

Cigány zene

1875

az első cigánybanda Amerikában,
Farkas Miksa primás, Kőmíves

1875 Apr 1 - Steinway Hall, N.Y.

(kritika: N.Y. Times 1875. Apr. 1 - csütörtök
első old., 2-ik hasáb)

Lásd: Kálózdny!

"Első", 2 marodis hegedű, 2 négyhegedű,
1 cselló, 2 nagybőgő, 1 cimbalom =
Xylophon szerű hangszerszer, 3 oltár,
állítólapoz adja ritmika legjobban az igazi
m. zenét - Ha az első fellépés
valóban reprezentatív, akkor bizony
sem a műsor, sem az előadás nem
valamit várható építés. A két
csárdás és induló és a szülő
amiből indultak.

~~amennyiben~~ amennyiben ritmus
és hastérség (modulation) tekintetben
túlságosan excentrikus - de mint egész formája
a nemzeti zenének, nem kellemes a
fűtés.

Az előadott zenei művek kissé kivül
állnak, de ha a véget nem érő
diszsonancia (hangzavar), bosszantó
tempo rubato, az állandó forte,
amit csak a fortissimo szorít meg -
Ha ezek a legfőbb jellemvonásai a
m. zenének, akkor azt kell hinnünk,

hog Brahms és Liszt sokmal
~~megjelentek a koncertszínpadon~~ töltött tette
nemzetük reputációjának növelésért,
mint a régi mesterek. A barokk
játéka lelkes, de darabos,
csiszolatlan és bár a változatosság
kedvéért ~~az~~ Strauss waltzok és
Meyerbeer nyitányai is
játzóttak, az esetlenül bűne válto-
gató hangszerek forradalmának nem
tudták megfelelően ellenállni őket.

A publikum sokat tapsolt és
jobb párosot még is kellett ismételni.
Farkas Miska (virtuóz hegedűtőlejtő)
(paján szerzeményű) Quintin még
kellett ismételni.

Szombaton még az hangversenyük
lez

