

# SZÍNHÁZ ÉS TÁRSASÁG

• 1925. ÉVI DECEMBER 14.

★ VII. ÉVFOLYAM 5. SZÁM



SZ. LÁNYI ILONA

## SPORT-REVÜ

Szerkesztőség  
Kiadóhivatal

★ Ára 4000 K ★

Templom-tér 3.  
Telefon: 17-91

## Női kalap ujdonságok!

Mindennemű bársony, velour-schiffon-féle velour és flic női kalap ujdonságok rendkívül olcsó áron nagy választékban raktáron.

*Nagy női kalap formázó műhely*  
a legújabb modellek után.

*Berényi Sándor kalapos-mester,*  
Szeged, Kelemen-utca 7. Férfi kalap vasalás

## KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZET  
KLISÉ-GYÁR

BUDAPEST

VII. KER., WESSELÉNYI UCCA 54. SZÁM

Pontos. gyors, kitógástalan és tökéletes  
munka



A Színház és Társaság összes kliséinek  
készítője

# Színház és Társaság

Irodalmi és művészeti képes hetilap

## Sport-Revü

MEGJELENIK MINDEN HÉTFŐN REGGEL

SZERKESZTŐ: HARTMANN MIHÁLY

FELELŐS SZERKESZTŐ KOROKNAY JÓZSEF

1925 december 14. VII. évf. 50. sz

### Ne szépítgessünk,

ne takargassunk, mondjuk meg magyarul, nyíltan és őszintén: Hauptmann Téli balladájára a második este már nem akadt volna közönség, s megeshetett volna újra az a már megtörtént eset, hogy nem lehetett előadást tartani, mert nem volt hozzá közönség. A színház diplomatikus eljárással igaz, hogy úgy állította be a kényszerszünetet, hogy Az orlofv főpróbája miatt nem tart előadást, s tette mindezt azért, hogy ne kelljen a közönség fejéhez vágni azt a kelemetlen valót: egy költő drámájára nagyon kevesen kíváncsiak Szegeden s azt a bizonyos kulturára szomjas tömeget az ország második városában, egy elsőelemista számtantudományával meglehet szá-

molni. Szomorú jelenség ez, lassú nehéz munkával betanult darabok csak egypár embernek kelnek.

A művészet azonban szembe száll a közönnyel, hiszen a színház részéről is megmen torpanó küzdelmet láthatunk és remélhetőleg fogunk látni ezután is. Kulturharc ez, harc a nemtörődomséggel, a műveltlenséggel, a legnemesebb harc a fáklavivőké, kik bevilágítanak olykor a nagy magyar éjszakába, a visszacsillanó gyenge fényt keresve, nem fáradnak s nem rettennek meg a nagy sötétségtől. Mert folytatni kell a küzdelmet egészen a végső lehetőségig s a győzelem nem lehet kétséges. Győzni fog a világosság, hiszen nem veszhet el ami szép és igaz.

**Saját gyártmányú** női-, férfi fehérműk, fürdőruhák, boncköpenyek, iskolakötények, tornanadrágok stb. stb.

nagybani szállítása az egész ország területére

**Soós Lajos**

Oroszlán- és Iskola - ucca sarkán — SZEGED

Vásznak, schiffonok, zephyrek, clothok, keztyűk, harisnyák legolcsóbb árban

TELEFON: 10-77

## Kávéházi interju Szentiványiné Lányi Ilonával

Színház után a kávéház márványasztalánál beszélgettünk. Hároman voltunk, Lányi S. Ilona, a férje, Szentiványi Béla és e sorok írója.

Ahogy nézem ezt a szép szöke asszonyt, valami különösen furcsa szomorúságot, megelégedetlenséget olvasok ki szeméből. Mintha minden pillanatban panaszkodni akarna, mintha el szeretné mondani mindazokat a fájdalokat, melyek belül gyötrik, de ő nem beszél, csak hallgat, csak a szeme tükrözi vissza az el nem mondott bánatokat. Végre mégis rászánom magam és megkérem, mondjon magáról valamit.

— Mit mondhatok magamról? Semmit sem. Ha mindazt elmondanám, amit szeretnék, csak keserűség volna számomra. Hagyjuk ezt, beszéljünk másról.

De nem tágitok. Elvégre mi Lányi Ilona interjújában nem beszélgethetünk másról. Szentiványi, a férj, ujságot olvas, oda sem figyel a beszélgetésünkre, mintha nem akarná a feleségét befolyásolni abban, amit mondani akar. Még egy-

szer megkísérlem a kérdezősködést:

— Lesz szíves nagyságos asszonyom valamit mondani eddigi működéséről?

— Két évig voltam a Várszínháznál és Egerben, azután jött egy éves pihenő és most itt vagyok.

Ekkor megint elhallgat és a szomszéd társaságot figyeli, Nem akar beszélni erről. Rendben van. Pihenünk egy kicsit. Másról beszélgetünk. Szentiványi elmond néhány érdekes epizodot az elmúlt évekből, szerepekről és egyéb színházi dolgokról. De hiába ez a téma is kifogy és én megint kérdezni vagyok kénytelen.

Hogy van nagyságos asszony megelégedve a szegedi szerződésével?

Lányi Ilona elneveti magát, úgy istenigazában mulat azon amit kérdeztem. — Maga humoránál van. Mondja nevetve. Erre már Szentiványi is felfigyel.

— Képzeld csak — mondja Lányi Ilona a férjének — azt kérdezi tőlem, hogy hogy vagyok megelégedve szegedi szer-

**Kár lenne**

elszalasztani azt a jó alkalma, amit a Színház és Társaság karácsonyi naptárszáma a hirdetőnek nyújt

zödésemmel. No ez nagyszerű igazán.

És mindketten jót nevetnek ezen. De látom, hogy ez a nevetés már nem az igazi, van benne egy kis erőltettség, egy kis keserű guny, amely nagyon hamar elfojtja a nevetést és komollyá teszi az arcokat.

— Hogy hogy vagyok megelegedve a szegedi szerződésemmel? Ugyan kérem hát lehet ilyet kérdezni. Hát lehet erre felelni? Mondhatom magának hogy egyedüli örömem abban van, hogy a férjemet szereli a közönség s ez valamenyire vigasztal azért, amiért én erre nem adhatok alkalmat. Különben nagyon szeretem Szegedet, a közönséget, a várost, a színházat is, csak... csak, hát Istennem mi fájhat legjobban egy színésznőnek? Ugye az ha nem játszik. Hát ez fáj nekem is.

Megtudjuk érteni Lányi Ilona fájdalmát, de reméljük, hogy ezen fájdalom fog még csillapodni, sőt el is mulik teljesen és akkor nem csak abban lesz öröme Lányi Ilonának, hogy a férjét szeretik, hanem abban is, hogy a közönség őt is fogja szeretni. Néhány szerepében, amiben a szegedi közönség ezideig látta, már tanúságát adta annak, hogy erre minden tekintetben rá tud szolgálni és most tehát csak alkalom kell ahhoz,

hogy ezen várakozásnak — hisszük, hogy a legnagyobb sikerrel — meg is felelhessen. És reméljük, a direktió fog erre alkalmat adni.

Majd elfelejtettem. Amikor megmondtuk Lányi Ilonának, hogy melyik fényképét fogjuk közölni, nagyon tiltakozott ellene, mert mint mondja, nem hiúságból, de elvégre ilyen rosszképet még sem szabadna közölni. És amikor jóval éjfél után eljöttünk a kávéházból és elbúcsúztunk, Lányi Ilona még egyszer utánam szólt.

— De azt el ne felejtse megírni, hogy ez a képem nagyon rossz.

— Nem felejttem el nagyságos asszonyom. Megírom.

Nagyon megörültem Lányi Ilona ezen kijelentésének, mert amíg egy nőben, pláne színésznőben van ennyi hiúság, addig az az elkeseredett szomorúság nem olyan veszélyes. De így is van ez rendjén. Mert a hiúság elnyomja az elkeseredettséget, de annál jobban növeli az ambíciót. A színház népeinél pedig talán ez a legfontosabb. S mint látjuk. Lányi Ilonában van hiúság.

J. I

Cigarettapapírok

és hüvelyek a legolcsóiban

beszerezhetők a

**Jankovich trafikban**

Fegedalmi templomnál, Iskola uccá 29. sz.

## ÉJFÉLI RIPIORT

Az előadásnak vége. A közönség kivonul a színházból. A színészek lemaszkirozzák magukat és a kiskapu, lassan megnépesedik.

Először jönnek a diszletmunkások, világítók, egyéb műszakiak és legutoljára a színészek.

E sorok szegény, de meglehetősen indiszkrét írója pedig elindul, hogy referálhasson a közönségnek arról, hogy hol is töltik az este hátralévő részét a színháznak sohasem elfáradó színésznői, illetőleg színészei.

Az első stálio a „Kass„ a kávéházak fejedelme és a „fejedelmek„ kávéháza. Egyik asztalnál ül Baróthy főrendező felesége és Harsányi társaságában. Teát isznak és ettől ugyan csak vitatkoznak. Baróthy né látszólag, sőt egész biztosan unatkozva nézi a sok táncolót, és sport ujságot olvas. Ez jobban szórakoztat. Egy másik asztalnál ül Kovács Kató a rajongók tömegétől körülbástyázva. De

mindig megy is táncolni. Különben a kávéház meglehetősen csendes, de annál nagyobb muri van a kis Kassban.

Beck Miklós a színház Micuja és Andor Zsigmondon kívül legnépszerűbb karmestere ül a zongoránál.

Itt találjuk egy társaságban Szász Edithet, Vass Mancit és Trillap Ilonkát. Nagyon jó a hangulat s úgy látszik, ők is mindjárt táncra perdülnek, de partner nem jelentkezik. Egyelőre beszélgetnek. Elvégre ez is szórakozás.

A Tisza kávéházban már nagyobb számban képviselik a színházat, az egyik asztalnál Falus Pista ül egy úr társaságában és egy legszebb férfi korban lévő nőt fixiroz. Két asztallal tovább Ladomerszky Margit ül megszokott kísérőivel. Nagyszerűen érzi magát, úgy látszik, hogy a drámai színészeket sem hagyja érintetlenül a mindenkit fellelkesítő jazz-

VARJAS ANTALNÉ, TÓTH MÁRIA

## DANKÓ NÓTAESTJE

1925. december 17-én, csütörtökön este fél 9 órakor

**a Tisza-szálló nagytermében**

Helyárak: páholy 120.000, I. hely 30.000, II. hely 20.000, III. hely 10.000, diákjegy 5000 korona. — — — Jegyek előreválthatók a Tisza-szálló portásánál.

band. A lábával dobol és minden pillanatban várható, hogy egyik kísérőjét karon kapja és elrobog táncolni. Leopold is bejött a kávéházba, de csak szétnézni. — Már megy is el — lehet, hogy haza.

A zenekarhoz közel ül még Szép Ica, a „prima“ ballerina és Polgár Ila meg egy hölgy egy „Ö“ szemüveges úr társaságában. Szép Icát minden táncoshoz más és más különböző rendű, rangú és korú urak kérik fel táncolni. És Ő megy is. Polgár Ica nem táncol, úgy látszik ülve is megtalálta a szóra-kozását.

Benn a táncteremben Andor Zsigmondék ülnek, társaságukban van Kolbay Ildikó és a színház táncmestere, Deér. Nagyon jó hangulatban vannak. A Diriné és Kolbay táncolnak, Andor és Lugosi még nem. Azért lehet, hogy ők is részánják magukat, de azt nem várjuk meg. Megyünk tovább.

Az Emkében cigányzene mellett táncolnak a párok. Csordás és Gaál Ferkó ülnek egy asztalnál és feketét isznak. Valamit csak kell rendelni. A táncteremnek nevezett tágas szobában egy elvált férjet látunk egy feltűnően szőke nővel táncolni. A férfi nagyon „delly“ legény, a nő majd elszédül a nagy kegy-

től. Talán el is szédült. Senki sem lehet próféta. — Egy sarokban Csonka dominózik, veszt-het, mert nagyon idegesen isz-sza a — vizet.

A Hágiban és a Profétában nem lehet a színháziak közül senkit sem találni. A rossz nyelvek szerint azért, mert ki van írva: „Hitel nincs“. — Pedig ez nem igaz. — A Bohn étteremben nincsenek színészek, csak néhány műkedvelő tért be előadásuk után, de azok is haza tartanak már. Innen átmen-tünk a Magyarházba. Fenyves és Harsányi rádiószó mellett vacsoráznak. Különb. az egész étterem nagyon jól mulat a rádió mellett. Nem is csoda, van itt szimfonikus zenekar, néger jazz-band, opera s minden, ami fül-nek, lábnak, szájnak kedves. — Tánc ugyan még nincsen, de ha így tart — az is lesz.

— Félegy, Royal kávéház. Egy pár asztalnál ülnek, de azért a helyiség lelki szemeim előtt mégis megtelik. Egy ember ült benn, aki többet ér egy már telt kávéház közönségénél.

## Horváth Péter

uriszabó  
Horváth Mihály-ucca 7. sz.

Elsőrendű munka,  
sportembereknek kedvezmény

Juhász Gyula legnagyobb élő költőnk, egy üveg öreg homoki bor és egy ifju titán társaságában ül itt. A szőlő leve egy kicsit megoldotta Gyula bátyánk nyelvét és élénken biztatja a lobogó sörényű fiatalembert. — „Fiam nagy gazember vagy, de azért irni tudsz” — Ők tovább isznak, én pedig tovább megyek.

Az „Apostolok” az utolsó állomás. Gábor Mara és udvara a legjobb hangulatban szórakoznak.

A legkülönbözőbb a hangulat a legmagasabb fokon áll. Kár volt ide nem legelőszörjönni. Kár.

Egy óra van. A hó esik. A riporter hazamegy, elalszik is, álmában színész lesz. Nagyon szép álom volt. — Reggel a háziasszony költött fel. — A hátalékos házbért kérte. F. J.

**Egyetemi hallgató**  
középiskolai tanulók  
**tanítását**  
vállalja. — Értekezni  
lapunk szerkesztőségében lehet.

## A HÉTEN

### Téli ballada

Hauptmann Gerhart a szobrásznak indult Nobeldíjas német költő, a naturalizmus előharcosa, biztos, mesteri vonásokkal színpadra vitte a Nobeldíjas írónő, Lagerlöf Selma halkszavú hőseit; a romantikus fenséges misztikus Észak minden szépségét átmentve a dráma köveleményeinek sok-sok akadályán. Nincs ebben a drámában egyetlen hangulatrontó szín, vonás vagy hang — csodálatos őszhang csendül a költő hárfájából — zeng minden szava a benső húron — művész vésője faragta ki beszélő márványá Lagerlöf Selma rajzait. Biztosan vezeti hőseit a pusztulás felé, egy pillanatilag sem sejtelve vajjon mit hoz reájuk a végzet s az összeomlás után nem mesél tovább — itt érezni kell a megnyugvást, mely felemel — hiszen pusztulnia kell annak ki nem tud megalkudni lelkiismeretével, veszni kell a gyengének, mindegy bűnös e vagy igaz ember. Hauptmann a német költők legnagyobbjai közé tartozik — a romantikus drámája pedig értékes drágakő még az ő munkái között is.

Stílusos, rendezés jellemezte az előadást, a diszletezés körül

# Fodor, Nemzeti Áruház

## Kárász és Kölcsey ucca sarok

Külföldről ujabban nagy mennyiségben érkeztek:

**HARISNYÁK**

**NYAKKENDŐK**

**KALAPOK**

Ia nehéz seiyemsálak 45.000

Bokavédők 53.000

Valódi mappa bőr keztyűk, férfi ingek stb.

Szabott árak!



ugyan voltak némi zavarok, de a szereplők munkája mindvégig kielégítő. Harsányi (Sir Arelie) láthatóan ambícióval készült e szerepre ő és Szentiványi (Tolatin) találták meg leginkább a helyes hangot, a sejtelmes miljöben játszódó darabban. Baróthy Herczeg, Kaszab Anna, Gonda. Falus, Lányi Irma, Scarry Margit és Gárdonyi Lola ügyesen illeszkedtek a komor hangulalba. ú

### Az orlov

A nagyherceg és táncosnő ismert szerelmi históriája, ez a szöveg. Menten, minden szentimentalizmustól, kiagyalt bohóságtól, volt benne annyi frissesség, hogy megéljen jó néhány előadást. Ötletes fogalmazása, a jelenetek fordulatossága kiragadta a banális operettek közül. Muzsikája határozottan értékes, finom, gondos, hangszertelt munka; szinte szikrázott az érzékiségtől. Az előadást Szentiványi esztétikus beállításával lendítette sikerre. Kolbay Ildikó előre bejelentett indiszpozíciója dacára is diadalmas volt. Most bizonyította be, mennyire tökéletes primadonna, öntudatos művészi ábrázolás, néha minden gesztus. Pompázó megjelenése, elbűvölő játéka, ideális értékű táncmozdulatai, az első közé emelik. Fenyves különösen a második felvonásban felelt meg. Delly és Gábor Mara kedvesen játszottak. Kisebb szerepekben kitért Herczeg, Faludy, Bilicsi. A táncbetétben Rajz Ferenc, a bájos Szép Ila és Szabó. A közönség lelkesen tapsolta a színészek buzgalmát. (k)

## Rádió doktor ötletei

— Éppen hat oldal hiányzik a laphoz — hangzott sokra becsült főszerkesztőnk ajakáról a félelmetes szózat, szombat délelőtt jön pontosan 11 óra 55 perckor a közép-európai időszámítás szerint. — Cikket kérek! Egymásra néztünk és összeborzadtunk. Távrolról mintha félelmetes bagolyszuhogás hangzott volna felénk. Itt a vég!

Mert mindez csak azt jelenti, hogy nagyrabecsült segédszerkesztőnk: „A drámai szende és a szende dráma” című lírai tanulmánya egyik munkatársunknak: „A színház és élet”, valamint a „Halló” rovat, mint kategórikusi imperatívusai minden leendő művészi szemléletnek címmel megírt alapvető értekezése, lírai költőnk: „Ki ütötte meg Vörösmarty Szép Iláját” című aktivdáda verse, végül pedig legszomorítóbb tény gyanánt, jelen humoristánknek: „Rádió doktor ötletei” című jól sikerült tolvajlása — mind, mind elkerültek minden kéziratok leg-sivárabb és legsötétebb Tartarusába — a papirkosárba.

Nem csoda, ha ilyen körülmények közt egetverő éljenzés fogadta lapunk legkedvesebb és legnevezetesebb barátját: a belépő Rádió doktort, aki mind-nagyobb ijedséggel szemlélte elementáris erővel lelkesedésünket. Csapdát sejtett: megrökönyödése annyira őszinte volt, hogy váratlan mozdulattal az ajtónak ugrott és már kint is volt ismét.

Persze, hogy nem hagytuk — rohantunk utána. Hiába szabadkozott, hogy nem akar zavarni, csak egy pillanatra jött; diadalittasan hurcoltuk vissza a kétségbeesetten kapálózdó doktort. Belenyomtuk a legjobb karasszékbe, szivart gyömöszöltünk a szájába, köré ültünk, hogy kellő áhitattal hallgathassuk szavait:

— Hát mi ujság kedves jó doktor úr? — próbáltam szóra birni nagy tisztelettel. — Hogy szolgál becses egészsége?

Rádió doktor még mindig oda volt az ijedtségtől: — Köszönöm, igazán jól, de . . . és föl-tápáskodni próbált. Azonnal nyolcan nyomtuk vissza ülőhelyére: Dehogy is engedjük még a doktor urat!

S nagynehezen sikerült megnyugtatónk. Fölvilágosítottam, hogy rettentő szükségünk van rá, írni kellene valamit.

— Írni? Ez is valami?! — és fölrakta lábát az asztalra. — Ide tollat, tintát! — annyi mindent írok, hogy nem győzik szedni. Rohantunk tintáért, tollért, papírért, Rádió doktor nagykegyesen nekikészülődött. Halálos csend, csak egyetlen boldogtalan légy merészkedett zümmögni, de meggondolatlan tette rögvést, vészes következményekkel járt. Izzé-porrá zuzluk azonnal az elvetemedett páriát.

A doktor ur szájába dugta a tollat és szólt:

— Legelőször is egy vezért fogok írni. (Harsogó éljen). Föl fogom hívni Andor igazgató figyelmét arra, hogy ne mindig csak befutott darabokat tűzzön műsorra. Ismeretlen tehetségek

egész sora van az országban — mit az országban. Szegeden — akiknek darabjától világsikert remélhet. Vannak Szegeden helyi szerzők, akiket az idén, sajnos, mindeztideig nélkülöz-nünk kellett; de aki tavaly megismerte bemutatott darabjaikat, az tudja, hogy mennyi érték . . .

— Nagyszerű, nagyszerű . . . — vágtam közbe kicsit lehangoltan — de izé . . . de most jut eszembe, épen van vezércikkünk . . . inkább valami mást.

— Az nem baj, azért én meg-írom . . .

— Dehogy, ne fárasssa magát, kedves doktor úr . . .

Akkor jó. Írok egy interjút — kiáltott föl lelkesen Rádió. Amilyent még nem csináltak. Interjuváltak már színésznőket dél-előtt, délután, este, de éjjel még nem . . . Még ma éjjel elme-gyek valamelyikhez; képzelem, hogy meg fog lepődni . . .

— De még hogy! Ez fenomenális . . . csak csinálja meg, ha ki nem rugják, de . . . nekünk most kellene cikk . . .

**Tartós,**

**olcsó,**

**elegáns**

**C I P Ö K**

**Engelsmann Soma fiánál**

Cégtulajdonos  
Engelsmann János

**SZEGED**

Széchenyi-tér 6. Lányi-cukrászda  
mellett

Rádió doktor megvakarta fejét — Hát ez baj... Nincs más hátra, mint írni egy komoly irodalmi kritikát az Orlovról...

— Komoly irodalmi kritika az Orlovról? Gyerünk tovább.

— Megvan! Megírom, hogy mindegyik színésznek és színésznőnek ki a...

— Jaj! mindenre kérem, csak azt ne...

— ... a riválisa, Nem irhatnám meg — folytatta a doktor csodálkozva, — hogy ki kire haragszik?

— Vagy úgy! Ezt még sokkal kevésbé.

Most már Rádió doktor is kijött a sodrából — Hát akkor mit írjak? Miképen segítek

magukon, ha mindenbe belekötnek...

— Tudja mit — feleltem. Csak egy módon segíthet rajtunk. A doktor ur most szépen kirugtatja magát; én meg megírom. — Dr. Rádió elkeseredetten hajtotta le fejét, de egyszerre fölkapta:

— Megtaláltam. Van egy ötletem!

— Mi az, mi? no végre...

A doktor homlokára tette a kezét: — Nagyon egyszerű a dolog. Inkább úgy oldjuk meg ezt a kérdést, hogy maga rugatja ki magát, én meg megírom.

Ami aztán történt; az mindössze csak azt bizonyítja, hogy nem fogadtam el javaslatát. Sőt.

## Az orlov főpróbáján

avagy egy megrögzött álhírlapíró bujkálása a sötét nézőtérén

Háromnegyed nyolcat üt a városháza bassbariton hangú órája, mikor egy mindenre elszánt fiatalember rohan a színház felé. A kiskapu helyett majdnem Andor Zsigmond lakásába rohant be, de a nagy sietségben egy félóra alatt a helyes ajtót is megtalálta.

A tűzoltó bácsi ellenőrzése után irány a színpad. Nem valami barátságos hangokat kapok innen, mire kénytelen vagyok a kis színpadon keresztül átvágni a színház tulsó oldalára. Szép kis tortura. A másik oldalon a lépcsőkön ismét föl-mászok és a „zenész úton” keresztül a sötét folyosóra jutottam. A körszékre sem merek felmenni, mert ott áll a rendező,

az alkirály, a direktorral, a királlyal. Akik egyébként, — mondjuk, egy jól sikerült premier után — nagyon barátságos, kedves és szeretetre méltó emberek, azonban ilyenkor nem jó velük találkozni. A körszék folyosójáról botorkálok fel a páholyokéra és keresek egy kilincset, hogy megnyomhassam és vágyaim végcéljaként beüljek egy páholy mélyére. Tapogatok jobbra, tapogatok balra: sehol kilincs. Idegekre menő tapogatózás után végre megtalálom a várva várt, illetőleg tapogatóva tapogatózott kilincset. Már éppen megakarom nyomni a kilincset, mikor ajtó csapódást hallok. Kézemet a kilincsen hagyom és várok. A „láthatatlan” em-

ber mellettem ment el, ő is tapogatódzott, Aztán eltűnt a folyosók labirintusaiban.

A zaj elültével benyitok a páholyba. Fejedelmi rendetlenség, a puff a szelontra felrakva, székek pedig felfordítva. Úgy nézett ki a páholy, hogy utána a kubista nyugodtan elképzelhetné a világ végét. Végre leülhetek. A két főúr még mindig ott áll ahol azelőtt.

Kolbay Ildikó mintha engem várt volna, most kezd a második felvonás belépőjébe, mely egyuttal a darab slágerje. Meg is érdemli ezt a címet. Kedves, közvetlen, szép zene, pláne még jazz-band is van hozzákombinálva. Ez kell a magyaroknak, meg a rakott palacsinta. (Kedves szedő úr, rakott palacsinta helyett nehogy Molnár-féle rakott káposztát szedjen). Delly nagyban irányítja a táncot, Andor Zsigmond most Bozsóval, a fővilágosítóval tárgyal. A fővilágosító fővilágosítást nyújt a direktornak a második felvonás fináléja fővilágosítása tárgyában.

Kolbay belépője készen van. Gyönyörűen ment, csak még egy nagy hibája van: sok a ruha. De a premieren már döntő sikert aratott. A siker titka: itt már látszott, jobbanmondva nem látszott.

Jön az Olex stb. stb. nagyherceg. Most már a szürke bundája van rajta. Igaz, hogy „civil”ben is úgy márkí a „nagy Muki” mint egy herceg, de azért az orosz ruha sem állhat rosszul rajta. A premier frakkos urai és és estélyi ruhás hölgyei most téli kabátban állnak a

színen, csak Gaál Ferkó van ingujjban. Ugy látszik e kórúsnak „nehéz” számai vannak és így könnyebb énekelni.

Második felvonás finálé. Az össz népség, katonaság, lakáság bevonul. Egyenlőre a szó rakették indulnak meg. Szentiványi, a rendező kiabál, szaladgál, polemizál és senki elől nem retikál. A tabló feláll. A függöny leszalad. Én is leszaladok a páholyból. —Kátsa—

### Hallotta már...

A múlt héten, a szombat délutáni Cyrano de Bergerac egyik próbáján ugratta a mindig jókedvű Ladomerszky partnereit a következő találos kérdéssel:

— Mi különbség a Cyrano de Bergerac és a színház e heti operettujdonsága között?

Persze senki sem tud megfelelni. Végre Ladomerszky megmondja.

— Hát még ezt sem tudjátok. A színház operettujdonsága: az orlov, Cyrano pedig: orlovag.

Két színész beszélget:

— Te Jancsi, nekem Az orlovban lépcső szerepem van.

— Hogy hogy!

— Hát az egészet megtanultam azalatt, míg felmentem a színpadra a — lépcsőn.

Megáll egy egyszerű ember a takarékpénztár előtt, és megkérdi egy úrtól:

— Kérem alássan, tekintetes úr, jól áll ez a takarékpénztár?

— Miért kérdi barátom?

— Mert kölcsönt szeretnék venni, kérem alássan.

## HALLÓ ...

— Könnyümagának nagyságos asszonyom.

— Ugyan miért?

No hallja ha magát érte volna egy olyan csunya pletyka mint a társulat egyik tagját, akkor nem tudom mit szolna.

— Jaj de drága, aranyos fiu maga. Ilyen hamar és minden kérdés nélkül pletykát mesél.

— Ne örüljön drága asszonyom mert úgy sem mondok többet, mint amennyit eddig mondtam. Sőt ezt is megbántam.

— Jaj de undok, hát akkor miért húzza úgy fel az embert hiába?

— Ez nem volt hiába. Amit akartam azt megmondtam. Többet pedig úem kell, hogy tudjon, mert soh sem volt jó az a sok tudás.

Ugyan kérem ne tanítson maga engem. Ináább meséljen malami intimtást a mult heti eseményekről.

— Azt lehet. Az Orlov f öprobáján történt néhány érdekos eset, de arról nem illik beszélni.

— No mondja meg ugyan?

— Nem nem, ellenben valami mást. Azt azonban úgy e nem tudják, hogy Kolbay Ildiko majdnem beteget jelentett az előadás előtt, de aztán mégis önfeláldozón eljátszotta szerepet.

— De volt is olyan sikere, hogy bárki megirigyelhetette.

— Kolbaytol nem irigyelheti senki sem a sikert, mert az megérdemelt volt. De mit szól Gábor Mara alakításához?

— Nagyon drága volt. Csak kár hogy olyan keveset volt a szinpadon

— No ennek nem ő az oka.

— De milyen gyönyörű toáletteket lehetett látni?

— Azt elhiszem. És mit szól a tűzijátékhoz?

— Nagyon tetszett. De nem tűzveszélyes az?

— Dehogy, az nem gyujt. De különben is vigyázott a tűzoltóság.

— Ja igaz a szinlapokon úgy volt hogy Szentiványi is játszik a darabban.

— Igen, de ez tévedés volt, amit aztán később az átragasztott falragaszok igazoltak is Elég volt Szentiványinak rendezni, de ott aztán ugye kitett magáért.

— De ki ám. Egy ilyen operettet három próbára kihozni nem kis dolog.

— Mondja, mi lesz a legközelebbi operett ujdonság.

— A nagy nő, melynek valószínűleg egyik főszerepét Sugár fogja játszani.

— Ki rendezi?

— Szentiványi.

— Más ujság?

Trillap Ilonka Mátrai Ernőhöz jár énekelni tanulni.

Wigner Testvérek cégnél, Szeged, Kárász-ucca 10.

**selymek, szövetek**

legnagyobb választékban kaphatók. Telefon 11—87

— Igazán? Ugy-e Gábor Mara is oda jár?

— Ugy van s most együtt fognak járni.

— De azt beszélték, hogy ők...

— Ugyan kérem, ne higgyen ilyen pletykáknak. Gábor Mara és Trillap Ilonka a legjobb barátságban vannak egymással. Az csak egy csunya pletyka volt, amit annak idején beszéltek. Hisz mind a ketten olyan kedvesek és szeretetreméltók, hogy nem is haragudhatnak pláne egymásra.

— Aztán?

— Mi az, hogy aztán?

— Na igen, aztán mi ujság még?

— Jaaa. Hát igen. Baróti Pestre utat ott s csak csütörtökön jön haza. Ellenben Pestről megjött a héten Leopold édes apja. Gondolhatja, milyen öröme volt az ifjú baritonistának. Néhány napra aztán itt volt a Leopold bátyja is, akivel úgy hasonlítanak egymásra, hogy szinte össze lehet őket téveszteni.

— Hát akkor azért tűnt fel nekem a héten Leopold olyan alacsonynak.

— Ugy van, tundiillik a bátyja egy kicsit alacsonyabb.

— Ja igaz, még elfelejtettem az imént megkérdezni, hogy kik voltak azok a jazz-bandisták a színpadon az Orlov előadásán?

— A zenekarnak néhány tagja volt beöltöztetve, de természetesen eredeti jazz-hangszerekkel felszerelve. De ha már ismét felhozta az Orlovot, akkor én is mesélek valamit. Az egyik próbán történt, hogy Szentiványi rendező, mint ahogy szokás, rettenetesen dühöngött valamért, kiabált, veszekedett, szidott

mindenkit s éppen akkor, amikor ez az idegessége a legmagasabb fokra jutott, odament hozzá Szabó Samu és a világ legőszintébb és szeretetreméltóbb rajongással ezt mondta Szentiványinak: — Jaj de drága maga mostan. Persze erre a rendező mindjárt lehült és az idegességet nevetés váltotta fel. Gondolhatja, milyen hálásak voltak ezért a többi szereplők Szabó Samunak.

— Mondja, Falus is játszott az Orlovban.

— Igen, de olyan ügyesen csinálta, hogy észre sem lehet venni.

— Mondjon még valamit maga drága.

— Mondok, még csak egy kis türelmet kérek.

— Halljuk.

— Tessék. Varjasné Tóth Marcsa, aki Makó direktorkodása alatt volt primadonna Szegeden, e hó 17-én rendezti hangversenyét a Tisza nagytérmeben és Dankó, Balázs, Sass és Ányos dalokat fog énekelni. Radics cigányprimás kísérete mellett.

— Én ott leszek.

— Én is.

— Kezeit csókolom.

## Hallotta már,

Két magyar. apa és fia beszélget a kertben:

— Mi az a fekete a fán, apám.

— Kék szilva...

— Hát akkor mér piros.

— Azért, mert még zöld.

Nyomatványait és bélyegzőjét  
szerezze be a  
Koroknay-nyomdában - Tel, 17-91

# SPORT-REVÜ

## Kikapott az MTK az ETC-től

Már évtizedek óta nem volt olyan nyílt a fővárosi bajnokság, mint most, az őszi forduló végén. A vasárnapi mérkőzések azonban tisztázták a helyzetet; az MTK vereséget szenvedett az ETC-től, az NSC döntetlenül végzett a VAC-cal, az FTC azonban legyőzte a 33-ast s így behozhatatlan előnyre tett szert, s minden bizonnyal az első helyen végez az őszi forduló-

ban. Nem valószínű ugyanis, hogy az UTE-vel hátralevő mérkőzését elveszítse. Bár a papírművek ma is csődöt mondtak. A nap nem csekély meglepetéseként a BEAC szerezte meg első győzelmét. A hátralevő mérkőzések: FTC—UTE; MTK—Törekvés. A bajnokság állása és a mai mérkőzések eredményei a következők:

### I. osztály

ETC—MTK 1:0

FTC—33 FC 2:0

NSC—VAC 1:1

BEAC—Törekvés 2:1

UTE—Vasas 5:1

III. ker.—KAC 3:2

### II. osztály

MÁV—RAC 3:1.

BSE—BTK 1:1. Oszályozó. Így a BSE került a II. o-ba, mivel az előző mérkőzést 4:1 arányban a BSE nyerte.

FTC	10	7	2	1	31:8	16
NSC	11	5	6	—	15:6	16
UTE	10	6	2	2	23:12	14
Vasas	11	6	2	3	29:26	14
MTK	10	6	1	3	28:9	13
33 FC	11	5	3	3	14:11	13
III. ker. TVE	11	6	1	4	25:31	13
KAC	11	4	1	6	27:29	9
BEAC	11	1	4	6	13:26	6
ETC	11	1	3	7	8:21	5
VAC	11	—	5	6	11:33	5
Törekvés	10	1	2	7	11:23	4

## A Színház és Társaság

jövő hétfőn megjelenő 4000 koronás

## karácsonyi naptár száma értékes könyv lesz

Egész évben közkezen forog s így hirdetésre a legalkalmasabb  
Hirdetéseket még felvesszünk.

**Telefon: 17-91.**

## A KAC szezonzáró vacsorája

A Kereskedelmi Atlétikai Club sok szép és egy katasztrófálisan szerencsétlen szereplésű, nehéz küzdelmekkel teli sportesztendő záróvacsoráját tartotta szombaton este. A közel százteritékes vacsora impozáns mutatója volt, milyen nagyok, a kifelé való megnyilvánulásokban is milyen hatalmasnak kellene lenni a kereskedő világ immár hatuszteritendős sportklubjának. Sajnos, midőn a kellemes poharazgatás helyett komoly, teremtő munkára kell gyülekezni, akkor az egynéhány, klubját szerető, jobban rosszban kitartó sportférfiaknak nincs segítőtársa. Áll ez a tétel általában a legtöbb klubra, de legkivált elmondható a KAC-rá, ahol minden szege-di kereskedő megtehette maga munkáját, hogy minél nagyobb, hatalmasabbá váljék az a klub, amely nevében viseli a „kereskedő” szót.

Természetesen hosszú és tartalmas szónoklatok is hangzottak el a vacsorán, amelyen a vendégek sorában egy-pár társ-egyesület képviselője is jelen volt. Tarján Illés, Vértes Miksa, Korda Jenő, Ottovay Károly, Reich Zoltán dr. és még egynéhányan szólaltak fel, majd a klub éltető lelkét, a labdarugó küzdelmek résztvevő közkato-

nait: a játékosokat ünnepelték, a jóbarátság ösztönösen jövő meleg szeretetével és megajándékozták Horváth Lajos csapatkapitányt és Ungár Lászlót, aki a klub színeiben 190 mérkőzésen vett már részt.

---

„A fegyelmezetttség érdeméül.” Annakidején részletesen ismertettük a Csaba-Szeged válogatott mérkőzésen lezajlódtól öltözőbotrány ügyét, melynek keretében a KAVE intézője egyesületének játékosait nem engedte a reá nézve sérelmes csapat összeállítás miatt játszani. Az ügynek folytatása is lett, még pedig Csabán; a játékosokat a vezetőség ezüst éremmel ajándékozta meg annak érdeméül, hogy a november 1-én megtartott válogatott mérkőzés alkalmával intézőjük utasításának példás fegyelemmel tettek eleget s nem játszottak a válogatott csapatban. Az érem felírata a következő: „A fegyelmezetttség érdeméül, 1925 november 1.” Kertész Lajos, Schmutzler Nándor és Csonka Kálmán a kitüntetett játékosok.

A SzAK házi tornaünnepélyt rendez jövő vasárnap délután hat órakor az állami főreáliskolában.



# Szegedi vívók Budapesten

— Feigl SzVE harmadik lett a junior kardvívóversenyen. Kiválóan szerepelt a KEAC —

A magyar vidéki sport renezánszának lehetne nevezni azt — a sport minden ágában észlelhető — gyönyörű előretörést, melyet a legutóbbi években az elhanyagolt magyar vidék produkál. Ott tartunk ma már, hogy a vidéki sporttal, azzal a lebecsült valamivel számolnia kell a fejlett európai viszonylatban is elsőrangúnak ismert magyar sportnak, amely eddig — és csakis eddig — egyetlen volt a fővárost sporttal. Ott tartunk, hogy futballban, — mint azt a múlt évben megrendezett országos bajnokság is fényesen bebizonyította, — athlétikában, vízi sportban Egri Move SE nagyon-nagyon megközelítettük már a még nem régen, szinte oltári magasságban trónoló, vagy legalább is ott képzelt budapesti sportot. És most a vidék újabb kiváló teljesítményéről számolhatunk be. Vidéki klub — a győri VC — nyerte meg 16 benevezett egyesület közül (köztük vidéki) a Földváy-emlékversenyt. Feltétlenül meg kell említenünk ezzel kapcsolatban a szegedi vívók budapesti fízvelemreméltó szereplését is. Feigl Iván SzVE nagyszerű teljesítményéhez kell első sorban örömmel gratulálnunk, ki a junior kardvívóversenyen — a hatalmas konkurrenzia dacára is — váratlanul az előkelő harmadik helyet vívta ki, nem kis szolgálatot téve első sorban — természetesen — a magyar ví-

vósportnak, másodsorban pedig a vidéki vívósportnak és ezzel egyidejűleg Szegednek.

Hasonlóan szép a nem nagy szegedi multra visszatekintő klubnak, a KEAC-nak is a teljesítménye. Az erővesztőben 5:4-re győzték le a Tiszti VC csapatát, a további küzdelemben pedig impozáns arányban — 5:0-ra verték a VAC-ot.

Bejutva a középdöntőbe, ott a döntőbe került BBTE ellen nem győztek ugyan a szegedi egyetemiek (4:5 arányban minimális vereséget szenvedtek), mégis remek ez a teljesítmény. Ha ilyen emelkedő ívben tart továbbra is a KEAC vívósportjának a fejlődése, igazán nincs messze attól, hogy Magyarország vívásban is elsőrangú klubjai közt emlegessék.

Nem kell féltenuk azonban a magyar hegemoniát, ha a vidéken is népszerű lesz ez a lovagias sport, mert a sokat emlegetett őserő és akarat, mely a sportot megreformálni van hivatva, mégis csak a magyar vidékben van meg! Káel.

## Szeged legolcsóbb bevásárlás forrása a Károlyi uccai Kroó-bazár

hol női, férfi, gyermeklehneműek, fűrdőruhak, tornanadrágok, boncköpenyek, erős elszakíthatatlan munkásruhák és divatöltényök stb. mérték után is 24 órán belül készülnek. Női és férfi harisnyok, keztyűk, sapkák, nyakkendők, chlotok vasznak, zephírek, schiffonokból stb. nagy rakár a legolcsóbb árakban.

## Az örülség netovábbja

ma már futbalozni. És mégis. A fővárosi eredményeket, mintha mi változás sem történt volna három hét óta, rendületlenül közlik és kommentálják a fővárosi sport és napilapok s így — mi is, úgyszintén a vidéki napilapok is.

Az emberek futva sietnek hazra foglalkozási helyükről, szabad idejüket pedig otthon, a meleg szobában, esetleg a jól fűtött kávéházban töltik. A színház és mozikommunikékkal vannak tele az ujságok és mögöttük hángosan hirdelik a nagy slágersorok a futballeredményeket s aránylag szerényen húzódnak meg a téli sportok hírei.

Csodálatos, hogy különböző célokért mivel nem csúfolják meg a jó idők szabadtéri sportját. Hetek óta napot csak egyeoy órára látunk néha, a hőmérő 20 C<sup>o</sup>-t mutat, sőt többet is, a léleketünk megfagy az utcán, a zúzmará oly szépen, ezüstösen díszíti a fákat, mintha Szibéria legrosszabb vidékét lálnánk. És mégis — 23 ember futkos a jeges, rögös futbalpályán, életveszélyesen bukácsolva a labdával, vagy anélkül.

Közönség alig akad, csupán néhány fanatikus, aki azzal

sem törődve, hogy egy megfázással örökre megfoszthatja magát attól a tudattól, hogy ki lesz tavasz végén az első vagy az utolsó helyezett a bajnokságban. És ha ezt elkerüli, csak szerencséje lehet . . . Hát még a játékosok? 30—35 cm. hosszú kis nadrágocskában, svelterben, meztelen lábszárral, térdel, összegömbölyve némelyik, mint egy nem sikerült paragrafus, futkos a pályán, mert valaki, vagy valamely érdek azt parancsolja. Mert biztos, hogy egyiknek sem kívánja semινό része sem . . .

Futballsportot üzni ilyen időben, csak azért, hogy a sok tura miatt elhalasztott, vagy mesterségesen teremtettt szabadnapok miatt december közepéig nyulik a bajnokság? De inkább azért, hogy ne maradjon restancia jövőre s csak azért, hogy néhány nagy egyesület nyugodtan méhessen karácsony táján már Olaszhonba, vagy Spanyolország barátságosabb égöve alá. Ezekért a gyakran kéjturákért keverik össze szándékosan a testnevelés fogalmát, az amatőrsport művelését az ideális sportüzéssel. Ilyen időben ilyen sportot üzni, már nem szolgálhatja a sportot. Mert csak addig sport a sport, amíg az a testnevelés célját, az egészsé-

günk kockázata nélkül szolgálja. Korcsolya, ródli, szánkózás — ez lehet kellemes téli sport, mert állandó mozgásnak, állandó gyakorlásnak van kitéve, de a futballista, aki egyszer erős rushel vesz lendületet, majd utána ismét téltenül áll, ki van téve a legnagyobb betegségnek is. Mert amíg pl. a csatársor támad, a védelem téltenül áll, esetleg fordítva, hogy a csatársor télten és védelem van elfoglalva.

Ennyire kitenni a veszedelemnek ezt az amúgy is dekadens, futballgenerációt, egyenesen az örültséggel határos.

Szerencsére a déli kerület bölcsen intézkedett s mikor már komolyra fordult az idő, beosztotta a működéseket, pedig ugyanolyan helyzetben van, mint Budapest, az őszi kampány befejezetlen. És mégis!

Ezt Budapest is megiehatta volna!

## ZAVIZA

elektrotechnikai vállalat

Üzlet: Horváth Mihály-u. 7.

Műhely: Szentgyörgy-u. 10.

Telefon 11-94

Specialista villamos szakmában

Reklám

Árúházban reklám áron rő vidárúk, szabókellékek, rőfő árúk, Vidra ucca 3. szám.

## Pillanatsfelvételek a jégen

Hétköznap is hangos az élet. A mindenre elszánt korcsolyázni akaró szépen átsliszol a Rókusi állomáson és ott van a jégen. Egy ártatlan kiszolgált vagón mellett visz el az út, az ember gyanútlanul elhalad mellette — pedig a leghallatlanabb veszedelmeket rejti magában. Egész váratlanul fölcsapódik egy kis ablak és egy hang halatszik. Meg kell váltani a jegyet. Nincs segítség; aki lőgni akar, meg kell hogy kerülje az egész hatalmas tavat, hogy a másik végében suttyomban fölköthesse a korcsolyáját.

A jégen egy pöttöm gyerek a közérdeklődés tárgya. Úgyszólván a korcsolyája nagyobb, mint az egész ember, de azért nagy hangon adja a fölvilágosításokat, hogy ő bizony csak pályáskorában nem korcsolyázott. Mindjárt be is mutatja a tudományát; belekapaszkodik egy szánkóba, (igaz, hogy inkább a bokáin csúszik) úgy megy, hogy öröm nézni.

Úgyszólván minden szegedi klub képviselve van a pályán. A SzAK-ból Szűcs kapus a legszorgalmasabb látogató. Egész délután rója a köröket, kadet-

ugrást, nyolcast — mindazokat a csodákat — amiket halandó ember megbámulni szokott a partról. De azért nem feledkezik meg egyebekről sem. Oda-bent az öltözőben nagyon érdeklődik: volt-e ma praezencia római jogból? És jogtörténetből? Hiába, nem lehet egyszerre korcsolyázni is, meg különösebb érdeklődést kifejtteni, tesszem föl, azt Salvius praetor ama edictuma iránt, mely a bér-lők invectai és illatáiról intézkedik.

\*

Ebben a nagy hidegben, legfőképp már estefelé nagyobb a kereslet a melegedőben, mint a jégben. A nagy dobkályhában ropog a tűz és a legelszántabb korcsolyázók sem vetik meg nagyon melegét.

En is betelepедem, elvégre a riporternek is vannak fülei, (meg pedig jókorák — mondhatnák azok, akiket kiszervezték) és nézelődöm. Mellettem beszélgetnek. A színházról. Diszkréció ide, diszkréció oda — ez már engem is érdekel. Szídják a színházat. Ez még jobban érdekel. Egy fehértrikós hölgy ki-

jelenti, hogy nem érdemes színházba járni. — Tavaly még volt bérletük, de semmi értelme. Olyan ócskaságokat adnak, mint például: a Drótostót. Sokat járnak Pestre, megnézhetnek ott mindent, amit akarnak.

Egy másik hölgy szintén ezen a véleményen van. Nekik most decemberben jár le a bérletük, de ebből elég volt. Rossz a társulat. A papa — ugymond — nagyon erősíti, hogy bérelnünk kell, támogatni kell a művészetet és kulturát, de mikor . . . S mennek ki a jégre folytatni a diskurzust.

\*

A színházról mindezideig tudtommal még senki sem képviselte magát. (Legföljebb jómagamról, illetve csak egyik felemről beszélhetnék, amennyiben a másik felem a „Társaság”-ot jellepezi). Remelhetőleg már a jövő héten beszámolhatok olyan színészekről, akik ezúttal önmagukat vitték jégre. De azért az sem kizárt dolog, hogy egyetlen egy se lesz, aki rá merné magát szólni. Elvégre elég, ha a közönség a színpadi bukdácsolást látja nem hogy még a jégben is . . .

# BUTOR

nagyáruház dusan felszerelt választékos raktár.  
Műbutorokban, slavonia tőmörfa szobákban,  
hajlított székekben

## SCHAFFER TESTVÉREK

Szeged, Feketesas-ucca 19

## Az MTK mulatsága

— A Színház és Társaság makói szerkesztőségétől —

Folyó hó 5-én, szombaton este tartotta a makói TK táncal egybekötött műsoros táncestélyét a Makói Kereskedők Egyletében, fényes erkölcsi sikerrel.

Hatalmas taps üdvözölte Lévai Károlyt, a klub ügyvezető elnökét, ki a konferenszie szerepét töltötte be, a disztिंगvált közönség kellemes szórakoztatásáért, úgyszintén a többi szereplőket, különösen Ambrózy Emilnét művészies zongorajátékaért, Hubert Böske—Sztankay dászlót „Mikes hazajövele” című melodráma nivós előadásáért, Iritz Ancy — Sztankay Lászlót aktuális dialógjáért, Komlós Sándor, Weisz Antal, Weisz Dezső, Kemény Sándor, Holló Palit és az összes szereplőket értékes teljesítményükért.

A jelenlévő hölgyek közül a következőket tudtuk érkeztük-kor feljegyezni:

Asszonyok: Miklós Izsóné, Gsepí Jánosné, Panyor Józsefné, Klein Kálmánné, Nagy Miskáné, Lévai Károlyné, Török Lajosné, Újhelyi Adolfné, Csillag Istvánné, Takács Miksáné, Schwarcz Marcellné, Horváth Józsefné, Jackó Arthurné, Körmendy Elemérné, Teltsch Adolfné, Vidor Gyuláné, Vinkler Jakabné, Kiss Miklósné, Juhász Oszkárné, Homonnai Nándorné, stb.

**Ugyeljen  
bevásárlásainál**



**védjegyünkre!**

*Végrendeletben nagyanyánk  
E bölcseséget hagyta ránk:  
Kávéfőzésben nincs újmódi,  
Ahhoz csak FRANCK jó,  
ha valódi!*

D. 177 O. 25 I. — Ve. 8.

Leányok: Havas Hajnalka, Szilárd Olga, Lévai Edit, Nemes Klára, Újhelyi Anna, Hubert Bözsi, Iritz Anci, Tóth Mancsi, Lövinger Lili, Abelesz Juci, Winkler Teri, Homonnai Magd! és Kiss Juci, stb.

A tanács ülése péntek estére volt kitüzve azonban részvétlenség miatt nem lehetett megtartani.

**Keddi fővárosi eredmények:**

FTC—Törekvés 5:1 (3:1)

KAC—BEAC 4:2 (2:1)

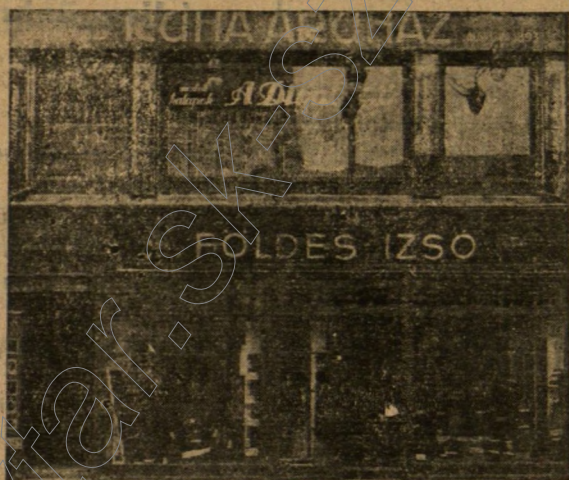
**Börönd és diszműárúk** olcsón, tartós és szép kivitelben LACHERNAL, Kárász-u. 12. kaphatók,

## Privinszky párisi divatszűcs

Templom-tér 3. szám.

Mindennemű szörmebundák mérték után a legutolsó párisi modell szerint készülnek. Kész bundák, róka boák, legújabb vakond sálak, valamint elsőrendű szörmekben dús választék! — Szigoruan szolid árak!

## Szeged legnagyobb ruha- és úri- divatárúháza



## Tabár Péter

Telefon 17—90.

SZEGED

Csongrádi-palota

Legnagyobb választék szövet és selyem árúkbán

### Sport-

és kereskedelmi nyomtatványt, gumibélyegzőt, leggyorsabban készít a Koroknay-nyomda, Templom-tér 3. sz.

Legújabb színházi operett és kislemezek, szépirodalmi- műszaki és ifjúsági iratok nagy választékban kaphatók

### Kovács Henrik

könyv- és papírkereskedésben,

Szeged, Kölcsey ucca 4. Tel. 10-48

# Mi lett a nóta vége?

Kedvence lett a szegedi és vidéki közönségnek a  
**„BAROSS“** étterem és sörcsarnok  
 (Dugonics-tér 11. — Kitűnő ételek és italok — Olcsó árak!  
 Minden kedden és pénteken halpaprikás! Nagy adag 30.000 kor.  
**ELSŐRANGU ZENE!**

## MEGNYILT Gottschall János

ujjonnan átalakított és modernül be-  
 rendezett női fodrászati szalonja  
**Hölgyek figyelmébe!**

- K** hölgyfodrászat
- Ü** hajfestészet
- L** manikür
- Ö** kozmetikai
- N** postiche

Csakis elsőrendű munka és előnyös  
 árak. Előfizetőknél (abonoma) nagy  
 árengedmény.

**Szilágyi József** kárpitos és díszítő. Ülő  
 bútorok tervek és raj-  
 zok szerint elsőrendű kivitelben.

Tisza Lajos-körút 69.



Tört arany, ezüst, régi  
 pénz, briliáns beváltás  
 Óra, ékszer, gramofon,  
 öngyújtó, tűzkő raktár  
 Nagy javító műhely!!  
**TÓTH ÓRÁS, KÖLCSEY-U. 7.**

## Baby hajvágást

minden fazonban a legjobban végzek

### SZÁNTAI

Fodrász \* Manicűr

Szeged, Dugonics-tér 11. szám

**Ha olcsó és szép cipőt akar,**  
 akkor Engelsmannál vásároljon. (Lányi-  
 cukrászda mellett) Széchenyi-tér 6.

## KÁRPITOS MUNKÁKÉRT

a legnagyobb biza-  
 lommal forduljon

**Balog Sándor**

kárpitoshoz, Szeged  
 Kossuth Lajos sut 6

*Kedvező részletfizetésre is árusítok és javítok*

## Legolcsóbb bevásárlási forrás

lisztben, korpában, mindenféle terményben és fűszeráruban,

**vetőmagvak, rézgálic és műtrágyában**

**BOHN ANTAL**

liszt, fűszer- és terménykereskedőnél, Tisza Lajos-körút 43. — Telefon 5—14  
 Ugyanott állandóan kapható friss **liptói túró és burgonya** kicsinyben és  
 nagyban. — A rendeléseket díjtalanul szállítom házhoz!

## A szegedi Városi Színház heti műsora

Hélfőn Az orlov  
 Kedden Az orlov  
 Szerdán Az orlov  
 Csütörtökön Az orlov  
 Pénteken A farkas  
 Szombaton d. u. ifj. előadás: Faust  
 Szombaton este Pompadur.  
 Vasárnap délután rendes helyárak-  
 kal Az orlov  
 Vasárnap este A nótás kapitány

### Pompadur

Operett 3 felv. Irtá Schanzer Rudolf és  
 Wellis Ernő, fordította Harsányi Zsolt.

Pompadour	Kovács ató
Belotte	Gábor Ma a
Madelaine	Trillap Ilonka
A király	Herczeg
R. né	Fenyves
Calicot	Delly
Marepas	Bilitsi Tivadar
A hadnagy	Szentiványi
Az angol követ	Falus

### Az orlov

Operett 3 f. Szövegét Ernst Merischka  
 és Granichstäden írták. Utóbbi a zene  
 szerzője. Rendező Szentiványi

Nadja	Kolbav
John Walsch	Herczeg
Jolly Jeffers n	Delly
Harry	Szentiványi
Fred	Bilitsi
R drock	Falus
Jessy	Feleki Klára
Szt-panoff	Rogoz
Dolly	Gabor Ma a
Al-x	Fenyves

### Farkas

Vígjáték 3 felv. Irtá Molnár Ferenc.  
 Rendező: Szentiványi Béla

Dr Kelemen	Harsányi
Vilma	Kas ab Anna
Szabó Györ y.	Szentiványi
A kegy lmes asszony	Uty Giza
Rittetné	Egyed Lenke
Mikhál	Falus
Zágon	Bilitsi

### A nótás kapitány

Operett 3 felvonásban. Irtá Farkas  
 Imre. Rendező Sugár, karmester Beck.

Grete Hohenaa	Kovács Kato
Ferdinánd	Faludi
Szentmarjay	Gonda
Váry Tóth István	Fenyves
Boriska	Gábor M ra
Miska	Delly
Örmester Ragyas	Herczeg
Bódy	Bilitsi
3éby	Trillap

## KOROKNAY NYOMDA

Szeged  
 Templom-tér 3.  
 Telefonszám: 17-91

**Vilamos anyagok** legolcsóbban  
 Deutschnál, Kárász-ucca. 7. Tel. 857

KIADÓHIVATALI FŐNÖK: KAKUSZI Z. ANTAL  
 Felelős kiadó: Koroknay József

**Kovács István asztalosárúgyára Szeged**  
 Maros ucca 1. (Kiskaszinó)

**BUTOROK** elsőrangú izléses kivitelben kedvezmé-  
 nyes áron kaphatók s megrendelhetőik



# Sportszenzáció!

Olvassa Ön a Sporthirlapot?  
Számonként veszi!  
Rengeteget fizet rá!

Ha bejön a Színház és Társaság, Sport-Revű kiadóhivatalába (Szeged, Templom-tér 3. sz. Telefon 17-91.) vagy postán beküldi a Sporthirlap egy negyedévi 120.000 koronás előfizetését, ugyanarra a

**negyedévre  
ingyen és bérmentve**

kapja a megadott címre a Színház és Társaság, Sport-Revűt is. Vidékről is beküldheti a negyedévi előfizetést s ugyanabba a kedvezményben részesül.

KOROKNAY  
NYOMDA  
SZEGED  
TEMPLOM  
TÉR 3  
TELEFON  
17—91

GUMIBÉLYEGZŐKÉSZÍTÉS