

SZINHÁZI UJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti szinlappal.



KABARÉ DECEMBER 6. ÉS 7.

Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

GYERMEKKABARÉ A SZINHÁZBAN

A „Szegedi Nőiparegyesület“, mely 25 év óta teljesít városunkban dicséretre méltó kultúrmissziót, fényes ünnepek keretében fogja a téli évad folyamán megünnepelni fennállásának negyedszázados fordulóját. Az ünnepeket december 6. és 7. napjain délután, a városi színházban rendezendő gyermekkabaré fogja megnyitni.

A kabaré, az utóbbi évek közkedveltségnek örvendő mulatósága, eddig csupán a felnőtteket szórakoztatta. A nőiparegyesület dicsősége, hogy Magyarországon első ízben rendez gyermekkabarét, melynek élvezetes és művészi színvonalát már a program is elárulja. Az egyesület példáját előreláthatólag tömegesen fogják követni, mert sokkal nemesebb hatása van a gyermekekre az ilyen szórakoztató délutánoknak, mintha egyre-másra mutatják be nekik a többé-kevésbé divatos operetteket.

A szegedi közönség hálás is az élvezetért és szokatlan érdeklődéssel kíséri a rendezőség fáradságos munkáját.

Különös érdekességet nyer ez a Kabaré-délután már az okból is, hogy a nőiparegyesület felkérésére a budapesti „Az Ujság“ gyermeklapjának szerkesztősege, lekötelező előzékenységgel vállalta el a szegedi gyermekek szórakoztatását célzó előadás rendezését. „Az Ujság“ körülrajongott „Nagyapó“-ja elküldte Szegedre *Honti Nándort*, a zseniális festőművészt és gyermekbarátot, aki hetek óta

dicséretes ambícióval dolgozik, hogy a legtökéletesebbet nyújtsa a közönségnek.

Ő maga vállalkozott a konferenciára nehéz szerepére és páratlan ügyességgel lehetővé tette, hogy „Az Ujság“ vasárnapi gyermekmellékletének teljes szövege illusztrációival együtt megelevenedjék a nézők szeme előtt. A kiváló művésznek ez alkalomra készített mesteri rajzát lapunk címképén közöljük.

Az előadásokon művészi számokkal szerepelnek *Fényes Annuska* a budapesti „Király Színház“ 10 éves tagja, *Gyárfás Ibolyka* 11 éves hegedűművésznő *Hubay* tanár tüneményes tehetségű növendéke, *Kondor Ibike* a budapesti 6 éves táncoló-csoda, továbbá *Békefi Misi* és *Bandi* a szegedi közönség kis kedvencei. A programban előforduló gyönyörű élőképeket 60 szegedi úrigyermek személyesíti, a látványos balett-táncokat pedig az állami polgári leányiskola növendékei lejtik. A felnőttek közül részt vesznek az előadásban a szintársulat tagjai közül: *Várnay Janka* a kedvelt naiva, (bájos magánjelenettel), *Nagy Dezső* (Nagyapó), *Mezey Andor* (rendező), *Kun Richard* (karmester) továbbá *Raffnerné Papp Margit*, *Meák Gyula* és *Móra Ferenc* valamint a teljes honvéd zenekar.

Mindkét előadás jegyeit a rendes esti helyárakon a színházi pénztár árusítja.

OKOLICSÁNYI GYULA:

AZ ÉLETJÁTÉK

Tudja Isten! A szerelem néha a festett életbe is belopja magát! És akkor igazán élet a játék, ha hús és vér van a deszkákon, ha az élet maga játszik bele a játékba. De valaminek kell lenni, ami az igazi, a valódi érzést hozzánk közvetítse; legyen hát abban a játékban szív, mely melegséget vigyen a szerző szavaiba. Dobogjon együtt szívével a néző, melegedjen fel lelke a lelkével. Ott kezd a játék igazán élet lenni, ahol a szív megdobban. És az a szív jobban dobog, s az a bánat erősebben mar, ha az egyén egy alkalmas milióbe kerül. Igazít csak az produkál, aki megkapja egyéniségének megfelelő szerepét! Nem szabad ám szem elől téveszteni azon körülményt, hogy a színpadon nem az az egyéniség, aki mindig, minden körülmények között önmagát találja fel a közönségnek, aki a saját smoncáival akar egyén lenni játékában. Hiszen nem mondom néha-néha el csúszik egy-egy alkalmas helyen és időben, de nyakra-főre rögtönözni nem csak unalmas, de izléstelen. Ezzel ellentétben éppen az az igazi egyéniség, aki fegyelmezni tudja magát s nem ugrik be az alkalomnak, hanem egyéniségének csak azon részeit, életének csak azon körülményeit, szívének lelkének csak azon érzelmeit viszi játékába, amely a körülményeknek megfelel. Ezt pedig csak az tudja megtenni, akit megtanított az élet élni és akarni. A legjobb próbát mindig az élet tartja, a hol a sors a rendező.

A színész, aki csak szerepet tanul, egy olyan szerepet, a melyet talán kalapból húztak ki neki, az báb marad örökké... és szöcső. Egy színész minél több körülményt talál és illeszt életéből a játékába, minél inkább közelíti meg a legapróbb részleteket, annál jobb lesz szerepében. Az ideális életjáték ott kezdődne, ahol a kidolgozás a nüanszokat érintené. Ez közelítené meg egyszersmind a tökéletest is. Addig azonban míg az irigység, a hiúság és protekció intézi a világ sorsával együtt a színművészet

sorsát is, addig ne várjunk tökéletest és ne csodálkozzunk a sértett ambíció méltó felháborodásán és annyi gyöngé eloadáson. Ez keserít el sok talentumot, ez hinti tele tövissel annyi kezdő reményvirágos pályáját. Egy felületesen lelkiismeretlenül kiosztott szerep éppen úgy befelhőzhet egy ambiciózus babéröves homlokot, mint egy kezdő sejtéssel teli lelkét. A lelkiismeretes szereposztás lelke a darabnak; ez az alapköve a siker templomának.

A siker nem egyéb mint az igazi élet látása fölötti öröm megnyilatkozása. A siker ott szunnyad a nézők között és ha nem sikerül az élet látásával felkelteni el is alszik. Ez a siker pedig csak akkor fog felébredni, ha a szerepek, — itt csak jó darabokról beszélek — jó és megfelelő, alakító kezekbe kerültek. Ezt pedig szem előtt kell tartania a rendezőnek. A közönségnek pedig joga van ahhoz, hogy ha a színművészet üzleti oldalát elintézte, pénzéért élvezethez is jusson. Mert Uram bocsá' vannak még olyanok is, akik nemcsak a vis à vis, vagy a jó szomszéd kedvéért, hanem tanulni, gyönyörködni, élvezni járnak színházba. Mit szóljanak most már ezek a csalódottak egy olyan előadáshoz, melynek — mondjuk egy beprotezsált énekesnője — vagy alakítója kétségbeesetten vonszolja magával a folytonos drukkok között a hallgatót a felső C elérhetetlen régiójába csak azért, hogy ott magára hagyva kódrogjon az ismeretlen hangjegyek között.

Igaz az is, hogy egy intelligens hallgató számol a körülményekkel, a helyzettel, elismeri a kezdőnél a ne-

**Káldor-féle fűzők
és ernyők**
a legjobbak
Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban
— Kárász-utca 8. —

hézségeket, még talán drukkol is neki szívesen, a haladónak is megenged egy kis egyéniséget, de szélsőségeket, a túlzást nem köteles eltérni soha!

A természetesség soha ne legyen rajba az egyéniségnek a lojalitás pedig soha ne követeljen pénzáldozatot. Velem együtt beláthatja mindenki, hogy nem valami kellemes dolog, mikor — ha még annyira rutinizott is az a színész — akár bosszúból, akár vak ambícióból belerögtönöz egy szerepbe megszólaltatva önmagát egy szerző helyett, aki ezalatt undorral fordul meg százados sirjában. Éppen oly csúnya és kellemetlen egy olyan játék, mely biztos siker tudatában eszményi nivón mozog, vérig sértve hányivetiségével a nála sokszor autentikusabb kritikust, mintha egy nehéz szerepre reabocsátott kezdő túlzott igyekezettel tépi, cibálja szerepét egy hibás szemüvegen nézett és látott alak megszemélyesítése érdekében.

Egy darabnak nemcsak születni kell a szerzőnél, hanem élni és virúlni is a sikerben, az ügyes rendező kezében.

:: KÖNYVESHÁZ ::

Irja IFJ. JACOB GUSZTÁV

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a színpaddal összefügg és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbi-rálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I., Vérmező-út 16. küldeni.)

Xenien Verlag Lipcse

Ez a kiadó két értékes könyvvel gazdagította az Ibsen irodalmat.

Az asszony Ibsen drámáiban (*Die Frau im Drama Ibsens*) *Bünning* felfogása szerint a „társadalom támasza“. Ibsen, akit joggal megillett a „nők védője“ cím, minden drámájában a nő áldozatkészségét festi azzal szemben, akit szeret. A nő sorsa a férfi és kötelessége, hogy ennek fájdalmait enyhítse, örömet megossza. Ibsen tudtán kívül a *szociális nőmozgalom apostola* lett és mivel akaratán kívül lett azzá, a szó legnemesebb értelmében az.

*

Münz, aki már több becses munkájában foglalkozott Ibsen egy-egy remekével, megírta

most e nagy író nemesítő hatását (*Ibsen als Erzieher*). Ibsen célja a népet álmából, butaságából felrázni. — Nehéz feladattal bírkózik meg Münz és talán sokszor megbírálása kissé egyoldalú

*

A már annyi helyen és formában magyarázott és bírált „*Hamlet*“, három könyvben jelenik meg újból előttünk.

Lublinszki (*Shakespeares Problem im Hamlet*) fölséges gúnyt lát abban, hogy Hamlet, aki minden divatnak ellensége, a vivási divatnak lesz áldozata. Felfogása szerint Laertesben Shakespeare a dicsekedő katonát akarta megfesteni, ez a feltevés nem valószínű.

Lufft (*Die Weltanschauung des Hamlet*) éles képét adja Hamlet, atyja és Claudius jellemének. A könyv második része Hamlet lelkitusáját rajzolja. Összeütközik benne az állam a joggal, a trónörökös a fiúval. A könyvet igen ajánlom világos és mégis magasan szárnyaló előadásánál fogva is.

Rahner dr. (*Ophelia in Shakespeares Hamlet*) címmel Ophelia örültségével foglalkozik és megmutatja, hogy a nagy drámaíró mily kitűnő rajzát adja a — szellemi tébolyban — szenvedő nőnek.

*

Lütgenau (*Shakespeare als Philosoph*) bebizonyítja, hogy Shakespeare „egyetemes tudású ember volt, mint Michelangelo és Goethe“. A bölcsész Shakespeare-t látjuk minden munkájában.

*

Knauer frankfurti kiadóknál jelent meg *Gloeden (Friedrich der Grosse)* drámája. A hős, nagy Frigyes feltűnő sokat beszél. A harci képek, melyek e dráma legnagyobb részét képezik — színesek és élénkek. Kidolgozása elég jó, ámbar sok helyen a zelőtt, aki sokat olvasott meglátszik a kiforratlan író.

Henry Bataille nagyszerű színművét *A balga szűz*-et Ábrányi Emil kitűnő fordításában adta ki a Lampel budapesti cég.

Shakespeare örökszép remekét, a *III. Rikárd*-ot lefordította Radó Antal. Ebben a fordításban került előadásra a Nemzeti színházban. III. Rikárdot Radó előtt lefordította Vajda Péter és később Szigligeti Ede. A Magyar Könyvtárban jelent meg.

Balla J. budapesti könyvkereskedő adta ki *Kotzebue, A kellemetlen völgény* című bohózatát. A fordítás Dénes J. József munkája, aki sokszor küzd nyelvi nehézségekkel, mégis ajánlhatom, hogy aki néhány vidám percet akar magának szerezni, olvassa el ezt a könyvet.

A felsorolt könyvek kaphatók ifj. Árvay Sándor könyvesboltjában Kárász-utca 10. sz.

MÁRKI IMRE:
GYÓNTATÁS

Babuska, édes, gyónja meg nekem:
Ki szűri most a zamatos teát,
Kinek fakad fel mókakedve —
Tilosba járva, rózsaszedve? ..
E szürke délutánt mesélje át.

Babuska ajkán fürge szó ered:
Az én Mamám az egyre irogat;
Olykor Apustól dugja félve,
Máskor strás szakítja félbe:
Valakit titkon, könnyel hívogat.

Babuska, édes, gyónja meg nekem:
A napjait Mama hogy tölti el?
Gyors ujjá babrál-é a gépen,
Kis szállagon, habos kötényen,
Avagy tán sétál — mondja meg: kivel?

Babuska ajkán fürge szó ered:
Édes rimektől zsong felénk a táj,
Mosolygó dalnak méla álma:
Tündérsziget, datolyapálma,
Csengő batár, meg hódoló lakáj.

Babuska, édes, gyónja meg nekem:
Az én nagy érdemeni e szent varázs,
A mért a parti füzes alja
A vadgalambot erre csalja
És ellesett szerelmét — bűgja más?!

Babuska ajkán fürge szó ered:
A jókedy hozzánk is beköltözik:
A boldogság fészket, ha rakja;
De hát lesujt az ég haragja —
S Mamuskám lelke gyászba öltözik.

Babuska, édes, gyónja meg nekem:
Gyöngyös ruháját Anyus hordja még?
Könyörgő szóval ő esengje:
A gyöngyöt arról le ne szedje —
Hisz' pergett egyszer róla már elég.

A babuska ajkán fürge szó ered:
Nem árul el több titkot csacska számb,
Amíg hű választ adni késne
Kiváncsi kérdezősködésre:
„Szereti tán maga az én Mamám?”

LUGOSI DÖME:

SZINHÁZ ÉS GYEREK

Két alakban áll előttünk a gyerekek és a színház. Az elsőben a gyerekek színházat csinál, a másodikban a gyerekek nézi a színházat. Mindenesetre az első alak a szebb tele naivsággal, szeretetreméltósággal. A másodikba már beleszól a Mama a Papa, a Tanító úr, a Tanár úr és még sok mindenki, akire a Papa és a Mama hallgatni szoktak.

A gyerekek mindig szereti a színházat, ha ugyan szülei elviszik a vásárnapdélutáni előadásra. Attól félnek legtöbbször, hogy a gyereket kiközösítik a mindennapi életből. Nem tud aludni, nem tanulja meg a leckét és azután egész héten a színházról álmodozik.

Az első színházi előadásnak mindig az a hatása, hogy a gyerekek utánozni és személyesíteni fog. Bőrharisnya és Robinson urak bizony sokszor testet öltöttek a játszó gyermekeken.

Később azután végetér ez a Bőrharisnyázás, a kis művészlékű gyerekek kifeszíti a zsinórt a szoba közepén, ráakasztja fehér lepedőjét, azután behívja a Papát és a Mamát:

— Színházat játszok!

A függőnyt azután félrehúzza a szakácsné. Megkezdődik a színelőadás. A medvebörpokrócból kacagány lesz, a törülközőből turbánt csavar fejére, bele egy szár lúdtollat dug — s kész a török vitéz. Ugyanezekkel a requisitumokkal, néhány perc mulva átvedlik magyar hőssé. És jön a magyar-török csaták gyermekfantáziája.

A Tanár urat is szívesen utánozzák a gyerekek. Ilyenkor azonban elhangzik egy-egy intő szó is.

— Na na fiam! Hát ha megtudják!

Kis diákok többen is összeállnak a toll és a gittegyletből szintársulat lesz. A szintársulatnak bölcs igazgatója is van, aki maga írja meg, vagy rövidíti meg a szindarabokat.

Ekkor azután az okos Papa és Mama a fejéhez nyúl. Hohó! És

másnap megparacsolja a fiacskájának.

— Szép, szép, de azért csak jobban szeretem, ha odahaza tanulnál, amíg itt elkömédiázod a drága idődet.

Erre a fiú duzzog egy kicsit, nem alszik jól, másnap elmondja a truppenak. De azért lemond a művésztéről. Haza megy, otthon megtanulja a Corjolánt, elolvassa a Tell Vilmost, a Falu rosszát, a Kérőket, a Liliomfit és még vagy tíz szindarabot. Azután otthon marad, felé se néz a kis truppenak, mely lassankint széteszlik, a gyermekábrándokkal együtt.

A fiú kamaszodik. Lopva cigarettára is rágyújt már. Egyszerre csak észreveszi, hogy a színlapon az áll: „Bánk bán“. Elég ennyi a gyerekeknek. Eszébe jut minden. Amikor ők játszották, amikor a Pista volt a Bánk, az Imre a Gertrudis, mert annak szép lánya volt az arca. Melindát nem játszotta senki. Azt a szerepet ők kihagyták. Oh Istenem! Milyen lehet ez az előadás, amit igazi színészek játszanak, igazi diszletekkel és igazi lányokkal!

Délben az iskola után, már ott áll a Papa előtt.

— Kérek 30 krajcárt. El akarok menni a színházba.

A Bánk bánt követi még néhány szép, komoly darab. Azután, tudja Isten hogy, hogynem, talán a szomszédja kedvéért, elmegy operettelőadásra. Zene, jókedv, női báj, ismeretlen levegő, valami új nem érzett világ felé vonz.

Most már észreveszi, hogy ezt, meg azt a szerepet ki játsza, hogy jéz vagy az szebb. Az a gyerekek, aki már ezt érzi, búcsúzik a gyerekkorától. Az a fiatal emberek országának háttérén áll.

Hanem azért még később is, amikor a gyermekkor már régen messsze, messsze, szorongva várja azt a percet, amikor a függöny felleben, amikor ismét látja régi, kedvenc darabját s szemét lehunyva lát vissza a multba, amikor a Pista játszotta a Bánkot, Imre a Gertrudist, mert annak szép leányos arca volt.

DR. NÉMEDY GYULA :

SZINHÁZI

IX

KISLEXIKON

A színházbajró közönség épülésére és hasznára.

Dagályosság, az apályossággal együtt jelent valamely színésznek üdülését tengeri fürdön. A szónak azon értelme elkopott, mely az *álpátosszal* volt egyenlő, mert melyik színész nem játszik mostanában *természetesen*? Legalább ezt hiszi. A jó szívű kritikusok meghagyják e hitében. Fő a jó álom, nem a természetesség!

Deklamációs iskola, színésziskolai felírás, ha néha nincs kitéve, ez nem baj, ott kellene lennie. A tanulás eredménye: *iskolai deklamáció*.

Deus ex machina, magyarul *csomóoldó gép-isten*. A görög tragédiában a *költő jóvoltából* megjelenő isten, aki lebonyolítja a kúzaságot, a modern darabokban az *isten jóvoltából* megjelenő költői ötlet, amely bohózatilag összebonyolítja a legátkozottabb simaságot. Jelelenti egytuttal a helyzet komikumot és a helyzet drámákat is.

Dicsőffy Lóránt, gúnyneve a *ripacs*nak. Gyűjtőneve, rosszabbul, avagy jobban mondva, *összfogalma* a Lengyffy Auréloknek, Vigvölgyi Tihaméroknek, Marostóhátú Barnabásoknak, Balatoni Kázméroknek, Retteggy Fridolinoknak stb.

Diszlet, színpadi kellék, mely diszitene s helyszínt ábrázolna, amely azonban legritkább esetben diszit, inkább rútit, helyszínt meg úgy ábrázol, hogy jobb szeretnők a tenyerünk simaságát látni a színpadon. Illúzióknk csetlő-botló csolnaka jobban ringathatózna.

A legjobb zongorákat, pianinókat és harmóniumokat olcsóbban mint bárhol **özv. Kovács Istvánné** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketes-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárakban sincs külömb. ||

Ugyanott használt zongorák becseréltetnek, vétetnek és eladatnak. Zongorák és pianinók bérbe is adatnak.

Divat-lion, színész ki nagyon halad a divattal. (*Lugosy, Mihó, Révész, Sümegi, Nyárai*) **Dulcsinea**, a harmadik emelet ismert alakja, aki a legérzelmesebb jeleneteknél nevet, a legneveltségesebbeknél sir, aki pattogatott kukoricát eszik s a mellévezényelt hadfiával egyazon hitben él, hogy *moziban van*.

„Dolgozni“, (színészszargon) a részletek túlzott megjátszása ellesett kicsinyességekkel, amelyeket nem szervez egységgé a *színészi lélek*.

*

Dr. Némegy Gyula e munkája 1911. január 1-től könyvalakban is megjelenik. Még pedig ivenkint.

Ezen megjelenése persze különbözni fog a Színházi Újságban megjelent Kislexikontól. Bővebb lesz és komolyabb. A mi kedves közönségünk bizonyára szívesen fogadja e hirt.

A 10—12 füzetben megjelenő mű előfizetési ára 4 korona. Füzetenként vásárolva 1—1 füzet ára 50 fillér. Elő lehet fizetni a gyűjtőknél és Dr. Némegy Gyula úrnál Szeged, Maros-utca 23.

VÉNIG GYULA

 SZEGEDEN 

Uri-, női- és orthopéd-cipész

 Gizella-tér 3. sz.

Balogh-ház.

Gramofonok
HanglemezekImperátor Tűzszerszám és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
Szeged, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

KIS SZÖKEVÉNY

KATONABANDA

Éneklő Felhő Rózsi

*Szép a béke, de szebb a csata**Tararatta, tararatta!**Hős ott a katonák csapata**Tararatta!**Megy utána Böske meg Kata**Tararatta!**Szeretője, a szegény,**Igaz, hogy csak közlegény**Oh de föl mehet még**Káplárságig a csillagzata,**Tararatta!**Szép, ha a banda szól,**S nézője nagy sereg,**Vig a tamburmajor,**Vigabb a sok gyerek.**Szép ha a banda szól**S nézője nagy sereg**Ha a föld is megdobog**S perdülnek a dobok,**Hancúrozik hátul egy sereg gyerek!*

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA

KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.

FELVONÁS KÖZBEN



Akinek nincs diploma. Még a régi világban történt ez a színészanekdóta. Csiky bácsi mesélte el.

Egy csizmadia legényt, kinek szép hangja volt és sok szép dalt tudott énekelni, felvettek egy vidéki szintársulat kórusába. Hagját nagyon megszerette a direktor, s megfogadta, hogy kitaníttatja. De míg nagyobb városba értek, szinlapot ragasztott a falakra, este pedig jegyet szedett. Egyszer épp a kávéház elé ragasztott egy szinlapot, amikor arra jött az igazgató.

— János! megálljon kend!

— Tessék direktor úr?

Nézze csak jól meg azt a szinlapot, azután feleljen!

— Nagyon jól van ez igazgató ur!

— Hogy az ördögbe! . . . hiszen fordítva ragasztottad!

— Fordítva? Hiszen ezen a felén van az irás!

— Ejnye! . . . Nem látod, hogy minden betűnek ég felé áll a lába? Ki olvassa el ezt így?

— Hát, aki olvasni tud. Vagy ezt talán nem úgy olvassák, mint a bankót?

— János! Tán nem tudsz olvasni?

— Persze, hogy nem tudok — hiszen ha olvasni tudnék, csak nem mentem volna komégyiásnak?



Veszés. Nyáray Tónival találkozik egy nagyváradai színész. Örömmel meséli, hogy a nagyváradiak megszerették. Nyárait bántja a dolog. Sehogy sem megy a fejébe, hogy a váradiak előtt más is imponálhat. A nagyváradai színész még rá is dupláz.

— . . . rajongásig szeretnek.

— Ugyan?

— Bizon! Engem ott ismernek!

— Szeretnek? . . . ismernek? . . . morog Tóni — De ne felejtse el, hogy engem már elfelejtettek.

:: ÜZENETEK. ::

K. I. 308. 1. A kért m. művészi gyermek-arcképét Papp Gábor szegedi festőművész alkotta. 2. Nagyon méltányosan. 3. A Zsóter-palotában. 4. Persze hogy mást is.

J. J. Szeged. Ha 4 koronáért előfizet, megkapja az eddig megjelent számokat, a 2. szám kivételével. Ha 1911. január 1-ig fizet elő, félévre csak 2 koronát kell fizetnie. Január 1-től a Színházi Ujság előfizetési ára egy évre 6 korona, félévre 3 korona. Előfizetőink vasárnap délelőtt, postán kapják meg a lapot, de már szombaton, este is átvehetik a kiadó-hivatalban. A kedvezményes előfizetést 1910. december 31-én lezárjuk.

K. J. „A színész nő” c. novelláját köszönettel vettük. Mihamarabb közöljük.

„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

HETI MŰSOR

XII/4. vasárnap d. u. **János vitéz.**

Bérletszűnet.

este **Muzsikulány.**

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

XII/5. hétfő **Dollár királynő.**

Barna Mancsi m. v.

Bérlet páratlan $\frac{3}{8}$.

XII/6. kedd **Gyerekasszony.**

Barna Mancsi m. v.

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

XII/7. szerda **Sasfiók.**

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

XII/8. csütörtök d. u. **Obsitos.**

Bérletszűnet.

este **Luxemburg grófja.**

G. Ternovszky Margit m. v.

Bérlet páros $\frac{3}{8}$.

XII/9. péntek **Balga szűz.**

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

XII/10. szombat **Kis szőkevény.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

Kiadótulajdonos: *Ifj. Árvay Sándor.*

Egyedélárúadó:

Békei-féle hírlapiroda Kigyó-utca.

Szenzi!

Szenzi!

Szenzáció!!

A Színházi Ujság regénye

A 16. számban indul meg

Nagy Mozi Regény

Szatirikus korrajz!

Színészek Színész nő

Kritikusok, Alhírlapírók és milliomosok

A CÚG BORTÁNY

NYÁRAI KÖLCSÖNE

FELHŐ RIDIKÜLJE

HALLO! HALLO!

Anatómiai regény!

ÉJJELEK A SZÍNHÁZBAN

Rémített a zsinórpadláson

Titkos ülés a színházban

Szinügyi bizottság a Pantheonban

Festők, szobrászok, zenészek vesézők és versírók sztrájkja.

A Diploma hajnala

Színészvacsera a Kassban

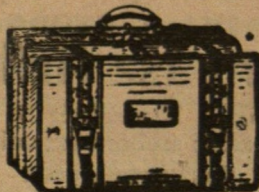
Bohéme és bócherek

Irák: TÖBBEN és SOKAN.

Lacher József

saját készítményű

**BÖRÖNDÖK és bőrdisz-
művek nagy raktára**



Szeged, Iskola-utca 14. szám.

Brauswetterrel szemben.

„VASS“

Mozgóképi Színház

Kossuth Lajos sugárut a
 tűzoltó laktanya mellett

Szombaton és vasárnap rendkívül műsor kerül bemutatásra. Sándor szerb király és Draga királyné meggyilkolása az egész világon óriási feltűnést keltett, a királyi pár meggyilkolásának eredeti felvétele. Művészkép.

Műsor:

Szombaton és vasárnap dec. 3. és 4-én
 1. A bátor gyáva humoros. 2. Majorka sziget természeti telvétele. 3. A juh láb remekül színezve. 4. Egy különös verseny humoros. 5. Baromfitenyésztés remekül színezve. 6. Sándor szerb király és Draga királyné meggyilkolása művészkép, eredeti felvétel. 7. A virág kihordó humoros. 8. Fontolino gránátos humoros.

Műsoron kívüli szám:

Egy gyermek által megindítva.

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20, III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete 7 és 9 órakor. Vasár- és ünnepnap d. u. 2 órától folytatólagosan este 11 óráig.

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt
 változó műsorú mozgófényképekkel.

Rövid-, szövegt-, norinbergi, diszmű-
 és játéknagykereskedés

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.
 Kossuth szoborral szemben.

Ajánlja dusan felszerelt raktárát
 a n. é. közönség b. figyelmébe.



Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház
 férfi-, női-
 és gyermek-harisnyák
 finom rövidárak

WIGNER ÉS LUSTIG

Kelemen-utca 7.

Elegáns uri öltönyök

Angol Raglanok

Földes Izsonál

Kárász-utca.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —

A FOGAK ápolására

legjobb a

GERLE-

féle

„OXYGÉN“ FOGVIZ

Ára

70 fill.

Kapható Szeged,

Klauzál-terén, a Kigyó gyógy-
 tárbán

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1910. december 4. délután fél 4 órakor.

János vitéz.

Daljáték 3 felvonásban. Petőfi költői elbeszéléséből írta: Bakonyi Károly. Zenéjét Heltai Jenő verseire szerezte: Kacsóh Pongrácz dr.

SZEREPLŐK:

Kukorica Jancsi	Lendvay M	Második gazda	Pápai
Iluska	Békefine	Egy leány	Csige R.
A gonosz mostoha	Sztűcs Irén	Egy huszár	Balogh J
Strázsamester	Sümegei	A francia király	Nagy
Bagó	Mezei	A francia királykisasszony	Nagy A
A falu csőzse	Virágháty	Bartoló, tudós	Pesti
Első gazda	Kiss	Udvari dáma	Dobó

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

I. felv. Jancsi és Iluska. II. felv. A rózsaszál. III. felv. 1. kép: A kék tó. 2. kép. Tündérország. 3. kép. Otthon.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Első felvonás. A faluvégén búcsúznak a leányok a hadba induló huszároktól. Iluska egyedüli öröme Jancsi szerelme. A gonosz mostoha felbérel a falu csőszét, hogy hajtsa a tilosba Jancsi nyáját. Jancsinak menekülnie kell, felcsap huszárnak.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Második felvonás. A francia király udvarában nagy a szomorúság. Veszendőbe a franciák királyának országa. Ekkor megérkezik hős huszáraival János vitéz. Harcba indul és elkergeti a törököt. A francia király felajánlja országa felét és leánya kezét. De János vitéz visszautasítja. Bagó, trombitás, hirt hoz Jancsi falujából. Iluska nincs többé. Elhoz egy rózsát Jancsinak, amely Iluska sirján nőtt.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Harmadik felvonás. Jancsi a rózsaszálat bedobja az Élet tavába, a tóból előtűnik a tündérek birodalma, ahol Iluska a tündérkirálynő. Jancsit rábírija Iluska, maradjon Tündérországban a tündérek királyának. De mikor a távozó Bagó nótája felcsendül a furulyán, nem bír magával és rohan haza: szép Magyarországba. Iluska sem maradhat, és együtt érkeznek haza Iluska kis házába.

Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos vagy légszuszvivilágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti. Olcsó árak!!

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

Vasárnap, 1910. december 4-én este fél 8 órakor.

A muzsikuslány.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Buchbinder Bernát. Zenéjét szerzette: Jarno György. Fordította: Mérei Adolf.

S Z E R E P L Ő K:

Eszterházi herceg	Mezei A	Péter a herceg inasa . . .	Mihó
A hercegné, felesége . . .	Juhászné	Brigitta, özvegy	R Nagy A
A fiatal herceg	Lendvay M	Salamon, házalózsídó . . .	Pesti
Haydn József, szeneszerző	Nyáray	Francia kapitány	Balogh
Károly, unokaöcscse	Békefi L	Pálffy báróné	Ácsné
Elana Montebelli, táncosnő	Békefiné	Dething grófné	Rássó
Rézi, tehenesleány	Felhő	Káplár	Kállai

Udvari urak, gavallérok, katonák, testőrök, parasztok. Idő: a XVIII-ik század végén

A darab hangjegye kapható íj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Első felvonás. Haydn szülőfalujában öcscse a tanító, egy menekülő francia kémét rejtett el hajlékában. Ezt bosszúból feljelentette a korcsmárosné, mert a tanító nem akarta őt szeretni hanem Rézit, a tehenesleányt. Rézi magára vállalja az árulás bűnét, csakhogy a tanítót, a kit viszonszeret, megmenthesse. Azonban Haydn, aki időközben eljött falujába, hogy öcscsét meglátogassa, a leányt nem engedi bántalmazni, hanem magához veszi. A tanító katonának megy. Közben a faluba jön Eszterházy herceg, egy olasz táncosnővel, akit mint feleségét mutatja be.

A darab szövege kapható íj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. A herceg kastélyában nagy készülődések vannak, mert a felséget várják. A herceg megérkezik a táncosnővel akire a hercegasszony nagyon féltékeny. A kis Rézitől megtudja, hogy a herceg a faluban csókolódzott is a táncosnővel, akit most már kiutasít a házából. A tehenesleánykát féltékenyen örzi házában Haydn a hercegi karmester, mert nagyon megszerette. Később megérkezik a tanító mint diadalmas hős, aki megverte a nagy Napoleont Haydn örömmel szorítja keblére öcscsét kit még előbb kitagadott.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

Harmadik felvonás. Haydn megvallja Rézinek, hogy szereti, de az tudni se akar szerelméről, mert még mindig a tanító foglalja el szívét. Egy avult kottát ad át a karmesternek, ki abban saját kézvonásaira ismer. Amikor megtudja, hogy a leány a kottát édesanyjától kapta, gyermekére ismer benne. Most már röppel adja leányát a tanítóhoz.

GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □

□ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □

Telefon 834.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

Telefon 834.

Bérlet páratlan ³/₃

Hétfőn, 1910. december 5-én este fél 8 órakor.

Dollár Királynő.

Nagy operette 3 felvonásban. Irták: Willner és Grünbaum. Fordította: Faragó Jenő. Zenéjét szerzette: Fall Leó,

SZEREPLŐK:

John Gauder, az amerikai szentroszt elnöke	Nagy D	Schlick Hans báró	Békefi L
Gladys, leánya	Nagy A	Tom, Gauder öccse	Mihó
Dick, unokaöccse	Sümegei Ö	Miss Tompson gazdasszony	Szücs
Daisy Gray, az unokahuga	Barna Mancsi m. v.	Olga színésznő	Békefiné
Dénes László	Nyárai	Janes, komornyik	R. Nagy Gy
		Bill, soffőr	Balogh

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Irógépes kisasszonyok. Orosz táncosnők. Vendégek. Idő: ma. Színhely: az I-ső és II-ik felvonás Cauder newyorki palotájában. A III-ik Dénes László farmján.

I. felv. Gauder, az amerikai szentroszt elnöke, szolgaszemélyzetét csupa tönkrement mágnásokból állítja össze. E szolgák közt van Dénes László és Schlick Hans báró is. László szerelmes Gauder leányába Gladysba, aki viszont szereti őt, ezt azonban nem árulja el. Ekkor jön Olga a színésznő, László és Schlick barátnője s orosz hercegnőnek adja ki magát. Mindketten kérik, hogy ne árulja el őket, mit Olga meg is ígér.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

II. felv. Gauder beleegyezik, hogy László elvegye Gladyst, de ő a hozományt kevesli és emiatt megszakít vele minden összeköttetést. Eközben Gauder feleségül veszi Olgát s estélyt rendez a tiszteletére, hol bemutatja őt a társaságnak. Az estélyen részt vesz László és Schlick is. Ez utóbbi Gladis unokahúgának kezd udvarolni.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

III. felv. Dénes László farmja. Gauder feleségével vadászatra indul, utközben betérnek Dénes farmjába és megpihennek. Itt nagyon bájos jelenetek után ráveszik őt, hogy Gladyst vegye nőül. Ez meg is történik.

LEMLE

Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiában. Uridivatcikkekben állandó különlegességek

Szeged, Klauzál-tér 6.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Mústoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. — Mindennamű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készíttetnek. — Ugyszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan és a legjutányosabban eszközöltetnek.

KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
cementárú és műkögyáros
építési anyag kereskedés

S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.

— MAISON DES ROBES & CONFECTIONS —

Alapított 1890.

KÚP GYULA ÉS TÁRSA

Délmagyarország elősmert és legnagyobb
NŐI DIVATHÁZA SZEGED.



Menyasszonyi ruha-kelengye, alkalmi, visit
báli, utcai, utazó és sport-toilettek saját
 műtermeinkben készíttetnek el.

ALLANDÓ ÓRIÁSI VÁLASZTÉK:

Kész kabátok, köpenyek, por- és gummiköpeny,
alkalmi és színházi felsőkben.

Kész szőrme-árak: Szőrme-kabátok, városi- és
utazó bundák. Collierek és karmantyukban.

Kész bluzok, Aljak, Juponok, Toll-boák, és
eredeti Párisi fűzők.

Szabott árak.

Külön Gyász-osztály.



EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,
RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK
GYÖNYÖRŰ
KIVITELBEN **SCHÖN JENŐNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**

Bérlet páros 1/3.

Kedden, 1910. december 6-án este fél 8 órakor.

Gyerekkasszony

Népszimű 3 felvonásban. Irta: és zenéjét szerzette ifj. Bokor Jozsef

SZEREPLŐK;

Csendes Vince plébános — Nagy D.	Kántor — — — — — Virágháti
Hamvas István molnár — Mezei	Kántorné — — — — — Virághátiné
Borcsa a felesége — — Barna Manci m. v.	Rektor — — — — — Szabó
Mariska, Hamvos húga — Várnay J	Rektorné — — — — — Szabóné
Selyem Ferkó őrmester — Lugossy	Csicseriné — — — — — Baróthyne
Ugron Sanyi molnár — Mihó	Kedvémné — — — — — Szücs Irén
Mátyus szűrszabó — — Szalay	Tücsökné — — — — — Juhászne
Zsótér csizmadia — — Pesti	Kocsis — — — — — Koháry

Falusinép. Történet I. felv. Hamvas udvarán. II. felv. Hamvas szobájában. III. felv. Hamvas szélmalma belsejében. Idő: Reggeltől estig

Hamvas István molnármester meglehetősen csendes boldogságban él feléségével Borcsával, mind addig, amíg Selyem Ferkó az asszonynak gyerekkori imádója meg nem jelenik Hamvas uram portáján. Ferkó tüzet kérni jött be az udvarra, amivel Mariska szolgál neki. A fiatalok még is tetszenek egymásnak mire Hamvas ok nélküli féltékenysége megszűnik, az öreg plébános pedig meghatottan adja áldását az új párra miután Hamvasékat szelid házi békében kellőleg kioktatta.

Ha öszül a haja használja a BARCSAY-féle Hajregulátort

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.
Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.



Színházi látszővek a legfinomabb üvegekkel, szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszerek a legjutányosabb árban kaphatók:

Brauer János

hangszerkészítőnél és látszerész-nél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157. —



!! Szenzációs könyvujdonság !!

Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.

Ára 3 kor. Kapható Ifj. Árvya Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

A Szegedi Nőiparegylet által 1910. december 6-és 7-én délután saját jótékonycélú alapja javára, a színházban rendezett

GYERMEK-KABARÉ MŰSORA

Nyitány. Szerzette Kun Richárd úr a szegedi színház karmestere, előadja a szegedi honvédzenekar.

I.

NAGYAPÓ UNOKÁI KÖRÉBEN.

S Z E R E P L Ő K:

Nagyapó	Nagy Dezső ur, a szegedi színház tagja	
Abonyi Mariska	Gyulay Margit	Németh Zsuzsika
Ádám Mariska	Huberth Klárika	Nyilassy Annuska
Barkóczy Ilus	Jedlicska Iluska	Sándor Margit
Faragó Lacika	Kálnay Klárika	Schäffer Erzsike
Fischer Ilonka	Kertész Rózsika	Schäffer Mariska
Fischer Bilyke	Kisteleki Anikó	Sólyom Magda
Frankl Magda	László Ilonka	Torlay Iduska
Gerő Lilike	Lippay Rózsika	Vass Klárika
Gerő Mariska	Móra Pannika	Weiszberger Magda
	unokák.	

II.

NAGYAPÓ MESÉL.

Az előbbieken kívül az előképekben résztvesznek.

A Királyfi	— — — — —	Keszthelyi Irén
Udvarhölgyek	} — — — — —	Holló Lily
		Hoffmann Mariska
Testőrök	} — — — — —	Katona Annuska
		Adler Jancsi
		Holtzer László
		Holló Pali
Zenésziú	} — — — — —	Pártos Pista
		Raffner Dezső
		Kisteleki Zoltán
		Kisteleki Anikó

Résztvesznek még az előképben: Frankl Józsi, Kálnay Gyuri, Kardos Bandi.
Weiszberger Elek. Weiszberger Gyuri, Lippai Laczi, Bernát István.
(A színpalak mögött Gyárfás Ibolyka hegedül.)

III.

ÉVI ÉS PETI

Énekes tánczettős. Előadják:

Békefy Bandi	— — — — —	Évi
Békefy Misi	— — — — —	Peti.

IV.

KLASSZIKUS TÁNCOK.

bemutatja Kondor Ibike.

- 1.) Délszaki rózsák (keringő) — — — — — Strausz I
 2.) A forrás tündére (polka) — — — — — Reinhardt H

V.

TÜNDÉREK TÁNCA.

Betanította és rendezte Raffnerné Papp Margit urnő, előadják növendékei.

10 perc szünet.

VI.

Magánjelenet. Előadja Várnay Janka úrhölgy a szegedi színház tagja.

VII.

TROMBITA-SÓLÓ.

Előadja — — — — — Békefy Bandi

VIII.

CELLÓ-SÓLÓ

Előadja — — — — — Békefy Misi

IX.

Gyárfás Ibolyka, Hubay Jenő tanítványának, hegedűjátéka.

- a). Mendelssohn: Concert Allegro. b). Hubay Jenő: Csárdajelenet.
 A zongoránál Meák Gyula úr ül.

X.

EXPRESS-RAJZOK.

XI.

Fényes Annuska a „Király Színház“ tagja. Hegedű, ének és táncmutatvány.

Conferencier

Honti Nándor festőművész
 „Az Ujság“ munkatársa.

Bérlet páratlan ^{2/3}.

Szerdán, 1910. december 7-én este fél 8 órakor.

A sasfiók.

Dráma 5 felvonásban. Irta: Edmond Rostand. Fordította: Ábrányi Emil.

SZEREPLŐK:

Ferenc, reichstadti herceg	Cowley lord	— — —	Koháry
Napoleon fia — — —	Sándor gróf — — —	— — —	Kiss
Metternich — — —	Montenegro — — —	— — —	Pécskay V
Gentz Frigyes — — —	Örmester, a reichstadti her-	— — —	ceg ezredéből — — —
Flambeau Séraphin — — —	Almássy	— — —	Kállay
Prokesch-Osten lovag — — —	Békefi L.	1. } lakáj — — —	Biró
Marmont tábornagy — — —	Baróthy	2. } — — —	Szabó
Sedlinsky gróf, redőrfőnök	Szalay	Mária Lujza, pármái her-	— — —
Ferenc császár — — —	Nagy D	cegnő — — —	Baróthyiné
A szabó — — —	Virágháty L	Cameráta grófnő — — —	Fodor
A francia attasé — — —	Oláh	De Lorget Teréz — — —	Várnay
De Lorget Tiburce — — —	Mihó	A főhercegnő — — —	Békefiné
Dietrichstein gróf, a herceg	Ács	Elsler Fanny — — —	Kende
nevelője — — —	— — —	Scarampi — — —	Csige
Obenaus báró — — —	Pesti	Cowley lady — — —	Ácsné
Bombelles gróf — — —	Sümegi	Foresti kapitány — — —	Révész
Az orvos — — —	Pápai	— — —	— — —

I. felv.: A növekvő szárnyak. II. felv.: A csattogó szárnyak. III. felv.: A szétnyíló szárnyak. IV. felv.: A megtört szárnyak. V. felv.: Az összecukott szárnyak.

I. felv. A reichstadti herceg Bécsben él, Ferenc császár udvarában. A sasfiók körül folyik az intrika. Alruhában férhetnek csak hozzá hivei, akik meg akarják szöktetni. Az ifju sas csak nevelőjén próbálgatja körmeit, aki a történelmet elferdítve adja elő neki. Az intrika szerelmi hálóban akarja megfogni és Elsler Fannyt, a híres táncosnőt csempészi be hozzá. Ámde Elsler Fanny apja dicső tetteire tanítja.

II. felv. Egy év mult el. A herceg katonákkal játszik, amelyeket egy éjszaka osztrákból franciára változtatott egy gondos kéz, atyja hűséges öreg gránátosának: Flambeau keze. Metternich az osztrák katonákat keresi és ekkor odavágja a sasfiók a szemébe: „Megfutottak...“ E jelenetben előttünk áll Napoleon fia; az ifju sas, aki Flambeautól megtudja, hogy odahaza, Franciaországban gondolnak rá, és várják, hogy elfoglalja dicső atyja trónját.

III. felv. Az ifju herceg meghódítja nagyapját, a császárt: és ott lebeg Franciaország trónja felett. Metternich meg akarja bénítani a szárnyakat. A herceg, szökni készül. Egy sötét éjszakán Metternich hatalmas tirádába önti gyűlöletét. Szavaival meg akarja mérgezni Ferenc lelkét és ez sikerül is neki. Rövid pár szó az öldöklő mérreg: „Atyjából semmi sincsen a fiuban!“ Ez elég a reichstadti hercegnek, megmérgezi a sasfiók lelkét.

IV. felv. Hívei megszöktetik a sasfiókat egy álarcos mulatságról. A wagrami csatásokon találkozik az összeesküvőkkel. Immár nem az osztrák herceg, hanem II. Napoleon. Az összeesküvést felfedezik, hiveit elfogják, Flambeau megöli magát és II. Napoleon visszaváltozik reichstadti hercegé.

V. felv. A sasfiók lelke meg van mérgezve, a sasfiók végsőt vergődik és meghal.

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Csütörtökön, 1910. december 8-án délután fél 4 órakor,

Az obsitos.

Operett 3 felvonásban. Irta: Bakonyi Károly. Zenéjét szerzette Kálmán Imre.

SZEREPLŐK:

Nemzetes asszony	Baróthyne	Tihamér, a fia	Mihó
Málcsi, leánya	Lendvay M	Piroska, a leánya	Felhő R
Andris obsitos vitéz	Mezei A	Bálint, ispán	Virágháy
Buzogány Márton	Nagy D	Óreg paraszt	Baróthy
Jóska, a fia	Lugossy	Becirker	Pesti K
Százsorszép	Nyáray	Kati szakácsné	Szücs Irén

Falubeliek, katonák, obsitosok, aratók.

A darab hangjegye kapható ifj Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.

Első felvonás. Várja Gyurit a nemzetes asszony. Málcika, a Gyuri hugának kérője Márton fia Jóska. De a nemzetes asszony meg akarja várni a fiát. Megérkeztek üz obsitosok. Végül beállit az udvarra Dömötör András, aki nagyon szomorú hirt hoz. A nemzetes asszony fiának véli az obsilotost, akinek nincs bátorsága az igazság megvallására.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Második felvonás. Milcsike csodásan vonzódik „bátyájához“ és amikor találja a valót, nem tud igazán haragudni. Amikor Jóska megkéri a leány kezét, Andris kijelenti, hogy nem adja oda Málcsikát, mert maga szereti. Azzal elárulja kilétét.

Arvay-fele bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Harmadik felvonás. Andrisról kislül hogy kicsoda. Hiába akarta eltagadni, hogy a nemzetes asszony megtudja, hogy a fia hősi halált halt, megnyugszik a gondviselés rendelkezésén és megtalálja fiát Andris személyében.



Vegye meg 60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR
LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT

a város térképével és 20 képpel.

Kapható. IFJ. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedésében.

Bérlet páros $\frac{3}{3}$

Csütörtökön, 1910. december 8-án este fél 8 órakor.

Luxemburg grófja.

Operett 3 felvonásban. Írták: Willner A. M. és Bodánszky Róbert. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzette; Lehár Ferenc.

SZEREPLŐK:

René, Luxemburg grófja	Békefi L.	Didier Angela, a párisi nagy	
Bazilovics Bazil herceg	Nyáray T	opere énekesnője . . .	Nagy A
Kokozov Stáza grófnő	Juhászné	Mencsikoff Szergej, jegyző	Pesti K
Brissard Armand festő	Sümegei Ö	Pavlovics Pavel, orosz kö-	
Vermont Juliete, modell	Ternovszky M.m.v.	vetségi tanácsos . . .	Koháry Pál

Modellek, urinők, urak, inasok, pincérek. Az első felvonás Brissard festőműterme, a II-ik felvonás Angela palotájának téli kertje, a III-ik felvonás a párisi Gran-Hotel hallja. Szín: Páris. Idő: Jelen.

Első felv. Bazilovics herceg szerelmes Didier Angelába, kit nőül venne, de nem akar messalliance-ot kötni. Felkeresi Luxemburg grófit, kit egy fél millióval rávesz arra, hogy vegye nőül, de oly feltétellel, hogy három hónap mulva elváltatja a házaseleket és ő Angelát mint grófnő veszi feleségül.

Második felv. Az egymást nem ismerő házaselek már való félbe vannak és a véletlen sors összehozza őket. René, mint Reval báró mutatkozik be. A herceg pedig mindenáron meg akarja gátolni a találkozást, de ők mégis találkoznak és René megtudja azt, hogy Angelát vette el. Távozni akar, de Angela ezt nem engedi.

Harmadik felv. Kokozov grófné aki régi szerelmese Bazilovics hercegnek, megérkezik Párisba és a Grand Hotelben várja Bazilt. Ide jönnek René és Angela is, kiket meglep a grófnő. Megtudják tőle, hogy ő Bazil herceg menyaszszonya. Bazil kérdőre vonja Renét, aki a paraván felé int. Bazil rémülten látja ott Kokozov grófnőt. René és Angela most már véglegesen egymásé lesznek.

Valódi Perzsa és Argaman szőnyegek nagy választékban	Dús raktár; Függöny- és Asztalterítőkben
--	--

Divatáruház a „Kék Csillaghoz” Szegeden

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle **Kapható tégelye 1 kor-ért BARCSAY KÁROLY** **ORGONA VIRÁG CRÉMET** használja. **gyógyszertárában**

□—

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

—□

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

Pénteken, 1910. december 9-én este fél 8 órakor.

A balga szüz.

Szinmű négy felvonásban. Irta: Bataille Henry. Fordította: Ábrányi Emil.

SZEREPLŐK:

De Charance Amadé herceg	Csiky	Armaury titkára	Baróthy
Gabrielle, a felesége	Baróthyne	Ketty, Diane komornája	Szücs Irén
Gaston) gyerme-	Lugossy	Komornyik De Charance- nál	ACS
Diane) keik	Fodor Ella	Fabien, kapus	Biró
Armaury Marcel, ügyvéd	Almássy	Első) pincér a Park- Második) szállóban	Koháry
Fanny, felesége	Tóvölgyi	A szálló portása	Balogh
Roux abbé	Oláh	Lucy, szállóbeli szobalány	Szalay
A herceg titkára	Virághátin		Csigé R.

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.
Történik napjainkban, az I. felvonás De Charance herceg lakásán, a II. felvonás Armaury irodájában Párisban, a III. felvonás a greenwichi Park-szállóban, a IV. felvonás a londoni Savoy-szállóban.

Árvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Szöveg a túloldalon.



Nem kell bosszankodni
a rosszul sikerült fűzők miatt,
mert raktáron tartunk fűzőket
a legdivatosabb formákban
Kor. 1.20-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.
Széchenyi-tér 17. és Csekohnits-utca 6.

SZENTESEN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

Első felvonás. De Charance herceg és a felesége egy elfogott levélből megtudják, hogy egyetlen leányuk, Diané, viszonyt folytat Armauryval, a híres ügyvédvel. A hercegi pár Roux abbétól, a család bizalmasától kér tanácsot s ez azt ajánlja, hogy a leányt zárdába küldjék. Izgalmas jelenetben kivallatják Dianét az Armauryval való viszonyáról s a látogatóba jövő Armaurné is megtudja, hogy járja megcsalta, csak Gaston, de Charanceék fia előtt titkolják a valóságot s rákényszerítik Dianét, hogy zárdába vonuljon. Diane nagy ellenkezés után színelég aláveti magát szülei parancsának.

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Diane kitérte szüleit s Armauryhoz szökik. Elhatározzák, hogy elmenekülnek Angliába s ott új életet kezdenek. Csak az automobil várják, amelyen a tengerre akarnak jutni. Kivülről felhangzik a közeledő automobil zaja, de rémületükre Fanny lép ki az automobilból. Armaury Dianét a szomszéd szobába rejti s maga nyit Fannynak ajtót. Fanny valami ürügygel kiküldi férjét s ezalatt az elrejtett Dianera rázárja az ajtót s a kulcsot magához veszi. Gyönyörű jelenetben elmondja urának, hogy névtelen levélből megtudta, hogy Armaury szökni akar szerelmesével. A férj mindent tagad, de a legizgalmasabb pillanatban újabb katasztrófa közeledik, Gaston szintén névtelen levelet kapott, amelyben arról értesítik, hogy huga Armaurnál van. Fanny, hogy férjét megmentse, fogadja Gastont s elhíveti vele, hogy gonosz tréfa áldozza. Közben férje könyörgésére átadja a kulcsot s Armaury elsiet. Fanny a végsőkig megfeszített idegekkel tartja szóval Gastont. Egyszerre kint fölhallatszik a távozó automobil túlkölte . . . Izgalmas pillanatok mulva hiába várja Fanny vissza Armauryt, ez visszaélt felesége nagylelkűségével s elmenekül Dianeval. Fanny önfelédlt felháborodásában mindezt elárulja Gastonnak s együtt rohannak el, hogy bosszút álljanak,

Árvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Harmadik felvonás. London mellett a greenwichi Park-szállóban várja Armaury Roux abbét, a Charance-család megbízottját. Eddig kitért minden intulzusoktól s hiába akarja Gaston párbajra kényszeríteni, nem áll ki neki. Roux abbé is hiába akarja rávenni, hogy Dianeról lemondjon. Erre kijátszszák az utolsó ütőkártyát: Roux abbé beküldi hozzá a feleségét, hogy ez beszélje rá a szakításra. Armauryt végtelenül meghatja felesége önfeláldozó önzetlensége, da Dianeról nem bír lemondani, s csak annyit ígér meg a feleségének, hogy ha valaha kiábrándult ebből a végzetes szerelemből, visszatér hozzá. Charance herceg és fia bosszúval fenyegetőznek.

Negyedik felvonás. Egy londoni szállóban jövőjükéről ábrándoznak Diané és Armaury. Éjfél van, amikor váratlanul levél érkezik Fannytól. Tudtára adja, hogy nagy veszély fenyegeti: Gaston merényletre készül Armaury ellen. Kopogás hallatszik s Fanny rábírja férjét, hogy a szomszéd szobába vonuljon. Gaston lopózik be a szobába, de Fanny találja maga előtt. Sulyos inzultussal illeti Armauryt s ez nem bírja ezeket eltűrni, előrohan. Hogy leszámoljon Gastonnal, Gaston pisztolyt fog rá, de a két nő védelmére siet. A hatalmas harcban a feleség lesz a győztes. Diane megérti, hogy Fanny az ő önfeláldozó, szeretetével legyőzte őt s ebben a tragikus szituációban csak egy megoldás van az ő számára: a halál. Azzal a fegyverrel oltja ki az életét, amelylyel Gaston Armauryt akarta megölni.

Elsőrendű
gyártmányú

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár-és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

Bérlet páros ^{2/3}.

Hétfőn, 1910. december 10-én este fél 8 órakor.

A kis szökevény.

Operette 3 felvonásban. Irták Hicke és Nichols. Fordították: Kacziány Géza és Makai Emil, Zenéjét szerzették Monckton és Caryll.

SZEREPLŐK:

Lord Coodle	Pesti	Leonello)	Mezei A
Lady Coodle	Juhászné	Pietro)	Pápai
Stanley Eduárd unokaöccsük	Sümegei	Boccaccio)	Kiss
Stanley Dorotya, Eduárd		Doloroso)	utcai énekesek Szabó L.
húga	Szűcs I	Carmenita)	Lendvai M
Gray Winnifred, árvalány	Felhő R	Alice, Coodle szobalánya .	Békefiné
Flipper, jockey	Nyárai A	Tamarind, a zárdá kuktája	Nagy D
Barelay Róbert, Edvárd		Cook ügynök	Mihó
barátja	Ács Vilmos	Kapus.	Balog
Paloni korzikai konzul . .	Szalay		

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.


I. felv. Az ajaccioi Szent Péter-zárda körüli vidék. Gray Winnifred a zárdában nevelkedő kis árvalány levelet kap, melyben értesítik, hogy férjhez akarják adni. A kis Winnifred arra a gondolatra, hogy egy idegen emberhez menjen nőül kétségbe esik és egy vándorló utcai énekes csapattal megszökik. Tamarind atya is aki beleszeret a trupp primadonnájába, a szép Carmenitába.

Árvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.


II. felv. Lord és Lady Coodle a kis szökevény gyámszülei unokaöccsüktől megtudják, hogy az Eduárdnak szánt Winnifred megszökött a zárdából és így az árvalány egy milliós hozománya elesik kezükről. Eduárd örül a fordulatnak, mert ő beleszeretett egy leányba, aki az utcai énekesekkel vándorol. Persze nem tudja, hogy ez a leány Winnifred. A trupp tagjai azonban 5000 frank váltásdíjat követelnek a leányért Eduárdtól. De minthogy fizetni nem tudnak, Flipper segítségével Velencébe szöknek. Flipper szeretője Alice, akitől Coodlék megtudják, hogy a szerelmes pár Velencé felé tart.

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.


III. A velencei szent-Márk tér és a Piazzetta. Éppen Carneval napja van. A szökevények áruhába öltöznek, hogy üldözőik — az énekestársaság és Coodlék — fel ne ismerjék. Winnifred véletlenül találkozik gyámszüleivel. Előbb megtréfálja őket azzal, hogy Carmenitára ráfogja, hogy ő a gyámleányuk — Coodlék Carmenitát boldogan ölelik karjaikba. Eduárd felismeri Carmenitát. Tiltakozására felfedi magát Winnifred is gyámszülei előtt.



Pongyolák, bluzok




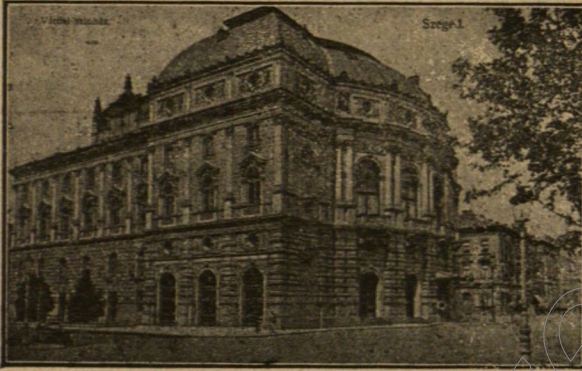
mindenféle anyagokból a legszebb és legolcsóbban kaphatók



Förster József, Kelemen-utca 7.

Lengyel
bútorgyár
szemben.





SZINHÁZI BUFFET az I. emeleten.

HELYVÁRAK:

Földszinti és elsőemeleti páholy	10 K — f	Másodem. erkélyszék a többi sorokban	1 K 20 f
Másodemeleti páholy	7 K — f	Harmadem. erkélyszék az első sorban	— K 50 f
Páholszék a diszpáholyban	3 K — f	Harmadem. erkélyszék a többi sorokban	— K 40 f
Zsölyvszék	2 K 40 f	Karzati zártszék	— K 30 f
Elsőrendű körszék az első hat sorban	2 K — f	Földszinti vagy II. emeleti állóhely	— K 80 f
Másodrendű körszék a többi sorokban	1 K 60 f	Harmademeleti állóhely	— K 30 f
Elsőrendű földszinti zártszék az első sorban	1 K 40 f	Tanuló- és katonajegy a földszinti és	— K 60 f
Másodr. földsz. zártszék a többi sorokban	1 K 20 f	másodemeleti állóhelyen	— K 20 f
Másodemeleti erkélyszék az első sorban	1 K 40 f	Karzati állóhely	— K 20 f
		Jégypótdíjak 2—10 fillér.	

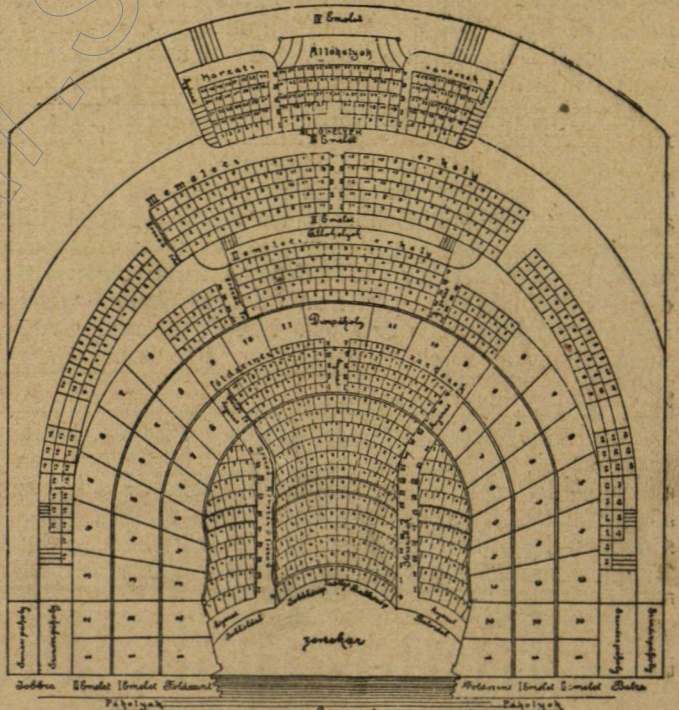
Ruhatárban minden egyes darabért 10 fillér fizetendő. Látszó 40 fillér használati díj mellett a jegyszédőknél kapható.



Szeged városi színház

művészeinek tervezése

A színházi buffetben ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA
 cukrászata szolgálja ki a legfinomabb sütemé-
 nyeket, hűsítőket, likőröket, dessert borokat
 és saját gyártmányú, finom, országoszer-
 telt hites bonbonjait.



Jegyek a belső részeken az I. emeleti ülőhely alatt vannak
 a belső részeken az állóhely alatt vannak
 a belső részeken vannak



ÉRTESÍTÉS

NÉMÉDY GYULÁNAK

1911. ÉV JANUÁRJÁBAN MEGINDULÓ
S 10-12 FÜZETBEN MEGJELENŐ

„SZÍNHÁZI KISLEXIKONÁ”-RÓL.

Jelentőség és nagyképűség.

A nagyképűsködő, hitem szerint, nem megy be a memyországba! — Ebből következik, hogy kis-, de azért elég újszerű vállalkozásomat, nagyképűsködve, jelentőségben felfujni nem akarom.

Mi is lesz ez a 10-12 füzet?

A színházzal mindig szívesen foglalkoztam. — Már régóta forgatom fejemben, hogy összeállítani kellene valami olyan könyvet, amely könnyen kezelhetően, a legnépszerűbb formában tartalmazná azokat a tudnivalókat, elmésségeket, a színészetre vonatkozó, vagy vonatkoztatható, vagy színdarabból eredő **szállóképeket**, a színész-társítás **„bökszavait”** avagy **„műszavait”** és több efféleket,

A hamis nimbusz. A rózsaszínű kőd.

amelyek, míg egyrészt a színházat **hamis nimbuszából** a publikumhoz lehoznák, természetesebbé tennék, s abból a kétes, **rózsaszínű „kődből”,** ami sokak szemében még mostanság is körülveszi, kiemelnék, — másrészt pedig egy igazibb,

A természetes felfogás. A füzetek haszna.

egy tisztább piedesztálra állítanák. Ezen a magaslaton talán sokan meglátnák azt, hogy a színház társadalmunk gépezetében finom — ha finom — **rózsaolaj**, melytől másnap reggel kevésbé élesen nyikorognak szocietasunknak egymás hegyénhátán érvényesülni akaró kerekerei.

A szocializált színészet.

A színháznak és színészetnek azokat a tünetnyeit és vonatkozásait, amelyek a színészt **„különleges”** lényvé emelik fel, a színházat pedig **„csupán”** szórakozó helylyé taszították le, — a komikum és humor világításában bemutatni, olyan cél, amely csak haszonnal járhat. — A színészt **„társadalmosítani”** kell. — Ne alkossanak társadalmat a társadalomban. A színházat művésziessé, artisz-

tikusabbá kell tenni, hogy betölthesse hivatását a társadalmi nemesbedés terén. Mindazt a **„kicsiséget”** kicsinek feltüntetni, amiből a színész és színházi ember a nagyságot eredeztetni, mindazt

Miért „nagy” a színészet?

a **„nagyságot”** megvilágítani, elemezni, dicsőíteni, ami a színjátszást művészeté, nagygyá teszi, s aminek olyan sokszor alárendelt helyzetben kell pironkodni — úgy a közönség, mint a színészet szempontjából — csak jótékony lehet.

Néhány alapelv.

A színjátszás művészet. — Nagy feladatú, komoly dolog. — (Ez nem nagyképűsködés talán?). — **Szociális erő.** — A színjátszás **nem különcködő emberek komédiája** s kiváltságosak szórakozása. — A színjátszás **lélekábrázolás.** — Eleven lélekkel akarat, vagy akarathiány, vagy pezsgő vagy ernyed, meglevenítése. Nagyság és kicsiség, komikum és tragikum, összeütközések és elsimulások, egyéni, halk, majd hangos lélektusakodások, szociális összetorpanások, katasztrófák nemes színtere a színpad, ahol a **komolyat** nagyratörő, vidám nekikészültséggel, a **vigat** komolysággal és tisztelettel kell megközelíteni s megjátszva, megvalósítani.

Ilyen s efféle gondolatokat forgattam, amikor a **Szegeden** megjelenő **Színházi Ujság**-ban a **Színházi kislexikont** megindítottam.

Főcéloom. ASz. Kislexikon és a szegedi Színházi Ujság.

Főcéloom lett volna a közönséget a színi élvezetekben **öntudatosítani.** A lap szórakoztató céljai s terjedelme e főcéltól kissé eltértettek, mert sok címszót ki kellett hagyni gyűjteményemből s némelyiket, néha-néha, merész kanyarodással, **meghumorosítani.** No, de se baj, ott nem lehetett másképp s ott az volt helyén. És egyáltalában, talán mindig

ez van helyén, valahányszor valamely tisztultabb, nemesebb fel-fogást akarunk megkedveltetni?

Mit fog tartal-mazni a 10—12 füzet?

1100—1200 címszó van már együtt, amely gyűjteményt — úgy a szegedi **Színházi Ujság**-ban megjelent tréfásabb dolgokat, valamint a közölők kimaradt komolyabb s az azóta gyűjtött víg címszók könnyed értelmezését — 10—12 füzetben fogom kiadni.

Ábrándozás egy „nagy” színházi lexikonról.

Ne gondolja senki, hogy talán abban a hitben élek: — no, most már megcsináltam az **első** színházi lexikont, amely teljes, kimerítő, tökéletes. — Nem! — Csupán azt hiszem, hogy 1100—1200 címszónak, gyors színházi tanácsadóként, ábécé rendbe állításával **alapkövet állítok egy tökéletes színházi „nagy” lexikonhoz.**

Szó szoros értelmében lexikon-e munkám?

Összefoglalás.

Inkább arra kérem az olvasó közönséget, hogy tekintse gyűjteményemet 1100—1200 rendbe-szedett színházi gondolatnak, amelyek között könnyen megtalálja a színházra vonatkozó tájékozódást. — Van benne magamé is, másé is. — **Csupán a formát s főképpen azt a gondolatot tekintem magaménak, hogy ilyenfajta könnyed, hűséges, vidám színházi tanácsadóra szükség van, amely minden elfogultság és nagyképűsködés nélkül utat mutat, ismeretet közöl, néha hadakozik, de egyben mulattat.**

Szeged, 1910. év november hó.

A füzetes ki-adás okai.

Hogy ilyenek s nem a szó-szoros értelmében lexikonnak készült e gyűjtemény, avval is ki akarom mutatni, hogy egyelőre nem könyv-alakban, hanem 10—12 füzetben jelenik meg, hogy kedves olvasó-közönségemmel annál intenzívebb összeköttetésbe léphessenek a meg-jelenés során is.

A füzetes kiadást az is megokolja, hogy a **Szegeden** megjelenő **Színházi Ujság**-ban is folyik — a fenti értelemben — gyűjteményem közlése s így füzeteimmel nyomában járhatok, erősen megbővítve és kiegészítve az anyagot. — az ottan már leközölt részeknek. — természetesen, hogy azoknak nem vághatok elébe.

Persze, önző cél is vezet e módban. — a terjesztés könyv-nyebb lesz.

A füzetek ára. Megjelenés ideje.

A 10—12 füzet árát — egyenként a füzetek 20—30 oldalasak — együtt, előre előfizetve, 4 koronában szabom meg, — a füzetek ára egyenként vásárolva 50 fillér.

A füzetek körülbelül január hó 1-étől 2—4 hetes idő-közökben jelennek meg.

Szerző cím

Az előfizetési pénzeket „**Dr. Némedy Gyula Szeged, Maros-utca 23.**” címmel kérem elküldeni, vagy a gyűjtőknek átadni.

A 10—12 füzet megjelenése után az előfizetőknek **olcsó áron modern bekötési táblát fogok csináltatni.**

Captatio benevolentiae.

Az olvasóközönség kedves pártolásán áll, hogy ezen alkalmi, pár hónapig tartó folyóiratom létezési jogosultságát igazolja. Erre kérem.

Tisztelettel:

Dr. Némedy Gyula.

Tájékozássul közlöm két betűnek százaz, ki nem dolgozott címszójegyzékét:

- | | | | |
|--|--|---|--|
| D | Differenciálódott szín-játszás | Duse Elekzera játéka | Végy magadhoz pénzt |
| 1 Da capo | 30 Dikció | 60 Dyonisiusz koszorús ünnepe | Végszó |
| Dagályosság | Diszelőadás | | Végzettragédia |
| Damokles kardja | Diszlet | | Véleménytovábbító |
| Darabos játék | Diszletfestő | | 30 Vészkiáratok |
| Dárius kincse | Diszletfestés művészete | 1 Valami történet Dániában | Vidám apróságok |
| D. b. j. = diszlet-, bútor-jelzés | Diszletpróba | Vasárnap darab | Vidékiesség |
| D. b. k. = diszlet, bútor, kellék | Disznók elé a gyöngyöt | Vasfüggöny | Vidéki primadonnák |
| Debute | Disszonancia | Vastaps | Vidéki siker |
| Debütál | Díva | Vatta | Vidéki színészet rene-szansza |
| 10 Decolletage a színészetben | Divat-lion | Vaudville | Vidéki színházak |
| Decrescendo | 40 Divertissement | Vádkönyv | Vidéki színházak felügye-lője |
| Dekadencia | Dobogó | Válság (krízis) | Vigan dudál a portugál Vigjáték |
| Deklamációs iskola | Doktrinaire | Változás | 40 Vigjátéki naiva |
| Deklamálás | Doktrinaire elvek a színészetben | 10 Változás a színen | Vigkamasz |
| Dekorációk | Dolgozni | Vándorszemesz | Vihar egy pohár vízben |
| Dekorátor | Domborítás | Vándorszínészet | Világító torony |
| De mi ez a tenger sima tükréhez képest | Dramaturgia | Vár a vasóra | Vinkulum |
| De ne tapsolj hazám | Domborművészet | Várjátok meg a három-órát | Vinkulumos határidő |
| Deputáció a primadonná-hoz | Dramaturg | Vendégbejáró | Virtuóz |
| 20 Derekabb dal a többinél | Dramaturgia | Vendégszereplés | Visszaélés a ráncfes-téssel |
| Detailok | Dramolett | Vendégszereplési furcsa-ságok | Vitorláid meg vannak tépve bár, nemes hajó-nak látszol |
| Deus, ex machina | 50 Drasztikus hatásvadászat | Vers a színpadon | Vörösfonál |
| Diazóma | Dráma | Versaillesi rögtönzés | 50 Weidinger bácsi |
| Diadalra vinni a darabot | Dráma és élefilozófia | 20 Verve | Vonat robogása a szín-padon. |
| Diadalra vinni a szerepet | Drámairó csak ekzponál-hat problémákat | Verzet | |
| Diátristák | Drámai szende | Veszékező primadonnák | |
| Dicseőffy Lóránt | Drámaspekuláns | Vesztibül | |
| Didaskalos | Drámista színész | Vége; volt — nincs, de ne tapsolj hazám | |
| | Duett | Végső, de nem utolsó | |
| | Dulcinea | | |