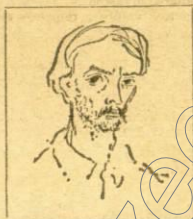


# Borsos Miklós visszaemlékezéseiről

A Szépirodalmi Könyvkiadó Műhely című új sorozatot indított, melyben a magyar szellemi, művészeti és tudományos élet legkiválóbb egyéniségei — írók, festők, színészek, tudósok, filmrendezők — vallanak pályájukról, életútjukról. Ennek az izgalmas — még ebben az évben Illyés Gyula, Lendvai Ernő és Kellér Dezső könyvét útjára bocsátó — sorozatnak első kötete a szinte már élő klasszikusként említhető szobrászművésznak, Borsos Miklósnak „műhelyébe” enged bepillantást. Műhelyébe, azaz életútjába. Mert a szépség fiúcskából, amíg világhírű művész lett, az emberré-művésszé válás műhelyfogásainak, titkainak nagy szerep jutott.

Szépség és igazság mindig kísérője a pályán, az érzékeny lelkű nagyszebeni fiúcskát éppen úgy ez igazítja, mint a befutott művészt. Borsos Miklós az elmúlt fél évszázad alatt csak sejtjében változott. S talán művészetének és alighanem minden nagy művészetnek — az a varázsa: felnőtt fejjel képes felidézni a játékos gyermekkor naiv báját, s az egész életét alapjában meghatározó bölcső körüli tisztaságát. Úgy megőrzi magában a gyermek hitét, hogy közben az minden kornak tanulságul szolgáljon, a szülőföld melegét olyan fokra hevíti, hogy sötétebb időkben is tőle kölesönözhesse megtartó erejét a lélek. Ez vezeti a befutott szobrászt is szeméremesen-gazdag önéletírásában.

Kimondatlanul is úgy néz vissza felútjáról, mint-ha a szeméből könny csordulna. De ez alig észrevehető írói fogás, hiszen ez



Visszaemlékezés életéből

zel csak a mesterekből körül övező fiúcska csínytevését, kőborlásait, a hivatalos szervekkel — legfőképpen az iskolával — történet csatározásait szépi-ti meg. Széppé varázsolja az emlékeket, tündéri magasztos emeli a hétköznapokat. A gyermekéhez túlságosan szigorú, de a kézműves munkájáért élő-haló apát, a korán elhunyt vendes-júságú édesanyját, a kisdíák művészetét először elismerő Petres prefektus urat, és mindent, ami az aranykort jelent. Felemeli, hogy józanul hideg fejjel megkérdezhesse: ez volt, és hová jutottál? Felelet nincs, csak kérdések. Hiszen az iskoláskori megbukást évtizedek múlva a Főiskoláról eltáncosolt tanár „bukása” követi, mert a mindig halk, de belülről jövő hangot elnyomhatja a harsányság, de végül is kiderül, hogy önmagát falazta-e be életébe-művészetébe az ember, vagy valamilyen plakátról másolt hideg-meleg jelszót.

Sohasem felejt, hogy igazsága hosszabb távra szól, S ezt keresi minduntalan, legyen az a suhanc önélelet, mindent habzsoló

Szobrász  
Borsos Miklós

bolyongása, avagy a meg-  
lett művész Michelangelót,  
Raffellót és a görög „for-  
rásvidék” csodáját magá-  
ba oltó építkezése, egy-egy  
külföldi út, vagy „csak” a  
tihanyi barátokkal való  
diskurválgatás. Szinte cso-  
daszámba vehető esemé-  
nyeket ír le az életéből,  
minden csoda nélkül; mes-  
terségeiben, műelemzések-  
ben, emberi kapcsolatok-  
ban leli meg igazi önma-  
gát. Es legfőképpen a ze-  
nében. Bartók nagyszebe-  
ni hangversenyét idézi és a  
világhírnévre jutott ci-  
gányt, Farkas Béla hegedű-  
készítőt, Michelangelo utol-  
só művéből, a Pietából  
kihallja Bach Máté-passió-  
jának kettős ének-hegedű  
szólamát, és Morandi hön  
szerelett képeivel kapoco-  
latban gondolkahangú szí-  
nekről álmodik. Ha éppen  
kedve tartja, igazságot  
szolgáltató: a nemrég el-  
hunyt hazánkiát, Csáky  
Józsefet ajánlja a műértők  
figyelmébe. Nemegyszer  
gúnyoros, másszor önmagát  
is görbe tükörbe állító.

Olyan természetességgel  
beszél, mintha illyésekkel  
borozgatna, Iláka pedig  
szólna kedvesen, mindjárt  
itt a kávé. Nemcsak saját  
művészete van jelen a  
könyvben, de remek port-  
rék sorozatán keresztül bi-  
zonyítja az értékek egybe-  
tartozását, egymást kiegészítő  
szerepét. Irod. megje-  
lenítő erő: a tanúsító  
könyvével nem pályázik  
különösebb habérokra, mű-  
helyforgácsai csak kiegészítik  
művészetét. Tolát fig-  
yelve, gazdagabbak le-  
szünk; gondolatának tisztasága  
nemcsak megérint, de  
egyenszen lefejezve.

Szakolczay Lajos

(Borsos Miklós: Visszanéz-  
tem felutámból. Szépiro-  
dalmi, 351 oldal, kötve 30  
Ft)

Tilzer Gyula

Hungarian sculptors  
(Borsos Miklós) works  
in Switzerland.

(arts) 1968 Dec, 53-54,  
ill's)



"Könyvvilág" 1971 július