

STINHA'É'S TÁRSASÁG

1926 JANUÁR 25

G. R.

VIII. ÉVF. 4. SZ.



FELEKI KLÁRI

S P O R T · R E V Ü

ÁRA 4000 K

Megjelent

Magyarország Ujságkatalógusa 1926



A Színház és Társaságra való hivatkozással ezt az értékes könyvet minden hirdetés után érdeklődőnek megküldi a kiadó

RUDOLF MOSSE I. R. T. BUDAPEST VI.
Podmaniczky-u. 49

KLISÉGYÁR

KÖNIG ÉS BAYER

FOTÓKEMIGRAFIAI MŰINTÉZET

BUDAPEST

VII. KER., WESSELÉNYI UCCA 54. SZÁM

Pontos. gyors, kifogástalan és tökéletes
munka



A Színház és Társaság összes kliséinek
készítője

Színház és Társaság

Irodalmi és művészeti képes hetilap

Sport-Revü

MEGJELENIK MINDEN HÉTFŐN REGGEL

FELELŐS SZERKESZTŐ KOROKNAY JÓZSEF

SZÍNHÁZI ROVATVEZETŐ JENŐ ISTVÁN

Szerkesztőség és kiadóhivatal Szeged, Templom-tér 3. Telefon 17-91

1926 január 25. VIII. évf. 4. sz.

Blaha Lujza

Az ország legmélyebb részvéte kísérte útjára „a nemzet csalogányát” a múlt héten elhunyt Blaha Lujzát. Talán egy kornak utolsó, kiemelkedő alakja szállt vele sírba, mert ő volt, a boldog, kiegyezés-utáni Magyarország nagy színésznője, kinek csodálatos művészete eltudta feledetni bűbánatunkat, tehetségével játékaival, be-napsugarazta életünket. A magyar élet büszkesége volt Blaha Lujza, ki a színjátszás halhatatlanjai közé került, mert a nemzet derűje, bűbajos hangszere tudott lenni, ő volt a Fogalom, mely körül elnémult minden ellentét, s valamennyi szív egy érzéssel

olvadt föl, művészete látára. Halála, nagyon-nagy csapás, az annyira megviselt, vergődő magyarságra, melynek jelenje, annyira bajterhes. Ránk testálta egy boldog magyar emberöltő emlékét, mikor a szürkeségben színeket láttunk és öröm csillogott szemünkben. Intőpéldánk lesz Blaha Lujza, egy gyönyörű hang, magyar művészetünkben, mely megértésre és összetartásra buzdít, annyi megpróbáltatás után. Tiszta magasságokban pompázik emléke, s ha rája nézünk, eszünkbe jut, egy boldogabb jövő, melyet élnünk kell, s ami nemsokára meg is érkezik.

Saját gyártmányú női-, férfi lehérműk, fürdőruhák, boncköpenyek, iskolakötények, tornanadrágok stb. stb.

nagybani szállítása az egész ország területére

Soós Lajos

Oroszlán- és Iskola - ucca sarkán — SZEGED

Vásznak, schiffonok, zephyrek, clothok, keztyűk, harisnyák legolcsóbb árban

TELEFON: 10-77

Várhalmi Irén igazi arca

Az interjúvölő újságírónak nem könnyű a dolga. Elvégre neki és rajta keresztül a nagy-közönséghez beszélnek; okos öntudatos szavakkal, miken át kell látnia, meglátnia azt, ami érdekes, értékes, ember lélek; meg kell találnia, napvilágra kell hozni, ami benne a meginterjúvölt képeként kialakult, meggyökerezedett, hogy aztán maradéktalanul juthasson el a közönséghez. A szavak, mondatok, csak eszközei a kép kialakításának.

Klasszikusan tiszta szép arc. Fekete haja, közepén szétváasztva egészen fejéhez simul, ami a klasszikus fővel való analógiát csak teljesebbé teszi. Egészen sima, finom vonalú profil, nagy sötét szemek; fölretétlenül komoly tekintet. Néha aztán megdöbbsentően gyors a változás, gyerekes vidámság jókedv ömlik el arcán (ilyenkor arca csodálatosan más). De már a következő pillanatban ismét a régi; átható, figyelő és komoly tekintete.

Természetesen, szívesen áll rendelkezésünkre. De nem hajlandó semmit sem mondani. Elvégre is, a mi fejünk fájdalom meg abban, mit írunk.

Végül is kegyelmet kapunk.

— Összesen egy-két esztendőtt játszottam csak — mondja. Utána pauzáltam. Ezután kerültem Vásárhelyre, onnan meg Szegedre. Így kellett, úgyszólván, próba nélkül lejárzanom a Nótás kapitányt. Persze, hogy nem ment úgy, amint szerettem volna...

Egy pillanat múlva:

— Nem tartom a színészeket normális embereknek. Jőmagam legalább is nem vagyok az. Otthagynom otthonomat, kényelmet, hogy színész legyek, játszak...

Mindeközben harsány hangok, torokköszörülések verődnek át a vékony szállodai falakon. Már hogyne, szobája alaposan ki lehet téve efajta támadásoknak. Egyik oldalról Fenyves-Leopold, a másikon Kertész Vilmos a szomszédjai.

Éneket a szomszédból hallgatni, kénytelen-kelletlen, nem épen a legkellemesebb mulatság lehet. Ez legalább az én véleményem ebben a kérdésben és ezért megkérdezem Várhalmi.

— Gyakran szoktak itt jobbról-balról énekelni?

— Nem, nem, csak olyankor, mikor itthon vannak.

Egyszerre elneveti magát.

*

Ahelyett, hogy én kérdezném, ő kérdez ki engem; a szolgalmi jog minéműsége felől érdeklődik Persze ilyesmire való feleletet nemhogy ujságírói, de még jogászi minőségemben sem sikerült bárkinek is kihuzni belőlem.

De nem kiderül, hogy egy időben a tételes jogtudományok képezték érdeklődése tárgyát. Nemkülönbben a filozófia.

*

Módfelett érzékeny, vagy megszokta, hogy sokszor megbántásák. Minden szót magára vonatkoztat s mögötte kutat.

— Miért bántanak engem, hiszen én nem bántom magukat — mondja.

Megszomjazom és engedelmet kérek, hogy egy pohár vizet ihassak. Rögvest célzásnak veszi, hogy csak cigarettával kínál meg. Olyan zavarba jövök, hogy legteljesebb érvem, — már tudniillik, hogy absztinens vagyok — eszembe se jut.

Nagyon rossz véleménye lehet az ujságírókról, vagy talán akadt már olyanra, aki ezt indokoltá tette.

*

Egyszerre egészen elkomolyodik. Az ujságírásra kerül a sor. Arról a hajszáról beszél, mely ellene folyt.

— Ugyanaz az ujságíró, — meséli — akit én személyesen informáltam; csinálta ellenem az egészet. Hogy miért, fogalmam sincs. Okot nem adtam rá, hogy haragudhasson; mért csinálta hát a legteljesebb rossz hiszeműséggel? Az egész olyan napokat szerzett nekem, amelyeket soha életemben nem tudok elfelejteni.

*

Másra térünk át. A szegedi jégviszonyok után érdeklődik Várhalmi. Minden korcsolyáját otthon hagyta, panaszkodik, pedig mennyire szívesen korcsolyázna. Igen nagyon szereli a telet, mint mindenki, akiben fiatalság, ösztönös életvidámság frissesség lüktet.

— Néha úgy irigyelem az uccán csuszkáló gyerekeket — mondja. Mennyire sajnálom, hogy én nem csinálhatom meg ugyanazt; mert nem illik. Nem nevelséges ez?

Nem akarja elhinni, hogy csöppetse tartom nevelségesnek.

*

Rendkívül sok a látogatója. Szomszédai közül Leopold néz

Szeged legolcsóbb bevásárlás
forrása a Károlyi uccai **Kroó-bazár**

hol női, férfi, gyermekfelnéműek, fürdőruhák, tornanadrágok, boncköpenyek, erős elszakíthatatlan munkásruhák és divatöltönyök stb. mertek után is 24 órán belül készülnek. Női és férfi harisnyák, keztyűk, sapkák, nyakkendők, chlothok, vásznak, zepírek, schiffonokból stb. nagy raktár a legolcsóbb árakban

be néhány percre és távozóban adaszól hozzánk:

— Jó munkát!

Mintha bizony az ilyesmi olyanfajta munka volna. Valakit elővenni a szinpadról ahol viccel, táncol, énekel: egy szűk-körü tevékenységből, mely csak egyetlen színezemmerspektrumnak — kiemelni s emberré formált valóját igazi arcát megmutatni a közönségnek. Ez nem munka, küzködés, hanem öszinte, igaz gyönyörűség.

A HÉTEN

Szibéria

Giordano tavaly bemutatott zeneművét hallottuk viszont egy esztendő után. Kár, hogy ez a Sziberiai romantikától átítatott, kellemes muzsikájú zenedráma ritkán szerepel az operarepertoáron.

Az idei szereposztás eltért ugyan a tavalyitól, de ez nem sokat változtatott az előadás külsőségein. Szász Edit Stefanája jó alakítás, de hangja a magasabb regiszterben fátyolos. Kertész szívvel játszott és énekelt. Talán ilyen kitűnően diszponálva nem is hallottuk még az idén. Leopoldot basszbaritonja nem predesztinálta Glebynek, de becsületes munkát

végzett, Szövegkiejtése kissé homályos. Játéka élénk és ügyes.

Fenyves daliás Walitzin volt. Zitta, Herczegné és Sugár egészítették ki az együttest. A kórus igyekezett énekelni is. A zenekar a szokottnál jobb volt, s a rendezés is, amely a bemutató tradícióját megőrizte, kellemes benyomást keltett.

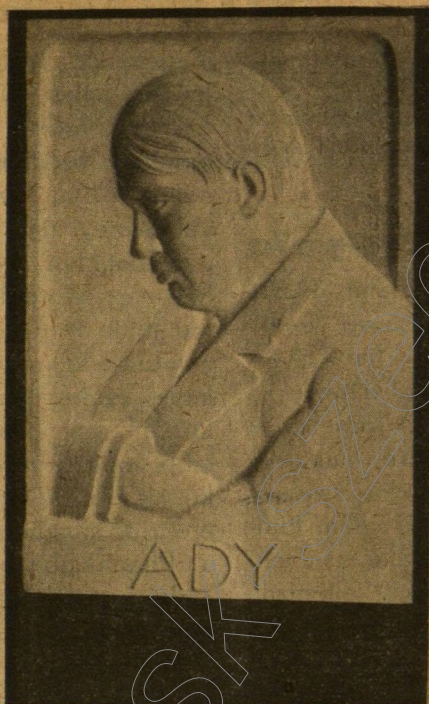
Hat szerep keres szerzőt

(Pirandello játékának bemutatója.) A közönség gyanakodva nézett végig a bediszletezetlen szinpadon. „Ez Vörös malom” lesz, hallatszott a nézőtérén: hiába, ma mindig tarthatunk a blöfföktől. De a csalódás eléggé kellemes volt. A színjáték egyetlen hibája, hogy nem dráma. Hacsak nem a dráma tragédiája. Hat ember megszületett, megvalósult az író fantáziájában. De nem lett belőle sosem dráma: nem irták meg. Nem „a játék és valóság” különbözősége a lényeges itt, hanem a fantázia nagyszerű valóságának tragédiája, amíg létrejön, drámaivá senyved. A dráma egyes elnagyolt képekben valósult meg. A két gyermek meg fog halni a negyedik vagy ötödik felvonásban, több még belőlük nem alakult ki, ezért nem tudnak beszélni. Egy két nagyjelenet néhány képzsor-

Wigner Testvérek cégnél, Szeged, Kárász-uca 10.

selymek, szövetek

legnagyobb választékban kaphatók. Telefon 11—87



SZOLCSÁNYI GYULA: ADY-PLAKETT

zatban egészen lényegtelen momentumokkal együtt, átszaladt az író agyában, ezeket le tudják játszani. S a szerepek még annyi vonással rendelkeznek, amennyivel birtak abban a néhány képzeletben, mely rájuk vonatkozik. E már megalkotott vonásokat kell kiegészíteni, vagy mint az apa esetében kitörölni, igazságtalanul, mostohán, kegyetlenül.

Ezek ama történések, melyek a dráma legeslegmélyén tragikus erővel az íróban mennek végbe. A többi aztán már sekélyebb, a színpad forma-problémája; az az út, amig tragédia színpadi drámává és a szerep színészi alakításá-

lesz. E hármasság problémája összehasonlítható szálaival bogozza aztán Pirandello ma egyedül álló technikai készséggel és teljesen konzekvensen.

Az előadás minden tekintetben váratlanul szépen és gördülékenyen haladt. Harsányi drámai erejű apája, Kaszab Anna dicséretesen lecsiszolódott játéka, Uty Giza, Szentiványi. Egyed és Rajz érdemelnek dicséretet. A többieknek már könnyű dolguk volt. Többé-kevésbé önmaguknak kellett szerepelniök, mondhatnánk, ha ez például az ügyes Gondára vagy Szentiványinéra nem lenne sértő. Baróti körültekintő és gondos, dupla rendezői mun-

kájával, a kedves Ladomerszky, Herczeg, Rogoz, Bereng, Csordás pedig színész-mivoltukkal osztozkodtak az előadás szép sikerében.

Szolcsányi Gyula

Lapunk előző oldalát díszítő Ady-plakett, Szolcsányi Gyula munkája. Szolcsányi fiatal szobrászművész, kinek a neve — művészkörökben — jócsengésű és rövid idő kérdése, amikor a közönség meg fogja ismerni szobrait. Szolcsányi nem mindennapi szobrász, alkotásait erő és művészi bensőség jellemzi. Önálló, új utakat törő szobrász, aki nem tetszetős külső formákkal hat, hanem lélekből terem, amely tulajdonság minden munkáján egyénien domborodik ki. Sokat élt Párisban, itt hihetetlen sokat tanult s ezeket az eredményeket kitűnően értékesítette.

Magányban és munkában élő, magyar tehetség Szolcsányi Gyula, aki komoly, elmélyedő élettől önti szoborba nemes

tendenciájú ideáljait. Távol áll művész-lelke minden zsvajtól, egyetlen öröme a munka és a tanulás. S rövidesen meg fog nyilni előtte az érvényesülés valamennyi útja. Ady-plakettjét a halhatatlan költő halálának hét éves évfordulója alkalmából mutatjuk be a közönségnek. Ez a munka is rávall Szolcsányi képességeire, markáns, plasztikus alkotás, talán a legsikerültebb, amit a nagy költőről alkottak. S kétszeresen indítva érezzük magunkat, hogy a már a Phanteonba bevonult poéta emlékének áldozunk, másrészt, hogy ezt a fiatal művészt a Színház és Társaság mutassa be először a közönségnek.

ZAVIZA

elektrotechnikai vállalat

Üzlet: Horváth Mihály-u. 7.

Műhely: Szentgyörgy-u. 10.

Telefon 11-94

Specialista villamos szakmában

Hirdessen a Színház és Társaságban

Fodor, Nemzeti Áruház

Kárász és Kölcsey ucca sarok

Külföldről utjabban nagy mennyiségben érkeztek:

HARISNYÁK

NYAKKENDŐK

KALAPOK

la nehéz selyemsálak 45.000

Bokavédők 53.000

Valódi mappa bőr keztyűk, férfi ingek stb.

Szabott árak!

A színügyi bizottság tagjai nyilatkoznak a színház működéséről, a társulatról

és arról, hogy milyen darabokat szeretnének látni a szegedi színpadon

II.

Csengeri János dr.

egyelemtanár

Gaál Endre dr. kulturtanácsnok, a színügyi bizottság elnöke után Csengeri János dr. egyeletmi tanárt kértük meg, hogy fenti kérdésünre választ adjon.

A méltóságos urat délelőtt a bölcsészeti kari palotában kerestük fel. A pedelusz átvesz, névjegyemet és két perc múlva már benn vagyok a professzor ur szobájában.

Egyszerű komoly iroda. A falon görög és római klasszikusok képei, néhány nevezetes görög műemlék fotográfiája, tájképek a szoba közepén egy íróasztal és mögötte egy hatalmas könyvszekrény. Az íróasztalnál ül Csengeri János egyeletmi tanár.

Amikor belépek, a méltóságos ur felkel helyéről s előzenylen kérdezi, hogy mivel lehet szolgálatomra.

— Méltóságos uram, mint a színügyi bizottság tagjától egy interjút szeretnék kapni — s ezután feladtam a kérdést.

— Az idén bizony sokkal kevesebbet voltam színházban

mint más évben, aminek oka a gyakori meghülıések, kisebb beıegségek satıbbi. No meg aztán a szünetben sem voltam itthon s így bizony az egyik kezemen meglehetne olvasni, hogy összesen hányszor voltam az idén színházban. A tagok közül is csak a tavalyiakat ismerem. Így tehát általánoságban mondhatok véleményt. Benyomásom szerint a színház nivóját, amit Andor kitüzött magának sikerült elérnie. Igaz ugyan, hogy néhány kiváló erı tavaly megvált a társulattól, de mint hallom pótolva lettek. Hát nem tudom, hogy felel ez meg a valóságnak mert például, mint értesültem Bánk bánt Gonda egy kissé lagymatagon, hogy úgy mondjam szentimentálisan fogta fel, de lehet, hogy ez csak ezen szerepkörben való tájékozatlanságnak az oka.

— A darabok elıadása meıyeket láttam, kellı színvonalon állottak. Ha a kiállításuk nem is olyan mint Pesten, de látszott rajtuk az akarás és igyekezet.

— Általános jelenség az, — folytatja Csengeri professzor —, hogy a komoly mızsa

háttérbe van szorítva; itt-ott ugyan felcsillan némelykor valami, de a színházak általános-ságban azokat darabokat keresik ami, a mai közönségnek tetszik. Mint ahogy Schiller mondja: „Der lebende hat recht.“ —

— Szeretném ha nagyobb mértékben lenne a Nemzeti Színház műsora képviselve s nem a többi pesti színházaké.

— Azt mondják, hogy a közönség ezeket a darabokat megnézi Pesten s aztán összehasonlításokat tesz, no meg aztán 1-2 előadásért nem érdemes betanulni nehéz darabokat. Belátom, hogy ebben igazuk van a direktoroknak, de ha nem mindig a közönség ízlését tekintenék, hanem a komoly muzsának is áldoznának gyakrabban, akkor talán a közönség is megszeretné és hozzászokna ezekhez az előadásokhoz s jobban is támogatné őket. Itt például a Vihar azután az Arlési lány, mely ugye elért néhány szép házat. Látszik tehát, hogy olyan darabokkal melyekben a fajsúly a belbecs nagyobb, meglehet nyerni a közönséget, ép úgy mint a Nemzeti Színháznál. Ámbár ott is kifogásolom, hogy a görög tragikusokat nagyon békében hagyják. Hevesi is azt adja amitől több anyagi sikert vár. Pedig a görög kla-

szikusok, a németek Göthe és Schiller, aztán a franciák, ezeknek mindnek a Nemzeti színház színpadán kellene megszólalniok s a viszhangjuk volna a szegedi színpad. Itt-ott ugyan mutatkozik valami de az nagyon kevés. Nem volna talán tulságos nagy kívánság, ha például Schiller Orleansi szüzét, és Göthe Iphigéniáját, amely a legnemesebb tragikus muzsának terméke, Szegeden is láthatnánk.

— Azután itt van Göthe poezisének csimborassója Tasó, amit az én fordításomban annak idején a Kisfaludi Társaság, adott ki. Ezt a darabot látja kérem Magyarországon sehol sem játszották, de Bécsben a philologia kongresszuson a Burgtheater tiszteletünkre bemutatta.

— A Nemzeti állítólag készül bemutatni az Oresteiat, amit ugyan Andor is tervbe vett, még pedig úgy, hogy egy nyáron a kulturpalota előtt a szabadban adja elő, de ez a hely a környezeténél és méreteinél fogva nem alkalmas arra. Elő lehetne adni Euripidestől Medeat. (Ez volna az igazi Medea és nem az, amit a Nemzeti játszik) azután mint egy Sophokles trilogiát: az Oedipus király, Oedipus Kolonosban és Antigooet. Mindhárom művet

én fordítottam s Kolozsváron annak idején Janovics Jenő adta ki, melyből az Athenaeum a Franklin és a Stádium 100-100 példányt vásárolt meg.

— Hogy mi volna az a darab amit a szegedi színpadon látni szeretnék? Hát kérem szépen, elsősorban Oresteia, szeretném aztán ha Euripides szóhoz jutna, no meg aztán Göthetől Iphigénia, Schiller Orleánsi szüze, Tell Vilmos és természetesen néhány Shakespeare és Moliere mű.

— Nem kellene eltemetnünk

a régi magyar irodalmat sem. Például Vörösmarthy, aki igaz, hogy egy kissé retorikus, de hát itt gróf Telektyől a Kegyenc. Ez egy gyönyörű alkotás! Szígligethyt sem kellene elhanyagolni és Csiky Gergelyt is fellehetne eleveníteni. A Nagymama, vagy a Proletárok nagyon szép munkák. És egyáltalán a népszínmű kultuszt is fellehetne támasztani.

— Ez volna tehát az, amit a szegedi színpadon látni szeretnék.

J. L.

Egy szegedi gyermekszínésről

Szabó Villy sikerei az ujpesi színházban

Még nem is olyan régen, amikor a színházban olyan darabokat játszottak, melyben gyermekszereplőre volt szükség, mindég a megboldogult Szabó Károly színházi titkár kisleányát Villykét vették igénybe. És a kis Villy meg is felelt várakozásnak. Olyan sikerei voltak, mint egy nagyoknak. Sokan mondták: «ebből a kislányból nagyszínésznő lesz még».

Édes apja színházi titkár, az édesanyja színésznő volt s ő maga is sokat járt a színház kátlánában, a színpadon, tehát már egész fiatalon alkalma volt a színházat megszeretni, Thália templomának csábító illatát magába szívni. Még iskolába járt, amikor azt mondta, hogy színésznő akar lenni. Igen ám, de a szülők nem így akarták. A kis Villy kezdett nőni, komolyodni és a kereskedelmi iskola után irodába járaták s már-már lemondott

a gyermekkorában magának kitűzött pályáról, mikor azután a sors másként rendelkezett. Elmul 1-2 év majd bekövetkezett édes apja szomorú halála, és a kis Villy szívében a fájdalommal ismét föltámadt a régi vágy, ismét föleledt a gyermekkori szerelem a színpad iránt és egy merész elhatározással megvalósította álmát: színésznő lett. De nem Szegeden, mert mint mondta „senki sem lehet saját hazájának „prófétája”. Az iskola után mindjárt kapott szerződést Ujpestre.

Eleinte kisebb szerepeket játszott, később nagyobbakat s egyszer csak a szubrett lemonlta az előadást és Szabó Villy egy próbára beugrott és nagy sikerrel eljátszotta Fodor Artur Pünkösdi királynő operettjének szubrett szerepét. Hatalmas sikere volt. Ezt azután követték a többi szerepek. Most már a lapok is mind nagy elismeréssel és dicsé-

rettel irnak róla. Tehát most már azon az uton halad a kis Villy, amit még gyermekszínész korában kitűzött magának, a siker, a taps, az ünneplés felé és mi, akik ismer-tük és láttuk ebben a kislányban

az akarást, a színpad iránti tiszta őszinte szeretetet, szívből kívánjuk, hogy tovább is így haladjon ezen az uton s mielőbb a legnagyobb ünneplés közepette bejusson a maga elé kitűzött célba.

Feleky Klári Budapesten is eljátsza a Marikát

— Háromperces b-szelgetés a szegedi színház naivájával —

Feleky Klári színészcsaládból származik — ez volt az első, melyet a rövid látogatás során megtudtunk. A szűk keretek közé szorított idő miatt azonnal a sablonos kérdésekkel kezdtük a beszélgetést s Feleky Klári naivához illő bájjal felelt.

— Hogyan lettem színésznő? Régi színészcsaládból származom. Édesapám főrendező, édesanyám pedig drámai szende volt. Így nem is csodálható, hogy három évvel ezelőtt Siófokon, ahol nyaraltunk, az ottani társulatnál eljátszottam a Gyurkovics lányokban Mici szerepét. Mondanom se kell, hogy sikerem volt, hiszen ez bátorított arra, hogy színésznő legyek. Sohasem végeztem színiiskolát s már három éve vagyok színésznő, de ezt ne írja meg, mert akkor nem hiszik el, hogy tizennyolc éves vagyok — teszi hozzá nevetve.

— Újpest volt az első állomáshelyem, a következő évben Miskolcon voltam s végül Szeged következett.

— Miket játszottam? Mindent. Voltam énekes és prózai naiva, de most már csak az utóbbi szerepkörön maradok. Legkedvesebb szerepem?

— A Gyurkovics lányok Mi-

cije, de nem — a Marika.

— Még valamit művésznő? — mondjuk.

Feleky Klári pár pillanattal gondolkozik.

— Nem tudok egyebet mondani — szólal meg s újból a Marikáról kezd beszélni.

Távozóban még utánunk szól:

— Írja meg, hogy most tárgyalunk egy vendégszereplésről a budapesti Renaissanceval. Természetesen a Marikáról van szó, melyet már valószínűleg a héten fogok eljátszani, ha más-kor nem lehet, hát vasárnap délután.

Elbucsúztunk Feleky Kláritól, kit ma abban a szerepében lát-e számnak címlapján az olvasó, melyben először lépett színpadra, a tizenöt éves kisleány.

Hallotta már,

hogy Werrené mesterségét Wilde Oszkár írta? Mert mi még nem.

— hogy a fennemlített Wilde Oszkár köszönőlevelet intézett az egyik szegedi napilap kritikájához, azon alkalmából, hogy fölfedezte legújabb drámáját.

— hogy Fenyvest vendégszereplésre hívta egyik pesti színház.

Hat nézön mit keres az igazgató

Kritikai színjáték. Megelőzték: Shakespeare: Vörös malom, Anonymus: Kegyenc, Shaw: Salome és Wilde: Warrenné mestersége című leghatalmasabb alkotásaikkal, valamint a szegedi kritika: irodalmi tájékozottságával

Történik a színház nézőterén. Az előadás kétszer szakad meg, ettől eltekintve, a körülményekhez képest jól érzi magát. A kritikusok felveszik legnagyobb képüket és a függöny felgördül.

(Művészileg elrendezett rendellenség a nézőterén. A hat fizető néző ügyesen elbujt a kritikusok hátamögé, a harmadik emeletre.)

1. kritikus. Mi lesz! Kezdik vagy nem kezdik.

2. kritikus. Ez biztos egy futurista darab, csupa értelmetlenséget fogok róla írni.

3. kritikus (énekel):

Kant és Spengler is ezt mondja:
Nem kell néki Szibéria,
Inkább kell neki operettli,
Ur, Lugosi vagy dr Müller Vili.

Az szinigazgató (megjelenik).
Uraim! kezdhettek a kritikai vizsgát.

2. kritikus. Igenis kérem (darál). Hebbel — ezelőtt Héber — jó öreg rémdrámáját láttuk tegnap a színházban, sajnos, ahelyett, hogy... stb. A szereplők rosszak voltak, kivéve a néhány magyarfajú színészt, akik...

1. kritikus: (közbevág és kezdi) Persze milyen más volt még akkor, midőn a névtelen szerző: „Pattelin mester” bemutatójánál ott lehettünk, Akkor még

tudtuk a szerző nevét; de hajl ez a hálátlan generáció már el felejtette.

3. kritikus... Már csak a Kisértekek technikai fölépítésénél fogva sem. Mint Rousseau mondja a „Contrat social”-ban, mielőtt Wedekind nyilatkozott volna, de teljesen tisztázta a kérdést Gorgij Maxim aki már Shakespeare: Julius Caesarjában előadta, hogy nem ő írta Dostojevszkij legszebb regényét. Mind ezekhez a dolgokhoz azonban semmi köze a mai darabnak.

Az igazgató (szigorúan). Mi az, mit dugdos a háta mögé? puská?

3. kritikus. Semmi, két könyvből csak (előveszi) „Magyar és idegen írók név és címjegyzéke” a másik meg Áller családi lapjának „Ki írta?” című népszerű kézikönyve... brühühü.

Az igazgató. Adja ide! Kritikus odaadja és sirva el.

4. kritikus (halkan be, föl nyújtja a kezét). Igazgató úr kérem, ne tessék haragudni,

hogy az előadásról elkéstem, de . . . nagyon messze lakunk, meg aztán nálunk ilyenkor van lapzártá és előbb meg kellett írni a ma esti kritikát. (Helyére megy.)

(Elsötétedik. Hat cugoscipő jelenik meg a nézőtérén.)

Az egyik: Kérem mi objektív kritikák vagyunk.

Kritikusok: (összevissza) Ostobaság, hitelrontás, inpertinens konkurencia.

Az igazgató: Az Istenért! Menjenek csak haza, maguk úgy sem léteznek.

Az egyik cipő: Honan tudja?

Az igazgató: Praksziszból.

(A hat cugoscipő megsemmisülve el.)

Az igazgató: (haját tépi) Hogy megijedtem! Hála Istennek! csak lidércnyomás volt. . . (A nézőtérre pillant rémülten) Jaj nekem, hiszen tele a színház, csupa kritikával, mindenütt objektív kritikák ülnek . . .

Az egész nézőtér: föláll. Párdon kérem, tévedés mi kritikások vagyunk (mind megsértődve el.)

(A hat néző nyugodtan alszik tovább a harmadik emeleten.)

— Függsz az egésze —

Nyomtatványt,

gumibélyegzőt leggyorsabban készíti a Koroknay-nyomda, Szeged, Templom-tér 3. —

HALLÓ . . .

— Hát remélem a héten kipótolja a múlt heti mulasztásokat is?

— Mindenestre megpróbálom nagyságos asszonyom, és hogy sikerülni fog-e azt a beszélgetésünk végén úgys meg tudja.

— No majd meglátjuk. Hát mondja csak, hogy érezte magát Bihari Szegeden?

— Nagyszerűen. A színháznál mindenki nagyon megörült neki és hogy a közönség hogy örült, azt bebizonyították az előadáson. Olyan tapsof rendeztek Biharinak, mint egy primadonnának. Na és aztán előadás után volt a folytatása az ünneplésnek. A kollégákkal elmentek egy kicsit mulatni az Apostolokba, úgy hogy Bihari onnan ment egyenesen a vasutra és a reggeli gyorsal utazott vissza Pestre.

— A felesége is itt volt?

— Ezt kérdeztem én is tőle, mire azt felelte, hogy dehogy jött el. Elvégre ha egy napra Szegedre jön akkor legénykedni akar. De ki is legénykedte magát Isten igazában.

— De olyan jól néz ki Bihari, még szebb és fiatalabb mint azelőtt.

— Na hallja, „hát muszáj megöregedni — mondja Bihari — soh' sem fogok megöregedni, azért sem”, látja így beszél egy igazi kedves bohém.

— Nagyon drága. De mondja csak, hogy nem énekelt Arany a Troubadorban?

— Azért mert fájt a torka és úgy

be volt rekedve, hogy beszélni is alig tudott. Erre aztán volt kapkodás a színháznál. Először Molnár Rezsőt akarták felkérni a helyettesítésre, de ő nem volt Szegeden, mire azután valakinek eszébe jutott Szilágyi Aladár, ki nagy önfeláldozással egy kis próbára elvállalta a nehéz szerepet, Szilágyi ezzel megmentette az előadást és tanújelét adta annak, hogy milyennek kell lenni egy becsületes igazi színésznek, aki még akkor is tiszteletben tartja a színpadot és a közönséget, amikor erre nem köteles, és amikor nyugdíjban van.

— Ezért igazán megérdemelte a forró tapsokat.

— Nagyságos asszonyom, amit Szilágyi ezért megérdemelt, azt sem a színház sem a közönség nem tudja kellően méltányolni. A becsületességet nem lehet megfizetni.

— Szóval a közeljövőben megy végre a Farsangi lakodalom.

— Igen, pénteken éjjel Harsányi Miklós a darab rendezője fel is utazott Budpestre, hogy megnéze az operát Harsányinak ugyan ez lesz első opera rendezése reméljük itt is tanújelét fogja adni hozzá értékesnek.

— Ugyan hát Harsányi az operához is ért?

— De, mennyire! Azért mert prózai színész a kis ujjában vannak az összes operák, és kevés magyar prózai színész dicsekedhet olyan muzsikálással mint Harsányi.

— Hogy tetszet a Hat szerep keres egy szerzőt?

— Nagyon, pláne az előadás látja én Barótit ilyennek képzelem a próbákön és amikor rendez. Nagyon drága volt, és a többiek is mind Kaszab, Úty, Harsányi, no és a kis Rajz olyan aranyos volt mint egy igazi kis fiú.

— Elárulok egy kulisza titkot. A darab szerint a rendező, azaz Baróti az egyik színészre olyan megjegyzést tesz, amiért az illető színésznőt személyesítő színész valószínűleg megsértődött, úgy hogy a másodig este ezt már kihagyták.

— Kár, hogy nem mondja meg a neveket.

— Ugye?

— Mi ujság van máskülönben?

— Semmi különös. Szegény Ladomerszky a mult héten úgy elcsúszott a szobájában, hogy megkékiült az arca. De vigasztalódott, mert hódolói állítása szerint neki ez is jól állott.

— De most mondja mi igaz abból az újabb színész párbajból.

— Nézze nagyságos asszonyom ez egy olyan magán jellegű dolog, ami nem tartozik a közönségre. Kezeit csókolom — Ö —

~~~~~

Szombaton

S Z T K - B Á L

a Tiszában

~~~~~

SPORT-REVÜ

És most mi lesz?

Ismeretes már lapunk olvasói előtt az az ádáz harc, mely a budapesti MLSz és az OTT között folyik tavaly tavasz óta a professzionizmus és amatőr-ség elválasztása miatt.

Azóta ismeretessé vált már az is, hogy a középpontból dr Fodornemrégén ismertette számadatokkal is a professzionizmus megvalósításának akadályait, sőt ismeretes az azóta megtartott rendkívüli közgyűlés határozata is, hogy minden marad egyelőre a régiben, az MLSz-nek pedig bizalmat szavaztak.

Most ismét alternatíva elé állította az OTT az MLSz-t, mondván, ha ti nem választjátok külön a professzionizmust az amatőrségtől, majd megcsináljuk mi. Tehát az OTT kitűzött céljából nem enged, mert hegemoniát akar szerezni a labdarugás terén is, mint legmagasabb testnevelési testület. Három évtizedes munka gyü-

mölcsét akarja éretten letépni s azt a maga hatalmi jogarába terelni s azt tovább csinálni úgy mint ahogy azt néhány más társadalmi vagy kulturális intézménnyel már megtette.

Önkéntelenül is adódik nagy társadalmi problémák megoldásával párhuzamot vonni. Akik a világ társadalmi problémáit akarják megoldani, azt valják hogy efféle forradalmozítással nem lehet gyökeres eredményeket elérni. hanem minden meg-rázkódtatás nélkül kell reformokat alkalmazni, amelyeknek alapfeltétele lassú fokozatos fejlődés.

Ahol az úrak, akik most forradalmozítással operálnak a labdarugás terén, azok más mondjuk társadalmi problémákban a konzervativizmus lovára ülnek.

Nós tehát, mi is konzervatívek vagyunk e tekintetben, de nem ellenségei a haladásnak

Január 30-án, szombaton este 9-kor kezdődik az

S Z T K B Á L J A

A

TISZA ÖSSZES TERMEIBEN

ha ti nem engedtek a forradalmosításból mi nem engedünk a konzervativizmusból. Mert tudjuk azt mi is, hogy a magyar futballsport rákfenéje a államátörizmus azt is tudjuk hogy azt előbb-utobb ketté kell választani, — de ezt a „tisztító munkát” majd elvégezzük mi, mert ismerjük a diagnózist a gyógyszereket mi is tudjuk alkalmazni. És meg is fogjuk tenni, mert meg kell tenni.

De ezt a munkát is mi fogjuk végezni, mert mi már évek óta virrasztunk a nagy beteg ágya mellett, mi ismerjük minden szeszélyét. Mi ki tudjuk és ki fogjuk a beteget gyógyítani, de adjanak ahhoz módot és lehetőséget, de ha a betegnek ráerőszakolt orvosságokat kell beszedni, akkor visszaesik, súlyosbodik.

Amíg az állam és az OTT a kirólt terheket nem redukálja, addig ők sem tudják azt a célt elérni, amelynek megvalósítására minket úgyszólván köteleznek. Mert azt a taktikát mi ismerjük már, sokat ígérni és

keveset adni, beülni a kitünően működő organizációba s aztán belátni, hogy így tényleg nem lehet semmit csinálni, hát csináljuk vissza az egészet, azért most már bennmaradunk, majd küzdünk tovább mi is adómérséklésért...

De mi nem vagyunk olyan hiszekenyek. Mi csak maradunk a régiék. Majd mi megcsináljuk a professzionizmust, mert tudjuk, hogy az kell, muszáj megvalósítani, mert Budapest nagyon, a vidék meg már erőben van a professzionizmusra, ez nem bűn, ez egyenes és őszinte reform lesz. Hogy most mi történik, arra mi is kíváncsiak vagyunk.

B. J.

**Tartós,
olcsó,
elegáns**

C I P Ő K



Engelsmann Soma fiánál

Cégtulajdonos
Engelsmann János

SZEGED

Széchenyi-tér 6. Lányi-cukrászda
mellett

Horváth Péter

uriszabó

Báró Jósika-ucca 19. sz. a.

Elsőrendű munka,
sportembereknek kedvezmény

Dr. Kogutowitz Károlyt jelölték az MLSz új elnökének

Háromheti tanácskozás és vita után, csütörtökön este végre határozott az MLSz jelölő bizottsága az évi tisztikari jelölések ügyében. Talán még sohasem volt oly nehéz helyzetben a bizottság, mint most, mikor a futball válságos napjait éljük. Minden eshélőségre kiterjeszkedő figyelemmel kellett megejtetni a jelöléseket, kimélve minden egyéni és klubérzékenységet, mellőzve az eddigi elnökség egyes kiváló tagjait, mert azok már nem voltak hajlandók tisztséget vállalni, eloglaltságukra és más, súlyos érvekre hivatkozva.

Súlyos helyzet előtt állt a bizottság az elnök személyének jelölésénél, dr. Shvoy Kálmán és dr. Bottka után nem jöhetett más, mint egy minden klubon kívül álló egyéniség. Az elnök jelölése meglepetésként hat. Dr. Kogutowitz Károly egyetemi tanár sohasem volt futballvezér, de pártatlansága és nagy tekintélye állította őt az MLSz tisztikarának jelölő listája élére. Az ügyvezető társelnök dr. Szeless József régi sportember, a SZAK-nak hosszú idők óta igazgatósági tagja, nem exponált klubember, minden tekintetben tekintélyes egyéniség.

Az alelnöki állásoknál két új névvel találkozunk, Büttl Elemér és Várad Imre neveivel, szintén régi ismerősei a szegedi sportéletnek. Meglepetést kelt még a csabai alosztály titkárának jelölése is. Bo-

ross Pál a CsAK játékosa volt, de most teljesen visszavonult az aktív sportolástól és mint bíró fog működni.

A jelölő lista a következő:

Elnök: Dr. Kogutowitz Károly, úv. társelnök Dr. Szeless József, társelnök Szolcsányi István, alelnökök Dr. Bertóthy István, Czinky Ferenc, Tarján Illés, Sehner Ferenc, Büttl Elemér, Várad Imre, főtitkár Hamar József, titkárok Boros Pál, Polgár József, Dr. Balogh László, pénztáros Kézdí István, ellenőr Fodor Marcel, számvizsgálók Achim L. András, Grósz Lajos, könyvtáros Molnár Sándor, háznagy Szűts Jenő, ügyész Dr. Szabó Béla. Tanácsstagok: Kardos Mihály, Gyovai D. József, Plichta Béla, Hódi Miklós, Vőneki Ferenc, Kmetty Béla, Holló Elemér, Vajda Farkas, Dr. Hegyi Márton, Wetter Béla, Nagy Tamás, Dr. Lázár Ferenc, Moyses Károly, Endrődy László, Szőke István. Póttanácsstagok: Veress Árpád, Róna Károly, vitéz Csetneki, Vecsernyés Lajos, Feldman Egon, Bokor Ferenc, Benkő Ferenc, Mándoki István.

A budapesti BT fegyelmi bizottsága Iváncsics Mihályt vétéséért két hónapra eltiltotta a bíraskodástól.

Cigarettepapírok

a hüvelyek a legolcsóbban
beszerzhetők a

Jankovich trafikban

Fegadalmi templomnál. Iskola ucca 29. sz.

A Nemzeti Sport 1925. évi Sport-évkönyve

Uj értékes könyvvel gyarapodott a magyar sportirodalom: megjelent a Nemzeti Sportkönyvtár 19. számaként az 1925. évi Sport-évkönyv. Megbecsülhetetlen munkát végzett akkor a Nemzeti Sport szerkesztősege, midőn — minden sportembernek nélkülözhetetlen — Sport-évkönyvet összeállította, egybefoglalva az 1925. év egyetemes magyar sportjának, nem annyira a történetét, mint inkább a kimerítő adatait, kitűnő statisztikákban. Az egész magyar sporttársadalom elismerését és háláját vívja ki magának ezzel a Nemzeti Sport igazi sportszeretettől áthatott gárdája, hiszen kimondhatatlan érték egy ilyen könyv, különösen akkor, midőn ez a magyar sportirodalmat is

hivatva van nagyobbá tenni. Mindenki megtalálja benne a saját részére legkedvencebbet, a legjobban szeretettét ebben a közel 300 oldalas, tetszetős kiállítású, érdekes és egyúttal értékes illusztrációkkal is bővelkedő könyvben. A futballért rajongó megtalálja benne az 1924/25. év bajnoki eredményeit, táblázatait, a válogatott mérkőzéseket, az országos bajnokságot, a vándordíjak 1925. évi történetét, a magyar klubok internacionális jelentőségű eredményeit stb., stb.

Atlétikánk csaknem 100 oldal helyet kapott. Megtalálhatjuk az országos bajnokság, a kerületi bajnokságok, a vidéki verseny, a kerületközi versenyek eredményét. Rendben so-



Az 1925. évi sportévkönyvből:

A SZEGEDI AK MAGASUGRÓ 5-ÖS CSAPATA,

amely megnyerte Budapest bajnokságát. Balról Ottovay Károly, vezető, Villányi Károly, Tranger József, Orbán Ferenc, Witz József, Schweiger Andor

rakoznak a világrekordok, országos rekordok és a kerületi rekordok. Jut hely az 1925. év legjobb eredményeinek és a munkastatisztikának is.

Minden sportág elfoglalja az őt megillető helyet. Uszás, boksizolás, evezés, vívás, tennisz, ping-pong, torna, a téli sportok, birkózás, kerékpár és motorsport, minden, minden a legnagyobb rendben van felsorolva. Külön fejezet beszél az iskolai és főiskolai sportról és a cserkészetről. 118 képe között, bennünket közelebből érdeklő SzAK futballcsapat és a SzAK győztes magasugró csapatát is ott találjuk, mely felvételt a Sport-évkönyv engedélyével e cikkünk keretében — két más sportképpel egyetemben — mi is közlünk.

Nélkülözhetetlen ez a könyv, minden, a sport iránt csak valamit is érdeklődőnek, de különösen nélkülözhetetlen a vidéki sportot szerelőknek és a vidéki sportot szívükön viselőknak, mert 1925 a magyar vidéki sport impozáns előretörésének örökké emlékezetes, di-

csőseges esztendeje. Az a könyv már nem a magyar sporttal egyenlőnek hílt fővárosi sportnak az egyéves története, ez már az egyetemes magyar sportnak az értékes könyve, mely egyetemes nemzeti sportban nagy faktor már a vidéki sport.

Még egyszer köszönjük a Nemzeti Sportnak azt, hogy őszinte örömmel nézte, de nemcsak nézte, de minden erejével támogatta, segítette is a vidéki sportot, melynek naggyátételében nem kis része van. Ennek a vidéki sport iránt érzett nagy szeretetnek és megerésnek döntő bizonyítéka az 1925. évi Sport-évkönyv.

Káel

Országos mezei futóverseny Szegeden. Hiteles értesülésünk szerint ez idén az országos mezei futóversenyt Szegeden rendezik, valószínűleg március második felében, vagyis a kerületi bajnoki verseny előtt egy két héttel, ennek azonban még nincs terminusa. Az országos verseny Szegeden való megrendezése nem annyira a MASz érdeme, mint a szegedi MTE-nek kitűnő budapesti összekötetésének köszönhető. A verseny valóságos szenzáció lesz, melyen résztvesznek Budapestről Király Pál, Kulcsár, Ripman az ő 75 esztendejével, stb.

KOROKNAY NYOMDA

Szeged

Templom-tér 3.

Telefonszám: 17-91

Szilágyi József kárpitos és díszítő. Utó-
hútorok ter. és r. j.
zok szerint elsőrendű kivitelben.

Tisza Lajos-körút 69.

Költözködik az MLSz

Szombaton délután lomha társzekerek és napszámosok állottak meg a Jókai ucca 10. számú ház előtt, hogy felpakolják és elvigyék az MLSz berendezését, a régi helyiségből az újba, a fényesbe, a méltóság-teljes palotában levő, újjáfestett, kilisztított szobákba, új életet, új korszakot kezdve az MLSz déli kerületének életében. A fejlődés útján kikerülhetetlen kis állomás csakhamar csupaszra velközött, árván maradtak a sok driblit, vihart és talán még több álmos tanácsulést látott falak, A beporosodott babérkoszorútól a kiszáradt tintatartókig

ládákba vándorolt minden, az előszoba faláról lekerült a futballista plakát, az uccai ajtó mellől a díszes jelzőtábla. Boldog mosollyal pakkolt mindenki, senki sem siratta meg a megszokott, kedves helyet, melyben már nem tiltanak le többé futballistát és nem vívnak csatát a vezérek.

S mikor már minden kikerült a kis szobából, lassan elindulnak a lassú napszámosok és kocsik az új állomás felé, melynek a rajza nem ide való ebbe a bucsuztató cikkbe, melyben istenhozzádot mondunk az elhagyott, hideg szobának.



Az 1925. évi Sportévkönyvből

BEDŐ PÁL (BEAC)

Elöléptetések a BT-nél. Több bírót terjesztett fel a BT déli kerületd a központhoz előléptetés végett, ezek közül a következők minősítése történt meg eddig. II. fokú bírók lettek: dr. Hegyi Márton, Kandiba Izsák és Czeglédi József. I. fokú bírák lettek: Wigner András, Podony Pál, Fülöp Nándor, Boros Pál, Mezei Ferenc és Bartók Mihály. Technikai akadályok miatt késik több fölterjesztett bírónak a kinevezése, így Vezér Ernőnek, Vezér Dezsőnek, Zins Józsefnek és Lapu Lajosnak, de valószínűleg rövid időn belül ez is meg fog történni.

Látogatás Sahin Jancsinál. Dr. Tomasovszky szanatóriuma, Belépéskor a 2-ös ágyról bágyadt mosollyal üdvözlő a fél-egyházi közönség kedvence, a KTK „Orth“-ja, az örökké vidám Janika. Sok gólt szerzett ballábát öt kilós súly huzza nyola nap óta, de tűri nyugodtan, csupán az a megjegyzése, hogy nehezebb, mint a futballcipő. Tisztelői egymás kezébe adják a kilincset, de legsűrűbben klubtársai látogatják s most is, hogy belépünk, egy egész csapatra való játékost találunk mellette. Természetesen mind-egyik hoz magával valami nyálánságot, ugyannyira, hogy

Nyomtatványt,

gumibélyegzőt leggyorsabban készíti a Koroknay-nyomda, Szeged, Templom-tér 3. —

Janika már-már husz százalékos részesedést vár a helybeli Lukács cukrászda tulajdonosától, akinek forgalmát a neki vásárolt sütemények révén alaposan fellendítette.

Kérdezősködésünkre elmondja, hogy bár nagy fájdalmai vannak, ezek mégsem bántják annyira, mint az a ludat, hogy a tavaszi bajnoki mérkőzéseken nem vehet részt. Ezt mj, akik közvetlen környezetében élünk, készséggel elhisszük neki és igyekezzünk vigasztalni, hogy majd csak felgyógyul. Hűséges segítőtársunk is akad dr. Tomasovszky tanár személyében, ki azzal biztat, hogy a tavaszi szezon utolsó mérkőzésein már részt vehet. Erre Janika is megnyugszik és most már ő kezdi szórakoztatni mókáival a látogatókat. Hiába, az igazi futballista vér nem tagadja meg magát. Távozásunkkor pedig büszkén jelenti ki, hogy a KTK bálon ő fogja megnyitni a láncot.

Szombaton

S Z T K - B Á L

a Tiszában

Autó, kerékpár

A kisteleki motorosok

Ausländer István és Jakobovics Imre aláírásával helyreigazító, illetve múlt heti cikkünket kiigazító levelet kaptunk.

Fentnevezett két motorkerékpáros sportársunk — Gerber István nélkül — csakugyan Portugáliába megy, egy 500 klc. Jap motorcyclivel, amelynek vezét Ausländer István építette. Portugáliában huzamosabb ideig tartózkodnak és Jakobovits Imre, a VAC első csapatának tagja, az ottani bajnokságot színeiben fog szerepelni. Ut-

jukat, mely 2500 km, a pihenők beszámításával kilenc nap alatt óhajtják megtenni és Kistelekről indulva, Budapest, Szt Gotthard, Grác, Treviso (Velenice), Genua, San-Remo, Monte-Carlo, Nizza, Marseille, Barcelona, Madridon keresztül Lisboa motoroznak.

Szíves készséggel közöljük a helyreigazítást, annál is inkább, mert bírjuk ígéretét két kiváló sportársunknak, hogy az útban előforduló érdekes esetekről írásban és képben a Színház és Társaság Autó, kerékpár rovatában számolnak be.



Az 1925. évi sportevke nyírből:

AZ OLASZORSZÁG—MAGYARORSZÁG VIADAL RÉSZTVEVŐI

Balról: Grimm, Zucchetti, Boiacci, Uherezky

KTK-bál. A Kiskunfélegyházi Testedzők Köre febr. 2-án rendezí szokásos farsangi táncmulatságát. A KTK bálak Kiskunfélegyháza társadalmi életében a legfényesebb szerepet játszák, mert mindenkor és minden tekintetben messze kimagaslanak a többiek közül. A mulatság műsoros estéllyel van

egyekölte és a rendezőség által összeállított 10 számból álló műsor a legkényesebb ízlésűeket is kielégíti. Műsor után reggelig tartó tánc következik, melyben a hosszú téli pihenő alatt tétlenségre kárhoztatott futballisták viszik a főszerepet.

Felelős kiadó: Koroknay József

Szeged legnagyobb úridivatárúháza

Mérték utáni szabóság

FÖLDES IZSÓ
RUHADIVATÁRÚHÁZA
KÁRÁSZ-U.
TELEFON: 595

Tabár Péter

Telefon 17-90.

SZEGED

Csongrádi-palota

Legnagyobb választék szövet és selyem árúban

Sport-

és kereskedelmi nyomtatványt, gumibélyegzőt, leggyorsabban készít a Koroknay-nyomda, Templom-tér 3. sz.

Legújabb színházi operett és kuplujdonságok, szepirodalmi- műszaki és ifjúsági iratok nagy választékban kaphatók

Kovács Henrik

könyv-, és papirkereskedésében,

Szeged, Kölcsey ucca 4. Tel. 10-48

KOROKNAY
NYOMDA
SZEGED
TEMPLOM
TÉR 3
TELEFON
17—91

GUMIBÉLYEGZŐKÉSZÍTÉS



MEGJELENT!



kiadásunkban Jávorka Ferenc
120 oldalas novellás könyve a

Családbomlás

Ára 50.000 kor.

MEGNYILT Gottschall János

ujjonnan átalakított és modernül berendezett női fodrászati szalonja

Hölgyek figyelmébe!

- K hölgyfodrászat
- Ü hajfestészet
- L manikűr
- Ö kozmetikai
- N postiche

Csakis elsőrendű munka és előnyös árak. Előfizetőknél (abonon) nagy árengedmény.



Tört arany, ezüst, régi
pénz, briliáns beváltás
Óra, ékszer, gramofon,
öngyújtó, tűzkő raktár
Nagy javító műhely!!

TÓTH ÓRÁS, KÖLCSEY-U. 7.

Baby hajvágást

minden fazonban a legjobban végzek

SZÁNTAI

Fodrász * Manicűr

Szeged, Dugonics-tér 11. szám

Nyomtatványait

valamint gümibélyegzőit legelőnyösebben készíti a

Koroknay-nyomda, Templom-tér 3. udv.

Ha olcsó és szép cipőt akar,
akkor Engelsmannnál vásároljon, (Lányi-cukrárszde mellett) Széchenyi-tér 6.

KÁRPITOS MUNKÁKÉRT

a legnagyobb bizalommal forduljon

Balog Sándor

kárpitoshoz, Szeged
Kossuth Lajos út 6

Kedvező részleltérítésre is árusítok és javítok

Legolcsóbb bevásárlási forrás

mindenkor hmvásárhelyi lisztet, friss darát, diót, mogyorót, mákot, vaját, sajtót, cukorkát, mindenféle **fűszerárut**, mérgesi és kitűnő, édeskes szatymazi **BORT** rumot, likórt, cognacot, szeszt, törkölypálinkát, elsőrendű minőségben Szegeden, Tisza Lajos-körút 43. szám alatt

BOHN ANTAL

liszt, fűszer- és terménykereskedőnél, — Telefon 5—14

A rendeléseket díjtalanul szállítom házhoz!

A Városi színház heti műsora

Hétfőn Az Orlov
Kedden Dolly
Szerdán Pántika
Csütörtökön délután Egy éj Velencében

Csütörtökön este: Pántika
Pénteken Annabál
Szombaton délután Carmen
Szombaton este Annabál
Vasárnap délután A cigányprimás
Vasárnap este: Annabál

Pántika

Vígjáték 3 felvonásban, előjátékkal
Irla Földes Imre. Rendező Harsányi M.

A barát	Rogoz
Baásty István	Harsányi
Agnes	Uty Giza
ifj. Baásty	Gonda
Baásty Péter	Falus István
Kovács dr	Herczeg
Tóth Eszti	Feleki Klára

Dolly

Operett 3 felvonásban. Irták Arnold és
Bach. Zenéjét szerzte Hirsch Hugó.
Rendező Szentiványi Karnagy Beck M.

Dolly	Trillap Ilonka
Báró Hollinden	Rogoz
Leonora	Madarasi Berta
Norman Frank	Delly
XXI. Cvikli	Herczeg
Csalotti Mici	Gábor Mara
Tóbiás	Szentiványi
Fildekó	Bilitsi

Az orlov

Operett 3 felvonásban. Szövegét Irla
Ernst Marischka és Granichstädten
Brunó. Fordította Harsányi Zsolt. Zené-
jét szerzte Granichstädten Brunó.
Rendező Szentiványi Béla. Karnagy Beck

Nadja	Kolbay
John Walsch	Herczeg
Jolly Jefferson	Delly
Dolly	Gábor Mara
Aleksz	Fenyves
Harry	Szabó Samu
Jessy	Feleki
Brown	Bilitsi
Stepenov	Rogoz
Jegyszédő	Szentiványi

A cigányprimás

Operett 3 felv. Irták Grünbaum és
Wilhelm. Fordította Harsányi Zsolt.
Zenéjét szerzte Kálmán Imre

Rác Pali	Sugár
Laci fia	Hunyadi
Sári, a leánya	Gábor Mara
Juliska, a huga	Kolbay
Irinoy grófnő	Herczegné
Gaston, fia	Delly
VII. Heribert király	Szentiványi
Cadeau	Herczeg

Egy éj Velencében

Guidó	Fenyves
Anina	Kolbay
Caramelló	Sugár
Cibolletta	Fenyő Irma
Papacoda	Delly
Enrico	Gonda
Barbaruccio	Herczeg
Teslaccio	Rogoz
Bartolomeo	Bilitsi
Barbara	Várhalmi Irén
Maccdonia	Egyed

Annabál

Operett 3 felvonásban Irla Martos
Ferenc Zenéjét Kulinyi Ernő verseire
részben Volkmann R. műveinek fel-
használásával szerzte Vince Zsigmond
Rendező Szentiványi Karnagy Beck M.

Lindenmayer Tóbiás	Bilitsi
Eszti, a leánya	Kolbay
A nagymama	Herczegné
Léni	Gábor Mara
Fügefí Lándér	Delly
A bébi	Trillap
A tábornok	Sugár Gyula
Baranyi gróf	Rogoz
A kadett	Fenyves
Kükevitcz báró	Szentiványi
A miss	Kurusa Margit
Bikkfalvy	Csordás
I. Anna	Szép Ila
I. Annuska	Lónyai Lili
I. Ancserl	Trunkó Böske

Sportszenzáció!

Olvassa Ön a Sporthírlapot?
Számonként veszi!
Rengeteget fizet rá!

Ha bejön a Színház és Társaság, Sport-Revű kiadóhivatalába (Szeged, Templom-tér 3. sz. Telefon 17-91.) vagy postán beküldi a Sporthírlap egy negyedévi 120.000 koronás előfizetését, ugyanarra a

negyedévre
ingyen és bérmentve

kapja a megadott címre a Színház és Társaság, Sport-Revűt is. Vidékről is beküldheti a negyedévi előfizetést s ugyanabba a kedvezményben részesül.