megjelenik minden szombati délután.

## F A R K A S O K

**Kedves,**

mondtam, ugy-e, hogy nagyon korai lesz az a tavaszváró ujjongás, mert a tél java, ime, még előttünk van, zuzmarás subájában még kegyetlen hóviharok, kemény fagyok bujnak meg. Csalétek volt csak az a napsütés, amelyik annyira elkápráztatta. A fehér halotjtá dermedt tél álmodott csak a tavaszról, amely messze van, olyan messze, hogy üzenete sem érhet ide, hozzánk. Azóta púha pihékben ismét lehullt a hó, fehér bundát húzott a korzó meztelen platánjaira, hogy másnap legyen mit lépni róluk az éles, északi szélnek, amely belehuhogott a füstölő kéményekbe és meglebegettette a lezárt ablakok mögött leomló fehér függönyöket is...

Ma, hiába tiltakozik ellene a szívünk, a lelkünk, a vérünk, a tél a diktátor. Gógós, kegyetlen és elvakult, mint minden kollegája. Az öntudata: delirium, a mindenek fölött tobzódó hatalom deliriuma. Mivel azonban a deliriumban nagy, szuggesztív erők rejtőznek, a tél is tesz csudát. Például csalfogó fogu, vérszomjas ordasokká változtatta azokat a szelíd kacsákat, amelyek az eseménytelenség tojásaiból keltek ki. Ezek a toportyánférgék Alsótanyán születtek meg, egy rész g népzeneész álmában, onnan elindultak, beszáguldozták a budapesti sajtódzsungelt, holtra rémitették a gyöngébb szívü pestieket, amíg végre karmaikra koppantott a jobban-értesültség. De a fenevadakat már eleven valósággá tette a tizfokos hideg és a halasi lapok már arról számolnak be, hogy ezeket a szegedi fantom-farkasokat eleven valóságukban látták egyes szavahihető emberek a kunsági határ-

ban. Ebből pedig az következik, hogy a sajtó még mindig nem veszítette el nagyhatalmi pozícióját, hiszen még most, ebben az elszürkült, esuda-mentes világban is képes arra, hogy a legképtelenebbnek látszó fantazmagóriákat is — realizálja. Annyi bizonyos, hogy az alsótanyai ordások végérvényesen bevonultak a szegedi históriába és bizony megeshetik, hogy valami kései Reizner János, vagy Lugosi Dóme, vagy Czimer Károly, amikor rábukkan a mostani újságok akkor már foszladozó lapjain ezekre a véres, hátborzongató realitással megirt farkas-riporokra, feszület előtt és két gyertya között hitel meg rá, hogy az Urnak 1929. esztendejében végigpusztították az ordások a szegedi Alsótanyákat. A szegedi határból már semmi tréfa, semmi krocki nem tűnetheti el a farkasnyomokat.

Aztán még mondja valaki, hogy a szegedi színház nem alkalmazkodik az időkhöz. Csupán a stilszerűség kedvéért tüzte műsorára ezen a héten a Farkast. — mert fő a stílus és ajánlatos jobalelni a sajtóval. Ha mindenki megcáfolta a farkaslegendát, a színház alátámasztotta, sőt, mondják, hogy még jobban is alátámasztja. A városi vámfelügyelő indítványára valószínűleg elhatározták, hogy kiviszik a társulatot Alsóközpontra és ott is előadják Molnár Ferenc darabját. Így kerül majd mégis a Farkas Alsótanyára. Tartani lehet azonban attól is, hogy az alsótanyák derék népe vasvillákkal fogadja az ártallant, amiből aztán új farkaslegenda kerekedhet ki. A végén pedig kiderülne, hogy az a népzeneész igazat álmodott, csak hogy előre álmodta meg a dolgokat.

De ha már a színházról fecsegek, hadd mondjam el, hogy milyen gondolatot keltett bennem az a nemes vita, amely a szegedi képviselők között keletkezett. Szegeden már évtizedek óta vergődnek a zenepalota tervével, amely hol napirendre kerül, hol lekerül onnan, de még egyetlen lépéssel sem közeledett a komoly megvalósítás felé. A városnak erre nincsen pénze. Van azonban egy áldozatkész képviselőminisztere, aki talán hajlandó is lenne államköltségen felépíttetni a zene szegedi hajlékát, ha illendő formában megkérnék rá. Utóvégre a zeneoktatásnak is van akkora jelentősége, mint például az olasz-magyar barátsági képkiallitásnak.

Arra kérem, kedves, hogyha összehozza a véletlen valaki illetékessel, pendítse meg ezt a dolgot. Hátha lehet belőle valami.

## Nemzeti Hitelintézet Rt. szegedi fiókja

1a- és szentelepeén  
Kossuth L. sugárút 37. Telef 16-91

I-a Wildenstein—segeni porosz kőszén	P 6'54	I-a dorogmentes II. é. bükkhasáb tűzifa	P 3'34
I-a Hinderburg porosz diókoksz	7'74	I-a dorogmentes II. é. bükk tuskózott	
I-a Kétszermosott kovácszsén	7'74	tűzifa	3'64
I-a Pécsi 7000 cal. tojás boulette	5'24	I-a dorogm. II. é. bükk aprított tűzifa	3'84
I-a Nádújfalusi darabos kőszén	3'44	Bükkhulladék	2'84
I-a Nagybatányi rostált akna kőszén		I-a Retorta faszén	12'—
vagontételben	2'80	I-a dorogm. II. é. bükkhasáb vagont.	3'14
I-a Nagy batányi darabos kősz. vagont.	3'20	Házhozzállítást 16, behordásárt 10 fillért számítunk.	

## **A Gólya bukétás bolyongása Menyhérték és Menyhárték között**

A Kaszinóban, a Kass törzsasztalainál, a Renaissance-bárban és még sok más helyütt, ahol ismerik és szeretik *Korpássy Elemért*, a népszerű *Gólyát*, aki néhai való jó *Taschler Jóskára* emlékezteti jellegzetes humorával az idősebb szegedieket, jókat kacagnak legfrissebb esetén, amelynek részleteit ő maga mondja el barátainak. A mese kis magból keletkezett, de azóta állandóan nő, színeződik, új részletek képződnek közülötte úgy, ahogyan azt a fantázia megköveteli.

Valamelyik kettős ünnepen történt. A második napon délben a *Gólya* elkomolyodott arccal kelt föl a sörház meghitt és kedélyes törzsasztala mellől és illendően bejelentve, hogy ebédre hivatalos, eltávozott. Ment egyenesen a virágoskófák felé, ahol néhány szál szép virágból bukétot köttetett a vendég hívó háziasszony számára. A virágpiacról, kezében az arany pántlikával körülkötött bukétával, a templomtéri plébánia-palotához sétált. Itt lakik dr. *Papp Menyhért* rendőrkapitány, a vendéglátó házigazda.

*Korpássy Elemér* lassan kapaszkodott föl a lépcsőkön és amikor fölért az első emeletre, körülnézett. Kereste a »cégtáblát«. Az egyik ajtón meg is látta a névjegyet és a névjegyen a *Menyhárt* nevet.

— Hát mögérkeztem — sóhajtotta és besöngötött. Néhány pillanat múlva felnyit

az ajtó és a *Gólyát* betessékelték az előszobába. Ijedten nézett körül, mert a fogasokon nem látott egyetlen télikabátot sem, pedig úgy tudta, hogy nagyobb társaság hivatalos *Menyusékhöz* ebédre.

— Biztos korán gyüttem — gondolta magában —, a többiek majd csak ezután gyűnnek. Én is mögihattam volna még vagy egy vágást.

Komótosan lekerült róla a bunda, kezébe vette a virágot, megszagolta, megigazgatta és az ebédlőajtóban szembetalálkozott *Menyhárt Gáspár egyetemi tanár feleségével*.

— Kedves *Gólya* — örvendezett a méltóságos asszony —, de ritka vendég nálunk. Nagyon kedves, hogy meglátogatott most bennünket, csak azt sajnálom, hogy az uram nincsen itthon. De azért csak fáradjon beljebb.

A *Gólyának* nagyon meleg lett hirtelen a szalonkáját, dugdosta szörnyen a virágot alája és belátta, hogy borzasztó tévedésnek lett az áldozata. Felületesen nézte meg a névjegyet és így eshetett meg, hogy *Papp Menyhért* lakása helyett *Menyhárt Gáspár* lakásába tévedt. De ha már itt volt, hát szabályszerűen levizitelt. Ott percig elbeszélgetett a méltóságos asszonnyal és azután bucsuzott. Amikor besukódott mögötte az elvétett lakás ajtaja, megtörölte verejtékes homlokát és só-

A haladó magyar középosztály folyóirata a

# **SZÉPHALCOM**

Megjelenik Szegeden. ~ Előfizetési ára egy évre 10 P.

hajtozva indult neki a följebb való emeletnek. Ott aztán alaposan megnézte a névjegyeket és amikor Papp Menyhérték ajtaját felfedezte, *háromszor is végigbetűzte a rézlapot, nehogy ismét eltévedjen.* Csak azután csöngetett be.

Várt egy darabig, megigazgatta a bukétot és megkönnyebbülve sóhajtott fel, amikor felnyitotta az ajtót Papp Menyhérték szobalánya.

Annak meg hirtelen kiszélesedett az ábrázata, amint meglátta az ajtóban a bukétás vendéget.

— Jé, a Korpássy ülnök ur — sikoltotta csudálkozva.

— Én vagyok az, ha igaz, személynél — mondta a Gólya.

— Tessék beljebb fáradni. De várták a nagyságos urék tekintetős urat ebédre — *tegnap.*

— *Tegnap???! —* rémüldözött a Gólya.

— Igen, tegnap, tegnap vót a nagy ebéd.

Korpássy Elemér erre a szobalány kezébe nyomta a bukétot, a nagyságos asszony kezét csökoltatta, a kapitány urnak pedig üdvözlét küldte és tüneményes gyorsan futott le a lépcsőn.

Nem volt szerencséje. Az első emeleten az ajtót tévesztette el, a másodikon pedig a napot. Mert hát, mint utólag észbekapott, nem a második napra szólt a meghívó, hanem az elsőre.

## A Magyar Vöröskereszt Egylet matinéja a színházban

Vasárnap délelőtt 11 órai kezdettel tartja diszmatinéját a Magyar Vöröskereszt Egylet a színházban. Fényes külsőségek között fog lefolyni az ünnepség, melynek jövedelmével az egylet a háború alatt hadikölcsönbe fektetett vagyonát igyekszik pótolni.

Az egylet szegedi választmányának élén dr. Aigner Károlyné áll, aki a többiekkel karöltve működik a matiné sikere érdekében. A diszmatiné fővédnökségét *Albrecht* királyi herceg vállalta.

Az ünnepély programja mindenképpen méltó a nagyjelentőségű egyesülethez.

1. Erkel: Hunyadi László-nyitány. Játssza a m. kir. 9. honvédgyalozezred zenekara, vezényel *Fichtner* Sándor zenealigazgató.

2. Ünnepi beszéd. Tartja: *Menyhárh* Gáspár dr. egyetemi tanár.

3. *Gaizler* Lola: 1. Csajkovszky Onegénjéből: Olga-ária. 2. Bartók—Kodály: Ré-

gi népdalok gyűjteményéből: Kitrákotymese és Beborul a...

4. *Nádor* Mária Olga zongoraművész. Chopin: Grande Polonaise Brillante.

5. *Ocskay* Kornél dr. 1. Bánk bán II. felvonásából ária. 2. Lavotta: Valahol messze... 3. *Fichtner* S.: Csak azért.

6. *Baba hu!* Herczeg Ferenc egyfelvonásos komédiája, játssza a szintársulat.

### Szemüveg különlegességek!

Színházi  
látcsövek



Fotocikkek



**LIEBMANN** látcserezsnél  
Szeged, Kelemen ucca Ha-Ha mellett.

**VÁROSI ZÁLOGHÁZ** Oroszlán ucca 4.

# Juhász Gyula ujesztendeje

Itt született, Porvárosban. Abban a házban töltötte el gyermekéveit, amely hajlékot adott anakidején a legragadósabb sorsu magyar sasfióknak, *Petőfi* Zoltánnak. A szegedi piaristák diákja volt, aztán a magyar kultúra hajdani végváraiban küzdött a magyar szóért, a magyar betüért. Lelke Váradon ölelkezett össze *Ady* Endre lelkével és azután betegen, fáradtan visszatért a Tiszához, amelynek lángolóbb szívé szerelmese nincsen nála. Sohasem tagadta, hogy kapott örömeket is szülővárosától, örült a Tisza azuros csillogásának, a partmenti füzesek sutto-gásának, a szegedi éjszakák csendes szomorúságának, de mivel senki sem lehet próféta a saját hazájában, hiába énekelte bele a lelkét, a nevét a magyar irodalomtörténetbe, hiába imádkozták verseit még ma is az elszakított végeken, Szeged, a hivatalos város, a *virilis jogu és jóálmú háziurak városa* nem sokat törődött vele. Nagypjának régi, palánki kuriáját lebontatta — egy kegyeletos szívé pallér adta át a költőnek a kapu alatt talált cserépbögrét, amelyben néhány megzöldült poltura emlékezett a régi, szép időkre — és a hajdani szegedi polgárok daloslelkű unókájából lakbértfizető partájt csinált.

Pedig *Juhász Gyula jó polgára ennek a városnak*. Csak dicsőséget, csak becsületet szerzett számára. Már régen kiérdemelte, hogy észrevegyék, hogy elismerjék, hogy méltányolják, hogy megbecsüljék itt, a szegedi homokon is.

Az ország már régen legjobb fiai közül valónak tartja, aki kincseket vetett a magyar ugarba, aki örök értéke marad most már mindig a magyar kulturának tul politikai, irodalmi és egyéb divatokon. Ebben az esztendőben két oldalról is

olyan elismerés érte, amelyből szülővárosára is hárul dicsőség. Elismerte a kultuszminiszter, amikor végre, hosszas harcok után — *mások harcoltak, nem a költő* —, elrendelte megszolgált tanári nyugdíjának folyósítását. Most kapta meg a hivatalos értesítést a főigazgatóságtól, hogy felveheti végre nyugdíját.

Elismerte az az irodalmi fórum is, amely a *Baumgartner-féle hagyaték* sorát intézi és amely *Juhász Gyulának itélté oda az alapítvány egyik igen tekintélyes részét*.

Ezekután föleszmél talán Szeged is, észreveszi, hogy *Juhász Gyula félszeg alakja öröm, dicsőség, büszkeség* ebben az örömtelen, dicstelen, megalázott szegedi városban.

*Magyar László.*

## SZŐNYEGEKET

művészes kivitelben, országosan elismert, legjobb készítőjénél vásároljuk.

## MINDENFÉLE SZŐNYEGEK

szakszerű javítását jutányosan vállalom.

### Állandó kiállítás!

Gépi szőnyegek, takarók, paplanok, átvetők, függönyök stb. jutányos árban kaphatók.

## GÁBOR

szőnyegáruháza

Rossmann-palota, Kárász u. 8.

**Férfiruha ujdonságok készen és mérték után**  
**Balázs és Petrinél**  
 Szeged, Széchenyi tér 2.  
 Elsőrendű angol ur! szabóság

# Muzsika

## Szentgyörgyi László.

Egy, a csodagyermekből kisarjadó be-  
teljesedésében levő ígélet. Még félig szin-  
te gyermek, de hurjaiból olykor már mély  
férfias szenvedélyek tüze lobban elő. Fan-  
táziája és temperamentuma máris intui-  
tiv erővel vezeti a vonóját és így a min-  
den magasrendű művészet, e mellőzhetet-  
len kettő fókusza teszi élményszerűvé elő-  
adását, amelynek legfőbb jellemzői a  
szélesen elfekvő, tisztán kizengő tónusa,  
acélosan kihangsúlyozott ritmika egy  
természetesen ható könnyedségig kifino-  
modott ragyogó technika nagyszerű meg-  
alapozottságában.

Amilyen örvendetes, hogy az egyedülál-  
ló sikerű Hubay-iskola — amelynek az  
ifju művész újabb diadala — minden ki-  
tűnő fegyverzetével felszerelten bocsátot-  
ta utnak hódító pályára Szentgyörgyit,  
annyira bántó, hogy az iskola a műsor  
összeválogatására is rányomta a bélyegét.  
Kiktől várjuk, hogy a koncertdobogón a  
mély klasszikusok iránti rajongásból táp-  
lálkozó hittel, diadallal meglobogtassák a  
fris és új zenének győztes zászlaját, ha  
a legkitűnőbbben induló fiatalon is Kreis-  
ler, Sarasate, Edgar, stb. epigon kompo-  
ziciókban látják a közönség meghódítha-  
tásának legfőbb biztosítékát? Amikor a  
nagy nyugati koncerttermekben a diadal-  
mas új muzsikák friss beáramló tavaszi  
szele már régen lesöpörte a kottatartók-  
ról az efajta giccses virtuózkodó üressé-  
geket, akkor mi is szívesebben hallanánk

mindenekelőtt a most világgá röppenő  
fiataloktól, ha a sok Hubay, csárdajele-  
net és Valse triste-ok helyett Bartók és  
Kodály hangjaival hirdetnék a magyar  
muzsika halhatatlanságba ivelő reneszán-  
szát.

—DK.—



A  
**MAGYAR HIRLAP**  
a legolcsóbb, a legtartalmasabb  
a legelterjedtebb napilap



**Illatszer és pipere cikkeit**  
vásárolja a  
**»SZÉCHENYI«**  
**ILLATSZERTÁRBAN**  
(Kék - Csillag Áruház - mellett)

**Legolcsóbb bevásárlási forrás!**  
**Széchenyi tér 15. Kiss D.-palota.**



# Játékszin

Homokóra színházi melléklete

## SZINÉSZ-PORTRÉK.

Görög Sándor



Jogásznak, majd színésznek készült és színházi titkár lett belőle. Az élete klaszszikus példa arra, hogy az embert néha milyen apró véletlenek irányítják. N

Másodéves jogászkorában jött az első véletlen egy színinövendék képében. Beleszeretett és egyszerre száraznak találta a jogi pályát. A kis színinövény ösztönzésére beiratkozott Rákosi Szidi iskolájába, ahol rövidesen Odry Árpád leg-

kedvesebb növendéke lett. Hősszerelmesnek készült és lett is volna, ha vége nem szakad a szerelemnek — két hónap után. Ezalatt az idő alatt sokat tanult Odrytól. Betanulta a *Bánk bán* címszerepét, *Az ember tragédiájá*-ból Adámot, a *Sasfiókot* és még számos szerepet.

A szerelemmel együtt a tanulásnak is végeszakadt. A második véletlen boldogult Nádassy József soproni direktor volt,

akivel Pesten találkozott. Nádassynak ép akkor halt meg a titkárja, meghívta hát a fiatal színészt Sopronba kisegítőnek. (Görög Sándor híres arról, hogy az ő legjobb protektora a halál. Így került a szegedi színházhoz is Szabó Károly örökébe.) Ebből az alkalmi esetből aztán életpálya lett: nem tudott többé szabadulni tőle, de nem is akart. Megkedvelte ezt a bohém, izgalmas szép életet. Rengeteg társulatnál volt a 19 évi működése alatt. Majd minden neves fővárosi színhész megfordult a kezén.

1925-ben, *Bodonyi* Béla soproni társulatától hívta Szegedre *Andor* Zsiga. Ekkor halt meg Szabó Károly, aki 28 éven keresztül volt a titkár. Szabó helyébe nagyon sokan szerettek volna jönni: előkelő társadalmi állású, kiváló protekcióval támogatottak tömege pályázott, de *Andor* hozzáértő, megfelelő embert keresett. Így választotta *Görög Sándort*, aki szegedi tartózkodása alatt kiérdemelte a *hű* jelzőt, mert minden rezsimváltás alatt hűen kitartott a színháznál. Lett

volna pedig számtalanszor alkalma pesti direktorokhoz menni, mert azok is tisztában vannak a képességeivel...

*Görög Sándor* színész kétszer lépett fel életében, mégpedig *Szekszárdon*, a központi kávéház nagytermében. Ennél a társulatnál a titkárnak is játszania kellett, mert kicsi volt a társulat. Első este a *Tartárjárásban* *Kiszihand* hadnagyot, a második este az *Obsitosban* *Jóskát* játszotta. Ezek után a direktor vérszemet kapott és harmadik estére az ügybuzgó titkárra osztotta *Karenin Anna* rendezését és *Vronszky gróf* szerepét, de ezt már nem várta meg, hanem a hajnali vonattal — megszőkött. Megszőkött a színész-karrier elől...

Titkári működéséről nagyon sokat lehetne írni. Bámulatós szervező erő, nagyszerű emberismerettel bíró ember, aki a közönség minden rétegével megtalálja az érintkezést. Ő az, aki közönséget nevelt a szegedi színháznak és — talán —, aki színházat adott a szegedi közönségnek.

# KASS-SZÁLLÓ RENAISSANCEE BAR

*A teljesen új januári műsor:*

**Tylda & Lee**

szenzációs mondain és grotesque  
táncospár

**Bella Tápió**

norvég táncművésznő

**Sisters Karácsonyi**

táncduett

**Nusi és Laci**

mondain táncospár

**Nyárai Mancsi**

táncosnő

**Garbo & Vortez**

új táncattrakciókkal

**Bellák Ella**

táncosnő

**Darvas Magda**

táncosnő

Nagy érdeme a különböző bérletrendszer bevezetése, jól látta meg, hogy az egészséges színházmenetel alapja a törzsközönség. A színész is, de főképen a titkár az, akinek a népszerűsége, hozzáértése mérvadó a színház látogatottságát illetően. Görög

Sándornak elévülhetetlen érdemei vannak e téren.

Legutóbb *Lugosi Dömével* összeállította a *Színházi zsebkönyvtár* c. könyvet, mellyel az egész ország színházi világának érdeklődését felkeltette.

## Lamberg Rózszi ezidei első fellépte a Hoffmann meséiben

A közönség már régóta nélkülözi *Lamberg Rózsinak*, a kiváló énekesnőnek felléptét. Az igazgatóság ebben a szezonban még nem talált alkalmas szerepet a számára. Utoljára tavaly lépett fel hatal-

Ez az előadás tehát bizonyos tekintetben premiernek számít.

Mint értesülünk, az igazgatóság ezentul gyakrabban fog alkalmat adni a népszerű művésznőnek a fellépésre.



mas sikerrel. A mult szezonban *tizenöt-ször* hallgathatta őt a közönség, ideje volt tehát, hogy idei szereplései is megkezdődjenek. Az igazgatóság jövő hétre tüzte műsorra a *Hoffmann meséi*-t és ebben lép fel hosszú pihenés után.

Ennek a fellépésnek különös érdekessége az, hogy Lamberg Rózszi a *Baba* szerepét még nem is énekelte Szegeden.

A szezon hátralevő idejére tervbevétek a *Varázsfuvola*, a *Sevillai borbély*, a *Traviata* műsorra tüzését Lamberg Rózsiával a főszerepekben.

Minden tekintetben öröm az igazgatóságnak ez az elhatározása, mert a székei di közönségnek régi óhaja, hogy Lamberg Rózsit valami neki megfelelő szerepben hallhassa.



A Szegedi Városi Színház görlicsoportja.

Zelenka Margit, Borbás Lili, Borbás Juci, Berg Jolly, Borbás Zsuzsi, Hajnal Hajnalka, Kubacskó Ica, Toldy Mancsi, Lázár Gréte, Sándor Stefi, Kapossy Mancsi, Turcsi Nusi.

## A szegedi színház bonvivánja a Király színházban, a Király színház bonvivánja pedig a szegedi színházban játssza ugyanazt a szerepet

**Solthy Györggyel végleg megállapodott a szegedi színház**

A *Homokóra* már megírta, hogy Tarnai direktor tárgyalásokat folytatott a Király Színházzal Solthy György ügyében. A Városi Színház ugyanis az »Eltörött hegedüm«-et, mely január végefelé kerül előadásra, megfelelő bonvivánnal akarja hozni. Szegeden Tolnay távozása óta nincs megfelelő bonviván és ennek a hiányát nagyon megérezte a közönség.

Megírtuk azt is, hogy Tarnai — sok keresgélés után Solthy Györgyöt választotta, mint aki ezidőszert a legalkalmasabb erre a szerepre. Solthy György, a szintén bonviván-hiányban szenvedő pécsi társulatnál vendégszerepelt egész január elejéig. Ez volt az oka annak, hogy a Király Színház és Tarnai között csak

nehezen jött létre a megegyezés. Most aztán Fodor Oszkár direktor megtalálta a maga állandó bonvivánját, így Solthy György felszabadult.

A megegyezésnek most már nem volt semmi akadályja, így tehát az »Eltörött a hegedüm«-et Solthy György fogja Szegeden énekelni.

Ez a lépést az igazgatóságnak meg kellett tennie, ha nem akarta, hogy az előadás sikere veszélyben forogjon. Elég sok kellemetlen feladat elé állította már a bonviván-hiány az igazgatóságot, most azonban ügyes kézzel, jól megoldották a kérdést.

Tarnay Ernő Solthy György személyében jól választott, mert fiatal, jóhangu,

jó megjelenésű színész Solthy, akivel a szegedi közönség biztosan meg lesz elégedve.

Ebben az egész dologban csak az a furcsa, hogy a szegedi közönségnek nélkülöznie kell ép egy olyan darabban Tolnay Andort, amilyenre a pesti közönség

kifejezetten Tolnayt óhajtotta. Szóval megesik az a furcsa eset, hogy a *Városi Színház bonvivánja Pesten, a Király Színházban, a Király Színház bonvivánja pedig Szegeden a Városi Színházban játssza ugyanazt a darabot.*

## Szilveszter éjszakáján csecsemőt találni: házasságot jelent

Szombat estére tüzte ki a színház *Fodor* László nagyszerű vígjátékának, a »Bölcsődal«-nak bemutató előadását. A darab Pesten hatalmas sikert aratott a Vigszínházban. A szellemes darabnak pesti szereposztása igazi szenzációt keltett. *Törzs Jenő, Góth Sándor, Makay Margit, Rajnay Gábor, Zombory Mercedes, Varsányi Irén, Somlay Arthur, Mály Gerő, Gárdonyi Lajos, Szerémy Zoltán* ragyogó együttese vitte sikerre.

A szegedi előadáson *Klára* szerepét, mely talán az egész darabnak legjobb szerepe és amelyet Pesten *Zombory Mercedes* játszott, *Bojár Lili* játssza. Ez a tehetséges, fiatal színésznő több alkalommal bebizonyította, hogy méltó hosszabb szerepek eljátszására. *Klára* szerepe pedig egyenesen neki való. *Klára* kedves, fiatal urilány, akivel minden jelenése derűt, örömet, életet hoz a szinpadra. *Törzs Jenő* szerepét *Földényi László* alakítja, akinek kezében értéket nyer ez a szerep is...

Érdekessége a darabnak a másik fiatal színésznő, *Wlassics Györgyi* előretörése. *Makay Margit* szerepét — egy kokottat — játssza.

Másik érdekessége *Pártos Klári* szerepe. *Pártos Klári* ebben a darabban egy

kedves figurát játszik, melyet *Varsányi Irén* alakított. Mindenki kíváncsi, milyen lesz *Pártos Klári* a *Mari*, mosónő szerepében.

*Vándor Andor* rendezésével buzgón készül az együttes a szombatester előadásra. Próbaközben a szinpadon állandóan mosoly, kacagás van, egyes jelenetek magukat a színészeket is frappirozzák. De nem is lehet ezt nevetés nélkül végigcsinálni. *Herczegh Vilmos* játssza a professzor öreg szolgáját. Ebben a szerepben annyi humor van, hogy elég lenne két operettre, meg három egyfelvonásos kabarétréfára.

A professzor, *György*, például *Szilveszter* éjszakáján szomorúan morfondíroz:

— *Szilveszter* van újra... és én újra itt ülök egyedül... Ezen az órán újra elhagyott mindenki... jóbarát... rossz nő,, hát itt vagyok, uram... Nem mondom meg Neked, hogy hány éves vagyok, hiszen te tudod.

*Az inas:* Én is tudom.

*Más:* A híres professzor vallomásai:

— Délután egy fárasztó, tudományos könyvet kellett végigolvasnom. A stílusa elviselhetetlen volt. Egyes részeket meg sem értettem...

**Segesváry „Drogéria“**  
Szeged, Kárász ucca 6. sz. ✓ Telefon: 3-42.

— Ki írta a könyvet?

— Én...

— Vagy:

— Valaha én is tiszteltem a tudományt. De egy nap rájöttem, hogy tulajdonképpen nem tudok semmit.

— Mikor jöttél rá?

— Amikor kineveztek egyetemi tanárnak.

Ha színészek a próbákon jól mulatnak, a kabala az, hogy az előadáson a közönség is jól fog mulatni.

Kiváló szerep jutott még: Vágó Arthur-nak, Nagy Györgynek, Kovács Károlynak, Veszely Palinak, Rónai Imrének is.

Ez a darab egyébként arról híres, hogy mindegyik szerepe elsőrangu, rossz szerep nincs benne, ennek megvan az az előnye, hogy minden szereplő teljes ambícióval dolgozik.

A darab meséje nagyon ötletes, abból indul ki a darab, hogy a professzor Szilveszter éjszakáján csecsemőt talál villája küszöbén. Természetes, hogy a sorod szerint azután házasság következik.

## Sz. V. Sz.

Van a szegedi színháznak egy fiatal és igen tehetséges tagja. A nevét kár elárulni, mert ugyanis tudja mindenki, hogy Nagy Györgyről van szó. Nagyon tehetséges fiu és csak az keseríti el, hogy ritkán engedik hosszabb lélegzetű szóhoz jutni a színpadon. Pedig hát a publikum mindig szívesen hallja és látja.

Tehetségessége ilyen körülmények között más tereken nyilatkozik meg.

A napokban ott busult valamelyik pirosabrosz fölött. Leirhatatlan elkeseredéssel nézte az asztalra tett szódás üveget. Hosszu hallgatás után suttogó hangon megszólalt:

— Tudjátok-e, mit jelent ez az Sz. V. Sz. ezen a szódásüvegen, meg ez a két egymásbafogódzott kéz? — kérdezte.

Persze, hogy nem tudta senki.

— Hát azt jelenti, hogy Szegedi Városi Színház. Az egyik kéz az igazgató keze, a másik a rendezőé. *Most fogadják meg, hogy nem adnak szerepet nekem.*

**Vége a szezonnak** Öllönyöket, estélyi ruhákat, kabátokat **mélyen leszállított áron** készíti  
**GOMBOS ISIVÁN szabómester, Széchenyi tér 9.**

Ezen hirdetés felmutatónál 6 százalékos árengedményt kapnak.

**A Homokórában**

között felvételek a

**Kellner Márton**

cégtől vásárolt

kamarákkal és kellékekkel

készültek.

**Fegyvert  
Lőszert**

**megbízható  
minőségben**

**Verderber**  
szegedi vasárusnál vásárolható.

Magyar Gyártmány

**G. F. B.**

Minden divatszínben.

**Világhírű selyemharisnya**

Minden párért  
szavatolunk !!

P 5 - P 6 - P 7 - áron

Gyári  
terakat

**Pollák Testvéreknél**

Csekönics ucca  
és Széchenyi tér

egyedüli vágya, hogy végre egy uriaszszonyra találjon. A gróf azonban váratlanul visszaérkezik, felismeri a szituációt és inasruhába öltözik.

II. felvonás.

István tovább játsza a gróf szerepét. A gróf viszont kitünő inasnak bizonyul. Mária flörtölni kezd a gróffal, István nagyon féltékeny, de a gróf megígéri, hogy meghagyja neki ezt az uriaszszont. Közben látogató érkezik, a szomszédos Kornidesz, akinek szép feleségével a gróf már régebben ismeretséget akart kötni. Kornidesz megtalálta otthon azt a virágcsokrot, amit a gróf küldött. A gróf a vadembert Istvánhoz utasítja, aki persze semmit sem tud a dologról és tagad. Kornidesz azonban észreveszi Mária bundájában a felesége bundáját. Beosont az elrejtett Máriához, de mikor meglátja, mosolyogva jelenti ki, hogy azt a hölgyet nem ismeri. A gróf és Mária, István háta mögött jóba lesznek, Mária elárulja a grófnak, hogy ő Kornideszné komornája.

III. felvonás.

Ép vacsorához készülődnek, mikor megjelenik Kordineszné, hogy bocsánatot kérjen ura viselkedéséért. A gróffal aztán összebeszélnek és autón elmennek. István és Mária ép vacsorához ülnek, mikor megjelenik Kornideszné komornának és a gróf inasnak öltözve. Minden kitudódik, de István azért szereti Máriát. f

**Bölcsődal**

Vigjáték 3 felvonásban.

Irtá: Fodor László. Rendezi: Vándor A.

*Személyek:*

- György — — Földényi László
- Kornél — — Vágó Arthur
- Mici — — — Wlassics Györgyi
- Gergely — — — Nagy György
- Klára — — — Bojár Lili
- Mari — — — Pártos Klári
- János — — — Kovács Károly
- Brunéder — — — Veszely Pál
- A doktor — — — Rónai Imre
- Jakab — — — Herczeg Vilmos

I. felvonás.

Szilveszter éjszaka vendégek vannak Antal György professzor rózsadombi vilájában. A vendégek éjfél előtt eltávoznak. Távozásuk után csöngetnek a villa kapuján, a professzor ajtót nyit és a behavazott küszöbön egy pólyába csavart csecsemőt talál. Mivel György aggagény, nem tudja, mit csináljon a gyermekkel, telefonál a Vöröskeresztesekhez, hogy küldjenek ki hozzá egy testvért, aki a gyermeket gondozni fogja. Még az éjszaka megérkezik Klára, aki egy tönkrement uricsaládnak a gyermeke. Meglepődik, mikor azt hallja a professzortól, hogy másnap a gyermeket menhelybe adja, mert azt hiszi, hogy a professzor és a gyermek között szorosabb kapcsolatok vannak. Igyekszik rábeszélni Györgyöt, hogy neveltesse a gyermeket.

II. felvonás.

A professzor még nem határozta el, mi lesz a gyerekekkel. Klára már egy hét óta a professornál lakik és ápolja a gyermeket. Mindenki hiszi, hogy a professzoré a gyermek. A professzor mind jobban érzi, hogy szereti Klárát, csak egy akadály van, Mici, György volt szeretője, aki megérkezik váratlanul a villába. A professzor végre bevallja Klárának, hogy szereti, de Klára visszautasítja. Klára egyedül marad, ekkor jön Mari, a niosónő, aki bevallja, hogy ő a gyermek anyja, de azt akarta, hogy jó sora legyen a gyerekeknek, azért tette a professzor küszöbe elé. Az apa — János — megszökött tőle.

III. felvonás.

A professzor ir Jánosnak, a gyermek apjának, hogy jöjjön és vegye el a Marit, ad hozományt nekik, esküdjenek össze. Ez így is indul, most már csak Klára és György ügye kellene, hogy tisztázzódjék. Mici végkép visszalép, György felszabadul, Klára jó uton van a szerelem felé. Megérkezik János is, a gyermek apja és boldogan viszi Vas megyébe a gyereket és Marit. Ezután Klára és György is megtalálják egymást.

## A Városi Színház műsora.

Szombaton este: **Bölesődal.**

Vasárnap délután: **Végre egy uriaszony.**

Vasárnap este: **Bölesődal.**

Hétfőn: **Bölesődal.**

Kedden: **Bölesődal.**

Szerdán: **Az utolsó Verebély-lány.**

Csütörtökön délután: **Oeskey brigadéros.**

Csütörtökön este: **Bölesődal.**

Pénteken: **Hoffmann meséi.** (Premierbérlet.)

Szombaton: **Az utolsó Verebély-lány.**

### Az utolsó Verebély-lány.

Operett 3 felvonásban. Írták: Drégely—Harmath. Zenéjét szerezte: Ábrahám Pál.

Rendező: Sziklai Jenő.

#### Személyek:

Dorozsmay István — Szakáts Z.

Halmay Berci — Páger Antal

Wallakeövy Ármin — Vágó A.

Zamárdy Béni — Herczeg Vilmos

Gáthy Pál — Földényi László

Tamás Tamás — Veszely Pál

Nelly — Sz. Patkós Irma

Forró Sárikaa — Dayka Margit

Gáthyné — Wlassics Györgyi

Annuska — Futó Klári

#### I. felvonás.

Dorozsmay István, országgyűlési képviselő ádáz harcot vív a képviselőházban a modern erkölcsök ellen. Ő maga azonban megrögzött agglégény és nőhódító. Barátja, Gáthy Pál, aki házasember, váratlanul megérkezik Dorozsmay füredi villájába. Elmondja, hogy a vasuton megismerkedett egy leánnyal, akit Dorozsmay néven feleségül vett. A lány mikor megtudta a dolgot, követelte Gáthytól, hogy vigye őt el az igazi Dorozsmayhoz, hogy elválhasson boitrány nélkül. Dorozsmay meg is ígéri azt Nellynek, az utolsó Verebély-lánynak, de kiköti, hogy egy hétig játsszák a házasfelek szerepét a világ előtt.

#### II. felvonás.

A helyzet az, hogy Dorozsmay komolyan beleszeret Nellybe. Követeli, hogy Nelly maradjon nála, mint a felesége.

Nelly előbb válni akar, hogy aztán szabadakaratóból lehessen Dorozsmay felesége. Mivel Gáthyval csak polgári házasságot kötött, Dorozsmay azt akarja, hogy most vele oltár előtt esküdjék meg. Nelly ebbe nehezen beleegyezik, de az esküvő alól megszökik Gáthyval.

#### III. felvonás.

Dorozsmay Gáthy birtokára siet, ott találja Nellyt, aki nevelőnősködik. Kiderül, hogy Nelly Gáthy sógornője és ezt az egész játékot azért találták ki, hogy őt beugrassák a házasságba. Ezek után semmi akadályja sincs a boldogságnak.

### Végre egy uriaszony.

#### Vigjáték

#### SZEMÉLYEK:

Mária — Dayka Margit

Gróf Szaszanovszky — Földényi L.

István — Páger Antal

Kornidesz — Vágó Artur

Felesége — Vlassics Györgyi

Gigi — Bojár Lili

Sofför — Veszely Pál

Pincér — Nagy György

#### I. felvonás.

Gróf Szaszovszky Egon, 40 éves agglégény készülődik, hogy egy angol barátjával találkozzék. Inasának, Istvánnak meghagyja, hogy a barátnőjének, Giginek telefonálja meg, hogy ne jöjjön ma este, mert nem lesz otthon. István telefonál és véletlenül egy nővel kapcsolják össze, akit meghív a lakására. Amíg a nő jön, addig István átöltözik a gróf ruhájába. A nő, Mária, azt hiszi, hogy gróf Szaszovszkyval beszél. István örül, mert



## Kmetty Károly, a hajdani britanniás föl hagyott a vegyészeti ügynökséggel és fölcsapott szakácsnak

Néhány év óta szerényen, visszavonultan, csendesen édegel Szegeden Kmetty Károly volt főhadnagy, akinek neve meglehetősen sokat szerepelt az ellenforradalmi kilengések igazságügyi likvidálásával és a Britannia-szálló legendássá vált nevével kapcsolatban. Eleinte senki sem tudott arról, hogy annak

*a kis vegyészeti lerakatnak, amely a Petőfi Sándor sugárút elején árusított különböző poloska és patkányirtó szereket, arckrémeket és egyéb hajnövesztő szérumokat, Kmetty Károly a vezetője,*

ő maga sem igyekezett ledobni álarcaát, pedig a *bál már régen elmúlt*. Egy szép napon azonban valamelyik szemfüles újságíró kiszimatolta inkognitóját, tudva, hogy ügynököket keres, jelentkezett nála és látogatásáról másnap részletesen beszámolt lapjában.

Azóta ismét eltelt néhány hónap, de a volt britanniás nevet nem kapta fel újból a hír, pedig történtek némimű változások életében. A »leleplező« cikk nem ártott Kmetty Károly kis üzletének, sőt néhány napig erősen föllendítette annak forgalmát. Nagyon sokan kíváncsiak voltak, hogy miként fest a *pult mögött* az ellenforradalmi kilengések hajdani fehérkeztyűs hőse, amint közömbös arccal, unott mozdulatokkal méri a patkánymérget és bizony különböző ürügyekkel bevetődtek kis boltjába. Egyik pudert kért, a másik fertőtlenítőt, a harmadik bajszipedrórt. A látogatók között igen sok volt a szépnemhez tartozó, ami természetes is, mert hiszen köztudomású, hogy az ilyenféle »esetek« legközvetlenebbül a nőket érdeklik.

Minden csuda azonban csak három napig tart, ez a csuda sem tartott tovább

és a vegyészeti gyár sugáruti lerakata ismét elárvult. A gyár budapesti vezetősége nem igen lehetett meglegedve szegedi képviselőjének agilitásával, nemrégien felmondta a szolgálatot Kmetty Károlynak, aki állás és kereset nélkül maradt ebben a szörnyen közömbös, idegen városban.

Sokáig állás nélkül sétálgatott Kmetty Károly Szegeden, próbálkozott sok helyen és sok módszerrel, de sikert nem ért el sehol sem. Már-már elfásult, amikor meghallotta, hogy egyik régi bajtársa, — a nyugati végeken sodorta őket egymás közelébe a sors — nagy bajba jutott: *szakácsnője hűtlenül elhagyta*. Kmetty Károlynak szenzációs, amerikai ízű ötlete támadt és mivel a cselekvés emberének ismerte önmagát, a gondolat megfogalmazása után azonnal hozzá is látott annak megvalósításához. Felkereste a hajdani bajtársat és

*felajánlotta házvezető-mindeneszakácsi szolgálatait neki.*

A bajtárs az első pillanatban nagyot nézett az ajánlkozóra, de mivel éppen haragudott a megbízhatatlan nőnemű szakácsokra, akik most is annyira cserbenhagyták, gondolt merészet és nagyot,

*elfogadta Kmetty Károlyt az eltávozott szakácsnő helyébe.*

A volt britanniás főhadnagy boldogan foglalta el új helyét a társadalomban, illetve a konyhában,

*főzött, takarított új gazdjára szorgalmasan*

és gazdája napokig dicsérgette új szakácsát, aki anyás gondossággal látta el házatáját. Piacra járt, bevásárolt, fehér kötényt kötött azután maga elé és főzte

nagy szakértelemmel az agglegényi ebédet. Ment is a dolog jó ideig, zavartalanul. Nem is tudta volna meg senki, ha egy szép napon hatalmába nem keríti Kmety Károlyt valami vándorlási ösztön és meg nem feledkezik csapról-papról, ebédéről egyaránt. Délben, amikor gazdája hazaérkezett,

*hideg konyhát, üres tálakat és  
terítetlen asztalt talált, a szakács-  
nak viszont nyomát sem lelte.*

Kétségbeesve kutatta át utána az egész házat, majd szomoru arccal és veszedel-

mesen korgó gyomorral ment ki az utcára, ahol elpanaszolta ismerőseinek tragédiáját és elmondta azt is, hogy ki az szakács, aki ilyen hűtlenül elhagyta és ezzel vendéglői kosztra kényszerítette.

A szomorúsága azonban nem tartott sokáig. A vándorlási láz elszált a többi, régi lázak után és Kmety Károly egyszerűen csak ismét jelentkezett gazdájánál. Felkötötte a fehér kötenyt, kezébe vette a főzőkanalat és friss ebédet várta hajdani bajtársát, akinek izlett a jó házikoszt, megbocsájtott és azóta változatlanul dicséri a hajdani britanniás főztjét.

## Beszámoló Szeged téli sportéletéről

**Matadorok a vadvizeken — Rödlipálya a Bertalan emléknél — A strandkirálynő „beérkezett” a jégén is — Ostrom a Szukováthy-téri nagy jégpálya kapuja ellen — Bukdácsoók, figurázók, párok és láncosok a jégén**

A régen várt téli időjárás végre beköszöntött Szegeden is. A nagy várakozás a téli sportok lelkes hívei részéről volt tapasztalható, akik egyáltalán nem voltak megelégedve azzal a lucskos és szélségesen ingadozó hőmérsékletű téellel, amely alkalmas műjégpálya hiányában hosszú ideig meggátolta a téli sportélet

kialakulását — ugyanakkor, amikor Budapesten már hónapok óta folyt a korcsolyázás a városligeti tó fagyasztott jégén. A szegedi tél ebből a szempontból igen minimális számú pár napra redukálódik s éppen ezért természetesen, hogy mindenki siet kihasználni a lehetőségeket.

A szerda éjszakai nagy hóvihár után



Pártos Klári és Dorner Aurél a Korcsolya-pályán

akadnak hívei Szegeden a ródlizásnak is, akik az ujszegedi Berta'an- emlékéig s a Somogyi-telepi vámházig elgyalognak pár száz méteres ródli-utért. Ez is furcsaságszámba megy, sielő csodabogáz azonban csakugyan nem akadt még Szegeden.

A korcsolyázás azonban — meg lehet alapítani —, annak ellenére, hogy rövid a szegedi korcsolyaszezon, nagyon kedvelt és szép eredményekkel művelt téli sportág. Nagy népszerűsége a vadjegeken látszik meg leginkább, ahol százával hemzsegnek a külvárosi korcsolyabajnokok feketére rozsdásodott, sőt fakorcsolyákkal a lábukon. A kedélyesen »Cserepes-tengernek« nevezett alsóvárosi állóvíz jege már pályajellegű, mert akadt élelmes vállalkozó, aki pár filléres belépőjegyet árul a lesepert jégrészre. Látogatott jégpálya a SzVSE rókusi pályája, ahol melegedő, villanyvilágítás, hűfű, hetenként zene csalogatja a publikumot.

A város korcsolya-sportéletére reprezentatív jellegű napok a Szukováthy-téri nagy jégen vannak. A jégpályává alakított sporttelep kapujánál százával tölön-gának már a nyitás előtt. A korcsolyázók legnagyobbrésze diák és diákleány, kezdve a hét-nyolc éves csöppségektől egész az egyetemi hallgatókig. Bájos látvány, amikor ezek a parányi, bundákba

és pulloverekbe öltöztetett gyerekek buk-dácsolnak hősiesen a jégen. (Bukni éppen tudnak a 190 centiméteresek is. A szerk.)

A pályának nagyszámu úri főrzsvendégkara van. Gyakran lehet látni a jégen *Shvoy* tábornokot, *Fodor Jenő* helyettes-polgármestert s magasrangu katonatiszteket.

A műkorcsolyázók és táncosok a leg-szorgalmasabb látogatói a pályának. A pálmát versenyen kívül is kétségtelenül *Szűcs Andor* viszi el abszolút könnyed mozgásával, nehéz és esztétikus figuráival. Kiváló műkorcsolyázók *Wannie Rezső*, *Sóoky András*, dr. *Salgó Sándor*, *Tranger József*. Órákor át gyakorolják a nehéz-nél nehezebb és szebb-nél szebb, néha nyaktörő figuráikat. Nagyon sok hive van a páros bogninak is, aminek kedvelői között naponta feltűnik *Kerner Antal* gázgyári főmérnök feleségének zöldprémes alakja s *Pártos Klári* színésznő zebra-esikozásu pulloverje. A fiatalabbak közül *Kertész Piri*, a strandkirálynő s *Réti Juci* a favoritok.

A táncos-párok más körben gyakorolnak s tanítják egymást gyönyörű szép jégtáncaikra. Ők a legdühösebb korcsolyázók, mert soha sincs annyi hely számukra, amennyire szükségük volna. Állandó partnerek: *Maszi Lali*—*Schenk Dó-dó*, *Fränkel Laura*—*Osváth Tibor*, táncolni szoktak más-más partnerrel *Vass*



Gyerek-csapat a jégpályán

Pálma, Dávidné, Hoffmann Maca, Hans Müller, Szücs Andor s még mások is.

A villanyfény árjában uszó pályán különösen csüörtökön és vasárnap este van zsvajgó élet, amikor zene ütemeire táncolnak a körben a párok s rajzolják figuráikat a műkorcsolyázók.

—p.—i.

## Kinai mese.

A társaságban mindég felvetődik egy történet, új, vagy régi, amely aztán vagy nagyszerű poenájával, vagy bájoságával ver minden más történetet, viccet, stb. Legutóbb ez a kínai mese érkezett be.

A mandarin nagyon hatalmas ur volt, ökölnyi briliánsokkal szegélyezett selyem kabátot viselt pocakja fölött. Olyan hatalmas ur volt, hogy mindenki kegyosztónak, meg felséges urnak szólitotta. Mindene volt, amit csak egy ilyen hatalmas mandarin megkívánhat, csak éppen haja nem volt s mivel ép olyan hiu volt, amilyen hatalmas, kopaszága nagyon elkezerítette.

Azaz volt haja is. Eppen három szál szomorkodott sima koponyáján. Ezt a három szál haját kellett a régi szolgának minden reggel ügyesen, művészi copfba fonni.

Egyik reggel — borzasztó visszaemlékezés! — a szolga fésülés közben valahogy kitépett a három közül egy szál haját. Tudta, hogy gazdája milyen hiu, nem is várt kegyelmet, hanem leborult a mandarin elé:

— Őlj meg felséges uram, méltatlan szolgád vagyok. Útítesd le bűnös fejeimet...

A mandarin — érthető — iszonyu haragra gerjedt, de mivel szerette szolgáját, megkegyelmezett neki.

A szolga izgatottan és lélegzetvisszafojtva látott hozzá a két hajsza befónásához.

De az előbbi szerencsétlenség hatása alatt a keze nagyon remegett és így tör-

tént, hogy még egy hajszalet kitépett.

Odavetette magát a mandarin lába elé:

— Most már kérlek uram, hogy ne kegyelmezz — és ugy remegett, hogy teste verte a földet.

A mandarin elgondolkozott. Öreg szolgál, hü szolgál... És nagyon szereti...

— Allj föl — szólt —, ne félj... Megkegyelmezek... Ezentul majd kibontott hajjal járok...

## KÖNYVEK.

### A zeneművelés Szegeden

*Szeged sz. kir. város jelentése a város- és közoktatásügyi miniszterhez.*

*Összeállította: Lugosi Döme.*

A kultuszminiszter a múlt év tavaszán körrendeletben szólitotta fel a vidéki városokat, hogy írják össze zenekulturájukra vonatkozó adatokat és azt terjesszék fel hozzá. Az adatgyűjtésnek kétségtelenül az a célja, hogy a miniszterium kidolgozhassa a zeneoktatás reformjavaslatát. Szeged város tanácsa a miniszter rendelete alapján szakbizottságot hívott össze, amely *Lugosi Dömét* bizta meg a szükséges adatok összegyűjtésével és a körrendelethez mellékelt kérdőívek kitöltésével. *Lugosi Döme* nagy szorgalommal végezte el ezt a rájabizott munkát, amelynek eredményét most könyvalakban is kiadta a város. *Lugosi Döme* kutatásai igen sok, eddig ismeretlen érdekes adattal gazdagítják a szegedi zenekultura történetét. A könyv kimerítő részletességgel közli a város zeneéletére vonatkozó adatokat válaszképen a kultuszminiszter kérdőívén szereplő kérdésekre, közöl ezenkívül néhány régi szegedi kottát is. A könyv összeállításánál *Lugosi Döme* segítő társai voltak *Csomák Elemér*, *König Péter*, *Naszády József*, vitéz dr. *Dobó József*, dr. *Kun Izidor*, dr. *Belle Ferenc* és *Várnay Dezső*.

## Beszélgelés az új Törökország irodalmáról és művészetéről Suad Dervis költőnővel

Berlin, január 17.

(A Homokóra berlini levelezőjétől.) Néhány nap óta Berlinben tartózkodik az új Törökország legkiválóbb költője, *Suad Dervis* asszony, aki most Európát járja, hogy kapcsolatokat teremtsen hazája és Európa írói és művészei között. A fiatal író nő készséggel felel a kérdésekre:

— Nem vagyok költő, — mondja —, nem írok verseket. Író nő sem vagyok, regényeket sem írok. Az új Törökországnak nincsen ideje ilyesmire. Még novellákra sem. Csupán egészen rövid skicceket írok, az élet gyorsan elkapott momentumait, igaz momentumokat, amelyek azonban gyorsaságuk révén álomszerűeknek tűnnek fel. Mindentől félek, ami bizonytalan és idegen dolgokat rejthet magában. Igyekezem ezeket megkeresni és írásközben újból félek tőlük.

— Eszerint tehát Edgar Allan Poe követője?

— Ezt már mások is mondták, én azonban nem tudom. Az író legjobban teszi, ha nem beszél saját dolgairól, az azonban bizonyos, hogy ez az irány még nem létezett a török irodalomban. A török irodalom eddig igen egyszerű volt és minden patosz és a formák bonyolultsága ellenére is tulajdonképpen naiv. Nem ismertük az élettől való félelmet.

— Akkor tehát Ön írásaival a nyugati modern szellem terjesztője?

— Ezt sem tudom. Azt hiszem azonban, hogy inkább nemzeti sorsunk ébresztett és rázótt fel bennünket. Ma egészen önmagunkra vagyunk beállítva. Képzelve el, mit jelent ez főként az asszonyokra. Álomban, mámorban, extázisban élünk. Néhány év alatt évszázadokon át rohantunk. A tunyaságból a jövőszerűségbe kerültünk és olykor szédülünk ettől. Éjjeli vándorok, holdkorosak, kötéláncosok lettünk. És így olykor el fog a félelem bennünket. Minden dolog meszeszerűvé vá-

lik. Hol vagyunk? Mindennek kettős arca van, idegen világban élünk.

— Azt hiszi, hogy ez népének általános érzése?

— Igen, teljesen mámorosak vagyunk a haladástól, a jelentől. Új irodalmunk, új festészetünk, új színművészetünk van. A *konstantinápolyi cselekvő fiatal művészek szövetségbe* tömörültek — a vidék meg nem jön számításba — és ezeknek nevében járom Európát. A fiatal állam nagy érdeklődést tanusít munkánk iránt, a színházak a mi darabjainkat játsszák és a kormánytól ösztöndíjakat kapunk. Iróink közül elsősorban *Achmed Hasimot* kell megemlítenem, aki igen nagy költő. *Halid Fari* az utolsó években »Beikus« címen értékes verses történelmi drámát írt. A fődolog az, hogy intenzív munka folyik és *Európa meg fog lepődni, ha megismer bennünket.*

ALAPITÁSI ÉV 1857

### Valódi perzsaszőnyegek

nagy  
választék-  
ban

Domán Mihály  
és Fia

szőnyegáruházában, Kárász ucca 12.

Az Alföld legnagyobb  
**táblaüveg raktára**  
**Körösi Géza**

üvegezési vállalata

**Mérey ucca 8. szám.**

Telefon: 9-57.

ROYAL **CIPŐ**ÁRUHÁZ

Szeged, Kölcsey ucca 1. sz.

★  
**Orosz hócipők**  
 minden nagyságban.

Mindenkor a legszebb ajándék  
 egy modern

# GÁZTŰZHELY

Használata tiszta, kényelmes és olcsó.  
 Pénzt és időt takarít meg vele. Kapható a

**Szegedi Légszeszgyárban**

**MAGYAR-HOLLANDI  
 BIZTOSÍTÓ RT.**

szegedi vezérigénökségénél  
 (Kárász u. 8. Telefo : 15-45.)

élet-, hozomány-, mindennemű  
 elemi-, gépjármű-, baleset- és  
 szavatossági biztosítást

igen előnyös feltételek-  
 kel köthet.

**V**asat,  
 Vasárut  
 Vargánál  
 vásárolunk

Telefon : 10-89.

**Z**egeden, Hid ucca.



