

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

Szerkeszti: DANI LAJOS.



DÉRI RÓZSI.

Ára 6 korona.

## SUHAJDA CUKRÁSZDA

ISKOLA-UTCA 15. ☐ Telefon 406. sz.

Különlegessége az országo-  
san előnyösen ismert

## SUHAJDA CSEMEGE.

Tea-sütemények és csoko-  
ládés cukorkák.

## ÁRVAY KÁLMÁN

CUKRÁSZ ☐ KLAUZÁL-TÉR I. SZÁM.

Ajánlja saját készítményű csokoládés cukorkáit.  
Szinházi büffé és cukrászda saját kezelésben. ☐

## IPARMŰVÉSZETI ÉS NŐI KALAPSZALON SZEGED, BÁSTYA-UTCA 9. SZÁM.

\*\*\*

Elvállalunk minden az iparművészeti  
szakba vágó tervezéseket, kidolgoáso-  
kat, u. m.: mindennemű himzések, batik,  
filé, reticse la, klöpl, ötvös és egyéb bármi  
grafikai munkákat megrendelés szerint.

## Rövidárúk, harisnyák

női-, férfi- és gyermekcipők,  
kötött- és szövött-árúk, kötő-  
pamutok, cérnák legoicsóbban  
beszerezhetők Feketesas-u. 17.

C. v. SONKOVICS KÁLMÁN.

## KOCSIS FERENC

☞ fűszer- és csemege-kereskedése ☞  
Szeged, Takaréktár-utca (Gróf-palota).

## MÜLHOFFER VILMA

ÓRÁS ÉS ☐  
ÉKSZERÉSZ

TELEFON 13—II.

KÁRÁSZ-U. 2.



Mindennemű órák és ékszerek jutányos  
árban beszerezhetők. Tört aranyat, régi  
ékszereket igen magas árban veszek.

## Domán Mihály és Fia

szőnyegáruháza

SZEGED, KÁRÁSZ-UTCA 12.

## REMÉNYINÉ DIVATHÁZA

SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR.

Állandó választék legújabb női felöltök-  
ben, bluzok, ruhák, férfi és női gyapju-  
szövetek, selymek stb. Mérsékelt árak.

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

SZINHÁZI, MŰVÉSZETI ÉS SZÉPIRODALMI HETILAP

ELŐFIZETÉSI ÁR:

Egy évre 280 kor., félévre 140 kor.,  
negyed évre 70 kor.  
EGYEB SZÁM ÁRA 8 KORONA.

FELELŐS SZERKESZTŐ:

DANI LAJOS.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

időiglenesen:

Báró Jósika-utca 14., II. em. 8.

## HAIDÉ.

*Haidé, a szultán szép leánya.  
Sétál a kerti fák alatt;  
Hallgatja: mit zokog a szélő  
És mit cseveg a csacska hab?*

*A lombos, árnyas fordulónál,  
Ahogy egy kissé megpihen —  
Valaki gyorsan megcsókolja  
És tova tűnik hirtelen . . .*

*„Ha! vakmerő, szennyes rabszolga!  
Fogjátok el! — kaftánja kék . . .“  
— A hajsza fölveri a kertet  
És a palota belsejét.*

*Maga a szultán, trónján ülve,  
Iszonyatos haragra gyul:  
„Elő, elő a nyomorultat,  
Meglakol irgalmatlanul!“*

*Mellette áll leánya, Haidé,  
Mikor hozzák a rabot:  
Kaftánja kék, — de szeme párja  
Lobogó, mély tűzben ragyog.*

*Kaftánja kék — de ajka kedves  
És arca olyan halován . . .  
„Ez volt a vakmerő, leányom?“  
— „Nem ez!“ Csak ennyit mond a lány.*

ENDRŐDI SÁNDOR.  
1850—1920.

## Dax kisasszony.



... „Dax kisasszony engedett, felkelt, és feledve nevelést, józan eszt és szemérmert, elment egy idegen emberrel, csak azért, mert azt ígérte, hogy szeretni fogja . . .“

Claude Farrére szentimentális regénye, a „Dax kisasszony“, így végződik. S ez az utolsó bekezdés, az utolsó sorok megteszik hatásukat az érzékenylelkű olvasóra, különösen ha az illető — hölgy, aki egész lelkével vágyik arra, hogy valakit egy életen át követhessen csak azért, mert azt ígérte, hogy szeretni fogja . . .

Hogy miként kell egy ilyen férfit találni, annak egészen különös, eredeti és szellemes módját fedeztem fel.

Az egyik nagy szegedi kölcsonkönyvtárból kivettem Claude Farrére-nek „Dax kisasszony“ c. regényét. Olvasás közben különböző, ceruzával leírt sorokat találtam, értelmetlen tört mondatokat, melyeknek jelentőségét és összefüggését sehogy sem tudtam kihámozni. Az utolsó oldalon azonban három sor van egyfolytába beleírva a könyvbe s így rájöttem a rejtélyre.

A különböző lapokon a következő feljegyzéseket találtam a sorok közé eldugva: 81. oldal: 1920. 97. oldal: okt. 1-én. 109. oldal: jeligé! 115. oldal: Ha akar valaki 121. oldal: egy fiatal 155. oldal: szépnek mondott 159. oldal: leánnyal 169. oldal: megismerkedni, 171. oldal: az vegyen . . . s a könyv hátsó belső lapján: . . . ki egy másik könyvet ettől az írótól és írjon bele, én majd kihordom mind és megtalálom. Tisztek előnyben! Dax kisasszony.

Hát ez a megismerkedésnek egészen eredeti módja. Lapokban hirdetni? Az közönséges, sablonos. De egy regény sorain át bevezetni a szerelem révébe: ez kedves, eredeti módszer. Merje még valaki cáfolni a deák közmondást: *inter folia fructus!*

Égészen meghatódtam, mikor felfedeztem ezt a furfangot. Már elképzeltem magamban, hogy milyen lehet az én Dax kisasszonyom: magas, szőke, fekete szemű, szeret regénnyel a kezében állni az ablak mellé és ábrándozni az Ismeretlenről, egy idegenről, aki egy szép napon érte jön, elviszi s ő megy vele csak azért, mert azt ígérte, hogy szeretni fogja . . .

Claude Farrére sose hitte volna, hogy ő még házasságközvetítő is lesz!

„Dax kisasszony pedig megzavarodottan fordította el a fejét . . .“ Ide van az írva, hogy: „szépnek mondott“ Kedves szépnek mondott fiatal leány, aki nagyon szeretne megismerkedni egy jókedvű és szerelmes természetű fiúval: én egészen komolyan kedvet kaptam hozzá, hogy kivegyem ugyanennek az írónak egy másik könyvét s a sorok között írjak Magának: elképzeltem az alkonyokat, a bizalmas estéket, mikor majd meghíttan elcseveghetünk a szerelemről s az irodalomról, különös tekintettel Claude Farrére regényirői tevékenységére . . . mondom, föltett szándékom volt felelni magának, drága, de az utolsó sor: tisztek előnyben! kissé lehűtöt, mert én, sajnós, civil vagyok. De azért nem haragszom magára, sőt kívánom, hogy sok szerencséje legyen azzal a csinosnak mondott barna hádnaggyal, aki válaszolni fog magának.

Bocsásson meg indiszkréciómért s hogy bebizonyítsam, mennyire nem akarok magának, Dax kisasszony ártani, ideírom a regény könyvtári számát, hogy bárki könnyen megtalálhassa: ötezernyolcszázharmincegy.

Eszdé.



## Shvoy — ezredes.

A kormányzó Shvoy Kálmán vezérkari al-ezredest vezérkari ezredessé nevezte ki. Ez a kinevezés Szegedet közelebből érinti, mert az új vezérkari ezredes katonai pályájának legnagyobb része Szegedhez fűzi, de a városhoz fűzi életének legnagyobb eseménye: a háború után reá várakozó nagy küzdelem: a nemzeti hadsereg feltámasztásában való önzetlen munkálkodása, melynek jelentőségét a haditörténelem van hivatva méltatni. Shvoy kinevezése különben is figyelmet keltett ebben a városban, ahol a kitűnő főtiszt egyik legbecsültebb tagja a társadalomnak.



„Csonka Magyarország — nem ország,  
Egész Magyarország — menyország!“

## Lucy Kieselhausen táncestélye.



November 6-án tartotta Kieselhausen egyetlen táncestélyét a Belvárosi Moziban. Óriási érdeklődés nyilvánult meg a művésznő iránt. Új táncok, új kosztümök, szebbnél-szebb beállítások, jó rendezés, szép siker jellemezték az estét, azonban tárgyilagos szemmel nézve

és bírálva meg a Kieselhausen által nyújtottakat, az a véleményünk, hogy a tavalyi sikere nagyobb volt.

A műsorának kiemelkedőbb, és nagy sikert ért számai ugyanazok voltak, melyeknek már tavaly tapasztaltuk. Az első száma — Keringő — Dvorzsák — az elvitathatatlanul szenzációs, izléses és eredeti ruhától eltekintve, technika és magasabb művészet szempontjából, némi hiányt mutatott. Második száma — Régi udvari tánc — Kienzl — ismét a ruhával hatott. A cím hibásan volt megválasztva, mert a tánc közepén formális, hastáncosnői mozdulatokat láttunk, aminőt a régi udvarban nehezen bízható, hogy kultiváltak volna.

Ezután Dienzl Oszkár zongoraszáma következett, mely habár félig-meddig arra volt szánva, hogy az alatt a művésznő átöltözzék, mégis megérdemelt volna annyit, hogy a közönség odafigyeljen.

A harmadik táncszám — Keringő Csajkovszkitól — kellemesen hatott, szép karmunkát, finom derék és lábmozdulatokat láttunk, táncát meleg taps jutalmazta. A Paraszttánc eredeti kisorosz népdalra már több művészetet, arcjátékot és szépséget mutatott, ugyannyira, hogy meg kellett ismételnie. Ugyancsak megújrázták a következő Dimny-Donny vidám táncot, melyben a művésznő mint groteszk táncosnő mutatkozott be. Ezt a rendkívül nehéz számot fényes stílusban táncolta végig.

Szünet után Strauss keringőjére táncolt, majd Chopin zenéjére egy pillangó táncá következett, kedves, közvelen, abszolút tökéletes művészi mozgása és a jól megválasztott ruha megtették hatásukat.

Dienzl Oszkár saját kompozíciója után, me-

lyet a nagy tapsra megismételt. — Kieselhausen leghatásosabb száma, „A hattyu” kötetlenül (Saint-Saëns.)

Hazai és külföldi táncművészeink között talán nagyon kevés van, aki annyi finomságot, művészi tökéletességet, arcjátékot és eléggé nehéz lábtechnikát produkálna, mint Kieselhausen ebben a táncában. A vergődő, haldokló hattyu végvonaglását olyan precízen tudta érzékelteni, hogy teljes illúziót keltett.

Utolsó száma, a „Magyar táncok” bár szép beállítása és nagy ambícióval kezelt produkció volt, mégis kiérett belőle az ideges vér. Szívvel-lélekkel csak magyar lélek tud magyar táncot táncolni. Bár próbálta, de nem volt képes teljesen átérezni annyira, amennyire kellett volna.

A közönség lelkesen megtapsolta és megismételtette az utolsó számot. Az egész est szép és magas nivóju volt, de a közönség Kieselhausen tavalyi nagyszerű szereplése után mintha kissé többet várt volna. Dienzl Oszkár kitűnően kísért.

Som.



## Az éj.

Szöveg Rubinstein Op. 44. No. 1. Románcához.

Azt álmodtam, hogy rólam nem akarsz már tudni.  
Valami üzött hozzád, nem tudtam aludni.  
Szívemben kétség támadt, háborgott a lelkem  
S eljöttem vágytól égve csókodért szerelmem.

... Mért hallgatsz angyalom, hisz látod szenvedek  
Az ajkad nem nyujtód, oh ne kinozz ... szerettelek!  
Az arcom tüzből ... csókolni akarok ...  
... Ha nem szeretsz, úgy érted meghalok!

Emlékszel a tavaszi forró délutánra,  
Amikor kezem titkon kezed megtalálta?  
Azt mondtad: értem élsz, hogy csak az enyém vagy,  
Azt mondtad: „imádlak! szeress, oh el ne hagyj!”

És mégis te hagytál el engem, a hived;  
Mégis csuf játékot üzött a szíved.  
Hiába szerettelek ... kéréssel rád nem hatok ...  
Most vége ... Én meghalok ...

Dr. VIGH PÁL.



# KORZÓ-MOZI

Hétfőn és kedden, november 15. és 16-án

## Az álomlovag.

Regényes történet 5 felvonásban.

Főszerepben: Clairette Sabbatelli.

Szerdán és csütörtökön, november 17. és 18-án

**Repriz!**

**Repriz!**

≡ Két nagy sláger! ≡

Henny Porten vigjáték!

## A CSÓKVÁSÁR.

Vigjáték 4 felvonásban Főszerepben: HENNY

PORTEN. — Írták: A. Fredall és Hans Krály.

## A gólyaszövetség.

Vigjáték 4 felvonásban. Írta: Fedor Lobeltitz.

Főszerepekben: Lotte Neumann és Viktor Janson.

Pénteken, szombaton és vasárnap,  
november hó 19., 20. és 21-én:

**MAX LINDER VIGJÁTÉK!**

## A KIS KÁVÉHÁZ.

Vigjáték 1 előjáték és 6 felvonásban. Írta:

Tristan Bernard. Főszerepben: Max Linder.

Minden előadásban kizárólagos joggal!

**Katonai sporttünnepegy  
Budapesten.**

Eredeti helyszíni felvétel.

## BESZÁMOLÓ.

◆◆◆

Mágnás Miska.

Ezzel az operettel Szeged mindig szerencsés volt. Az ország két legjobb Mágnás Miskája: Matány és Rátkai kreáltak e címszerepet az első évben. Sőt Jávor is elfogadható „szennyos kis ember” volt. Az igazgatóság tehát igen nagy feladatra vállalkozott, mikor a Mágnás Miskát műsorra tűzte. Arról már rég lemondunk, hogy a szegedi színházról kulturát várjunk, a szórakozástól is elszoktunk már, de úgy véltük, hogy a színház — saját jól fel-fogott érdekében — a józan észre hallgat és legalább az összehasonlítást fogja kerülni. De csodálunk! Matány és Rátkai után Fodor Mágnás Miskája!... Bakonyi vas megyei tősgyökeres magyar Miskájából Fodor valami lehetetlen Baratyé-Mujkót csinált. Rossz volt. Baracsot Máthé dicséretes igyekezettel, de kis eredménnyel játszotta. Egyes táncok izléstelenek voltak. Határozottan sértették az ember széperzékét. Dery is az új környezet hatása alatt állott. Reméljük, hogy hasonló „kulturától” a jövőben meg leszünk kímélve. *dvp.*

□

A szökött katona.

A magyar népszínmű atyjának egyik legjobb alkotását mutatta be vasárnap a városi színház. A darab színpadi előadásra még ma is igen alkalmas, hatásos, célját nem téveszti el. De a szereplők is hozzájárultak az előadás sikeréhez. Asszonyi teljesen átérezte és megértette szerepét. Meleg játéka mindvégig a kívánt nívón tartotta az előadást. Uti Gizella most is jó volt. Pusztainának ez volt legszimpatikusabb alakítása. Fodor is eltalálta ezúttal a megfelelő hangot. A vasárnapi közönség keveset tapsolt. Hja, a jó öreg Szigheti még nem ismerte a mai színházi közönség „technikáját”. *dvp.*

A legközelebbi Jókai-film:

**A névtelen vár.**

## Nikoláj.

Csütörtökön mutatta be a színház dr. Dobay Gyula „Nikoláj” című színművét. A darab főbb szerepeit Étsy Emilia, Déry Rózsi, Uti Giza, Greguss Margit, Klenovits György, László Tivadar, Palágyi Lajos, Gáspár László, Radócz és Fodor játszották.

## TIH-MINH.

A főszerepben RENÉ CRESTÉ, a JUDEX főszereplője.



Az idők jele. A Börgegér egyik előadásán történt: a földszinten két ur beszélget.

— Nézd csak, ki az a paraszt, aki szmokingban ül a jobb hetesben?

— Nem tudom; látszik,

hogy régen nem volt színházban szegény.

## MADAME TALLIEN

a szezon legcsodálatosabb filmalkotása.

*Azt beszéltek Pesten, férjhez menne Mende,  
Persze azt hiszik, hogy ludas benne Bende,  
Sokat hallik most e vidám mende-monda,  
Melyet a napokban épen Mende monda.*

Drágé.

TARZÁN A KORZÓ-  
MOZIBAN.

„Hiszek egy Istenben,  
Hiszek egy hazában,  
Hiszek egy isteni örök igazságban,  
Hiszek Magyarország föltámadásában.

Amen.”

## Szörmegallérok

utcai és estélyi köpenyekre,

≡ boák és karmantyuk ≡

legjutányosabban

KISS ÖDÖN

az Elkán budapesti szörmenagyáruházak volt üzletvezetőjének Kárász-u. 7. sz. (Földes-féle) ház félemeletén megnyílt szücs-, szörmeboltjában, feljáráttal a Wigner Testv.-hez.

Néhány szó a nemzeti  
művész-társaságról.

Kedves Szerkesztő Ur!

Abbeli kérésének, hogy informáljam új művészi vállalkozásomról, a legnagyobb készséggel sietek eleget tenni. Örömmel ragadom meg az alkalmat, már csak azért is, hogy eloszlassam azt a misztikus homályt, amelybe egyesek burkolják és véget vessek a sck mende-mondának, amely máris nyomon kíséri, sőt meg is előzte működésemet.

Először is a „Nemzeti Művész-Társaság” nem a „MOVE” társulata s nem is a „Nemzeti hadsereg”-é s csak annyiban van közük hozzá, hogy úgy a tisztikar, mint a MOVE, a legmelegebb támogatásban részesítik, ami természetesen is, nemcsak azért, mert én állok az élén, — de főleg és elsősorban azért, mert célja: a nemzeti érzés ébrentartása és fokozása, a nemzeti költészet, zeneművészet ápolása, terjesztése, népszerűsítése. Lánglelkű költők alkotásait megtévesztve, alakot adunk a szellemnek, személyesítést az eszmének, apostolokként hirdetve a az erény fenségét, a bűn rutságát, a haza és emberszeretet magasztos eszméit. — A komoly számok mellett kevés színpadi tréfák, kis vigjátékok is szerepelnek a műsoron, amelyeknek csak szórakoztató céljuk van.

Társulatomnak nemcsak igazgatója, de egyben művészi irányítója, rendezője is én vagyok, míg a zenei részek vezetése Mátrai Ernő avatott művészi kezeibe van letéve.

Hogy már első lépésünket is siker koronázta, ez előre látható volt, hiszen olyan gárda áll körülöttem, mint: *K. Turay Emma, H. Lengyel Irén, Mrenna Irén, Mátray Ernő, Tóth Béla, Szilágyi Aladár.*

Különben december 8-án és karácsony első napján Szegeden játszunk s meg vagyok róla győződve, hogy a siker itt is társunkká szegődik s nem kell a kedves szegedieknek oda-kialtanunk Néróként, hogy: „Plaudite!”

Addig is hazafias üdvözzettel vagyok Szegeden, 1920 november 10-én.

Szerkesztő urnak

készséges hive:  
*Hidvéghy Ernő.*



## BELVÁROSI-MOZI.

Telefon: Igazgatóság 268. Pénztár 582.

\*\*\*

Szombaton és vasárnap a Diana (Barlington Diana) kerül bemutatásra. Hétfőn és kedden a Szerlem virága című szenzációs filmet vetítik, melynek rövid meséjét e számunkban közöljük. Pénteken és szombaton egy olasz filmet fog bemutatni a Belvárosi-mozi, Hulló csillagok címmel. Főszerepben Margot Pellegrinetti és Pottinelli.

## A szerelem virágai.

Johannes Linnankoski regénye filmen 6 felvonásban.  
A főszerepben: LARS HANSSON.

Olaf, a gazdag Koskela parasztcsalád egyetlen fia, forró szerelemre lobban a falu egyik bérésleánya iránt. Büszke atyja ezért hevesen

vonja kérdőre. A fiu kijelenti, hogy feleségül akarja venni az egyszerű leányt, az öreg Koskela megtagadja fiát és kiutasítja őt házából. Olaf vig kedvvel kezd friss életet. Megismeri Kyllit. A leány hidegen bánik a jövevényvel. Olaf sértődötten távozik. Egy este arról folyik a vita a tulajdonosok között, hogy meddig lehet a sebesfolyású vizen leusztatni a fatörzseket. Olaf vállalkozik reá, hogy a vízesésen túl is elmegy. Hiába igyekeznek őt lebeszélni tervéről, amely biztosan halálát fogja okozni. És egy vasárnap délután Olaf elindul a kockázatos utra. Izgalmas percek mulnak el. Mindenki meg van róla győződve, hogy Olaf ott pusztul, de a mindenre elszánt férfi diadalmasan éri el végső célját... S a büszke Kylli gögjét megtörte a férfi bátorsága. Az öreg Moste azonban gunyosan utasítja ki házából a férfit. És Olaf otthagyja a kis falut. Bolyongásai közben viszontlátja egykori szerelmét, Ellit, akit szomorú sorsa a züllés útjára taszított... Olaf megtört lélekkel, fájó szívvel tér vissza szülőfalujába és megtudja, hogy atyja és anyja már meghaltak. Utolsó reményéhez, Kyllihez siet, hogy az ő szerelmében találjon enyhet élete keserű csalódásaira. A leány atyja most már szívesen egyezik bele a házasságba, mert Olaf bevallja neki, hogy a gazdag Koskela-család utolsó sarja...

□

Filharmonikusok. December 2-án a szegedi Filharmonikusok Beethoven estélyén fellép dr. Belle Ferenc hegedűművész is. Jegyek mérsékelt számban még *kaphatók a Belvárosi-moziban.*



**Fischer** Elsőrendű  
ékszer- és óraüzlet

Kárász-utca 14. sz.

(Korzó-kávéház mellett.)

**Nagy óra- és ékszerjavító és ékszerkészítő műhely.**

Tisztviselőknek kedvezmény.



## KORZÓ-MOZI.

◇◇◇

Henny Porten, a Korzó-moziban. A bájos Henny Porten szerdán és csütörtökön fellép a Korzó-moziban, a *Csók vásár* című, rendkívül kedves négyfelvonásos vígjátékban. Ugyanekkor a *Gólyaszöveget*, Lotte Neumannal a főszerepben is műsoron van. A két kiváló művész együtt szerelése szenzációs számba megy.

## MADAME TALLIEN

a szezon legcsodálatosabb filmalkotása.

A kis kávéház — Max Linderrel. Max Linder, a híres párisi filmművész egy nagyobb szabású film főszerepét játszotta el legutóbb, mely jövő héten Szegeden is bemutatásra kerül. Címe: A kis kávéház, Tristan Bernard vígjátéka, melyet a páratlan Max Linder nagyszerűen tolmácsol, sokszor könnyekig meghatóan, sokszor kacagatóan. Max Linder kiváló színésztalentedumának új oldalairól mutatkozik be ezúttal. Ő, aki eddig mindenkor szerző, színész és rendező volt egy személyben, ezen a filmen teljesen Albert, a pincér szerepének alakítására szenteli páratlan tehetségét, megrajzolván egy felejthetetlen figurát. Raymond Bernardra hagyta a darab színre alkalmazását, aki a leghívebben tükrözi vissza az író, Tristan Bernard minden gondolatát.

Kétségtelen, hogy a darab többi szereplői a bájos Miss Wanda, a ragyogó amerikai filmstar, akít New-Yorkból szerződtettek ehhez a filmhez, a tehetséges Mr. Joffre játéka, ugyszintén a meglepő ellentét a „Petit Café“ szűk helyiségei és a fővárosi éjszakai kávéházak pazar luxusa között, minden bizonnyal megfogja nyerni a közönség osztatlan, nagy tetszését. November 19., 20. és 21-én kerül bemutatásra ez a rendkívül kedves film a Korzó-moziban.

Színház és mozi előtt vagy után  
a legalkalmasabb hely a

## SZÉCHENYI-BÜFFÉ

ahol kitűnő vacsorák, uzsonnák, italok s mindennemű csemegék kaphatók.

## TÁJÉKOZTATÓ.

◇◇◇

November 13. Szombat.

Színház: Cigánygrófné, A bérlet (1/2, 8). Belvárosi-mozi: Diana (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Korzó-mozi: Légi kalózok (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Tiszaszálló: MOVE jáncmulatsága (8).

November 14. Vasárnap.

Színház: Szökött katoná (1/2, 4). Cigánygrófné (1/2, 8). Belvárosi-mozi: Diana (1/2, 3, 1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Korzó-mozi: Matiné (d. e. 11). Légi kalózok (1/2, 3, 1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 15. Hétfő.

Színház: Cigánygrófné, B. bérlet (1/2, 8). Belvárosi-mozi: A szerelem virága (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Korzó-mozi: Az átomlovag (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 16. Kedd.

Színház: Cigánygrófné (1/2, 8). Belvárosi-mozi: A szerelem virága (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Korzó-mozi: Az átomlovag (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Város-háza: MOVE irodalmi délutánja (1/2, 6).

November 17. Szerda.

Színház: Cigánygrófné (1/2, 8). Belvárosi-mozi: — (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Korzó-mozi: A csók vásár (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 18. Csütörtök.

Színház: A vetélytárs, B. bérlet (1/2, 8). Belvárosi-mozi: — (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Korzó-mozi: A csók vásár (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).

November 19. Péntek.

Színház: A vetélytárs, A. bérlet (1/2, 8). Belvárosi-mozi: Hulló csillagok (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9). Korzó-mozi: A kis kávéház (1/2, 5, 1/2, 7, 1/2, 9).





## SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

Biboros. Palágyinak egy régi parádés szerepe, volt neki ebben már nagyobb sikere is. — Tér. Egy árva leány, aki szép, de amellett annyira szegény, hogy a cipője is rongyos, az ne menjen szini iskolába, mert nagyon valószínű, hogy nem színész nő lesz belőle. — K. A kérdezett szerepet bizony leejtette. — Rudas. Még nem játszotta. Altalában véve nincs igaza. — Cezarina. Mia May-filmgyár felvétele. A film körülbelül 16.000 méter. Az előállítási költsége 84 millió márkát tesz ki. A Korszó-mozi csak kölcsöndijért fizetett 250.000 koronát. — Ritmus. Ön lázas. — K. H. Az ember sohasem tudhatja. — Pali. Dél-előttönként a színháznál megtalálhatja. — Minerva. Budapest, Astoria-szálló, dr. Rósa Pál.

Helyettes szerkesztő: SZÁNTKÓ DÉNES. Kiadja a Színház és Társaság lapvállalat. Lapzárta 1920 november 11. Kéziratokat nem ad vissza a szerkesztőség.

## Cigány grófné.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: dr. Martos Ferenc. Zenéjét szerlette: Vincze Zsigmond.

### SZEMÉLYEK:

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Vörösvári Boldizsár gróf | Radócz Ferenc   |
| Vörösvári Jenő gróf      | Asszonyi László |
| Vörösvári Livia grófnő   | Kissházy Sári   |
| Laci, cigányprimás       | Fodor Arthur    |
| Mócsi, kisbőgős          | Asztalos Imre   |
| Jancsi, klarinétos       | Máthé László    |
| Panni                    | Déry Rózsi      |
| Borcsa                   | Róna Stefi      |
| Sára                     | Rózsa Ily       |
| Medveczky Marcell        | Szilágyi Aladár |
| Liane                    | Keleti Ilona    |

Cigányzenészek, fürdővendégek, kávéházi közönség, a Grand Hotel előkelő társasága. Történik egy világfürdőn.

## A SZÖKÖTT KATONA.

Eredeti énekes népszínmű 3 szakaszban és 4 változásban. Írta: Szigligeti Ede.

Első szakasz: Katonafogdosás.

### Személyek:

|   |               |
|---|---------------|
| Gróf Monti                                    | Gáspár László |
| Camilla, neje                                 | Úty Gizella   |
| Korpádiné                                     | Pusztainé     |
| Gergely, kovács fia                           | Asszonyi      |
| Lajos, szabó fia                              | Fodor Arthur  |
| Julcsa, árva, Korpádino rokona gyám-ság alatt | Déry Rózsi    |
| Gémesi szí. miklósi jegyző                    | Máthé László  |
| Pista, kovács inas                            | Asztalos      |

Második szakasz: Bál.

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| Gróf Monti           | Gáspár      |
| Camilla, neje        | Úty Gizella |
| Saint Ceran, francia | Domokos     |
| Völgyi, ezredes      | Klenovits   |

Első változás: Siralomház.

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Gergely, közlegény | Asszonyi László |
| Miska              | Molnár          |
| Első káplár        | Pusztay         |
| Második káplár     | Reéz            |
| Camilla            | Úti Gizella     |

Harmadik szakasz: Zrínyi-kávéház.

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| Völgyi, tábornok        | Klenovits    |
| Camilla, neje           | Úti          |
| Korpádiné               | Pusztainé    |
| Julcsa                  | Déry         |
| Rajos, pesti arszlán    | Fodor Arthur |
| Bistamfigrise           | Asztalos     |
| Gergely                 | Asszonyi     |
| Gémesi, iparlovag       | Máthé        |
| Pestvárosi biztos       | Balogh       |
| Első játékos            | Radócz       |
| Második játékos         | Domokos      |
| Jean, kávéházi szolgáló | Nagy Gyula   |

## A vetélytárs.

Színmű 4 felvonásban. Írták: Henri Kistemackers és Eugène Délard. Fordította: Huszár Imre.

### Személyek:

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| Brizeux André, szobrász | Palágyi Lajos   |
| Jane, felesége          | Étsy Emilia     |
| De mortagnes            | Radócz Ferenc   |
| De Mortagnes Simone     | Palágyi Lajosné |
| De Chamblay             | Molnár Rezső    |
| De Chamblayné           | Asszonyiné      |
| Pontecroix              | László Tivadar  |
| Rafiadoli               | Máthé László    |
| Sormiers                | Gáspár László   |
| Ligneuil báró           | Klenovits Gy.   |
| Ligneuil báróné         | Úti Gizella     |

# SZÍNHÁZ ÉS IZÉ

FÜGGETLEN SZÍNHÁZPOLITIKAI ORGÁNUM.

|   |  |   |
|---|--|---|
| Szerkesztőség:<br>Tisza-kávéház, másod-<br>dik tükör. | Felelős szerkesztő: PÁHOLY (Pausalé) ARMAND.<br>Megjelenik minden héten mit mongyak: legalább háromezer<br>példányban! | Előfizetési ár: időn-<br>kint változik. Szinés-<br>szeknek engedmény. |
|---|--|---|

## Pártoljuk a hazai ipart!

A szegedi közönséghez volna néhány szavunk, ahhoz a közönséghez, amelyet a destruktív színházi lapok teljesen megfertőztek. Szeretnénk elérni, hogy a közönség nagyobb rétegei járjanak el a színházba. Nem is szólván arról, hogy milyen mesés szép látvány az a színpadról, amikor telt ház szorong a világot jelentő deszkák előtt, a közönségnek saját szempontjából is kellene színházba járni. Először is: igaz, hogy az a Korányi pénzügyminiszter minden nap megcáfolja a pénzlebélyegzést, de hát ha mégis bekövetkezik? Mi lesz akkor? Ki lehet dobni a sok bankót a szemétdombra! S hogy az meg ne történjék, legjobb befektetés a színházba járás. Az ember minden és e vesz egy-két páholyt és így hamarosan sikerül elköltenie minden pénzét. Ha aztán kiszűne, hogy mégsem bélyegzik le a pénzt, az sem baj: hiszen a kulturát úgy sem lehet pénzzel megfizetni és még ő jött ki jól! Pártoljuk a hazai ipart, járjunk el a szegedi színházba! Nem tudjuk, milyen nagy kincs van ezzel birtokunkban! Lám, Tápé itt van Szegedhez egészen közel, még sincs színháza. Sőt Dorozsmának sem! Beláthatja ebből mindenki, hogy nem is olyan csekélység az a színház! Mindenkinék erkölcsi kötelessége tehát hetenkint legalább háromszor színházba menni, hiszen olyan jó darabokat adnak és olyan fényesek az előadások, hogy direkt bünt követ el, aki elmulasztja megnézni. A bűnösök pedig rettegjenek a statáriális bíróságtól!

Járjatok tehát színházba embertársaim, felebarátaink s ha ott vagytok, ne mulasszatok el megvenni a *Színház és Izé*, amely közli az összes aktuális eseményeket. Kapható mindenütt.

## Csacsogások a kiskapuban.

— Kezelt esőkeőlo, nagyságos asszonyom!  
— Jónapot, Izé! Mi újság?  
— Ó, sok szenzációt hoztam ma is, mint rendszeren.

Hát először is a *Színház és Izé* óriási matiné-t rendez a Roy-I Apolló-mozi nagytermében. Szerepelnek az összes helyi starok, továbbá lejön Budapestről Dohnányi, aki legujabb verzeit fogja fölolvadni és Babits Mihály, aki Beethoven zongorázik. Ilyen még nem volt. Jöjjön el okvetlenül!

— Jó. Hát még?

— Az új tenorista, Kovács (Caruso) Károly oly ügyesen mozog a színpadon, hogy azon gondolkodik, ne érjen-e át a prózára? Ebben az esetben a Himfy dalaiban lépne fel először, mint Szegedy Rozál.

— Jaj de érdekes. Tovább!

— Kisházi Sári a multkoriban kijelentette egyes újságírók előtt, hogy szinte zavarban van, annyira dicséri állandóan a szegedi sajtó. Kérte őket, legyenek kissé tárgyilagosabbak, mert nagyon elbizza magát.

— Szegény!

— Tamás Anna panaszkodott, hogy az igazgatóság túlhalmozza szerepekkel. Nem tud mit csinálni, éjjel-nappal tanulni kénytelen. Fél, hogy a sok szerepeltetés következtében a közönség rá fog unni. Elválaszthatatlan barátónéjének, Róna Stefinek viszont egyetlen vágya,

hogy drámai színésznő léttére operettkben is fel-  
léphessen egyszer.

— Ne mondja!

— Asztalost a mulikor berugatták. Illuminált  
állapotában kikottyantotta féltve őrzött titkát,  
hogy t. i. hol festeti a haját bronzvörösre.  
Eszerint a szerencsés mester Heim Antal. Rózsa  
Ilon viszont kijelentette, hogy tényleg célzato-  
san jár mindig zöldben. Ugyanis az összes  
európai mezzo-szoprán énekesnők halálosan  
irigykednek az ő csodaszép hangjára s majd  
megzöldülnek a pukkadozástól. Ő még ebben  
is megelőzte őket s tetőtől talpig kiscgazda-  
szinben járkal.

— Pompás. Kiről tud még valamit?

— Molnárról mondja a fáma, hogy őt mint  
opera-basszistát szerződtették ide. Ez a hír  
azonban oly ellenőrizhetetlen, hogy most el-  
megyek utánanézni. De előbb itthagynom a  
*Színház és Izé* legújabb számát, okvetlenül ol-  
vassák el! Kiszthand!



honthy hanna

budapest revue színház.

joejjoen roegtoen nem birom  
tovabb szubrett szerepkoert.  
deri rozsi.

deri rozsi

szeged városi színház.

ha tudom, ki lesz partnerem,  
joevoek. honthy hanna.

honthy hanna

budapest revue színház.

egyaloere mathe laszlo.

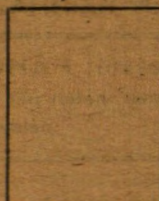
rozsi.

deri rozsi

szeged városi színház.

sulyos betegség miatt nem  
joehetek. hanna.

## Egy pár meleg sor Klenovitsról.



Klenovits György  
(A kilisé még nem  
készült el.)

Klenovits Györgynek, színhá-  
zunk kiváló hősnének, a Péleskei  
nótáriusban emlékezetes sikere  
volt. Mint Othello óriási alakítást  
produkált, amely általános fel-  
tűnést keltett. Megkérdetünk ebből  
az a kalomból néhány szaktekin-  
télyt, nyilatkozzanak a *Színház és  
Izé* számára Klenovitsról. A fele-  
leteket alább adjuk:

*Palágyi Lajos:* Klenovits nagyszerű színész.  
A maga nemében páratlan. A szegedi közönség  
értékelni is alig tudja. Minden szót alaposan  
megrag, mielőtt kimond: fogai mind rosszak az  
erős rágástól. Az egész prózai társulat az ő  
vállán nyugszik. (Mikor szerződtettem, kilencven-  
három kiló volt.) Ő az alapja az előadásoknak,  
nélküle meg sem tudnék mozdulni. Ő a jobb-  
kezem.

*Étsy Emilia* (akinek gyakran partnere): Kle-  
novits az egyetlen, akivel szívesen lépek fel  
együtt. Nagyon kellemes társ. Megkíméli az  
embert a sok beszéd-től, mindig tulkiabál. Ha  
rosszul mondom a végzót, tapintatosan a lá-  
bamra lép, hogy senki ne vegye észre. Gesz-  
tusaival és hangjával egészen betölti a szin-  
padot: mikor ő ott van, senkinek sem kell  
dolgozni. Nagyon szeretem.

*Gáspár László* (a férfi partnere): A legönzet-  
lenebb kolléga. Többet nem mondhatok róla.  
Ha a közönség tapsol, ő megy ki meghajolni  
az ember helyett. Ennél jellemzőbbet és jobbat  
azt hiszem nem mondhatok róla. Csakis az ő  
kedvéért vagyok Szegeden.

*Jászay Böske:* A Művész velem nagyon szim-  
patizál. Mikor én sugok, mindig ott mozog  
előadás alatt a sugólyuk előtt és fixiroz. Néha  
még le is szól hozzám. Olyan udvarias, mindig  
azt mondja, hogy nélkülem képtelen volna bár-  
mely szerepét eljátszani. Nagyon szeretem.

*Winter Ilonka:* Klenovits bácsi a karszemély-  
zet kedvence. Az összes nőket nagyon szereti.  
A karhölgyek és a hölgykarok az ő életében fontos  
szerepet játszanak. Mind a tizennyolc kartárs-  
nőmhöz egyformán kedves és szeretetreméltó.  
A legnagyobb magyar drámai hős.

*Klenovits György:* Hogy milyen tehetséges egy lángész az a Klenovits, arról maguknak, kis firkászoknak, fogalmuk sincs. Nem szeretek sokat beszélni magamról, de szerénytelenség nélkül mondhatom, hogy nem minden század szül hozzám hasonló színészt. Testvérek között is jobb vagyok Ivánfinál. Rendezői tudásomról talán szólnom sem kell: Reinhardt elbujhat mögöttem. Irja meg, öcsém, hogy nem vagyok hiu ember: nem szükséges, hogy a lapok minden előadás után kritizáljanak. Tehát csak annyit mondhatok: éljen Othello Klenovits Gyurka!

Klenovits szoboralápjára a gyűjtés megindult. Adományokat lapunk útján nyugtázzunk.



## TÁVIRAT, TELEFON.

Greguss Margitka nem talál olyan szerepet, amely naivai egyéniségének eléggé megfelelné, ezért kérelmére dr. Dobay Gyula háromfelvonásos bohózatot ír a „Papa kedvence” címen, melynek főszerepét, egy öt éves kislányt Greguss fogja eljátszani.



## NYILATKOZAT.

Igaz az, hogy engem az igazgató mint operett-bonvivantot szerződtetett. Minden más állítás koholmány.  
Asszonyi László.

Az uramat a direktor mint népszínműnekest szerződtette. Ez a tény.  
Asszonyi Lászlóné.

Aljas rágalomnak minősítek minden olyan tendenciózus híresztelést, melyek szerint én Asszonyi Lászlót nem mint opera-baritonistát szerződtettem.  
Palágyi Lajos.



Felhívás! A Színház és Izé szerkesztőségi aforizmákat elfogad közlés végett. Ajánlatokat: „Nem mind aforizma, ami fénylik!” jeligére a kiadóba. Álhirlapírók előnyben.

## Legközelebbi számunk.

A Színház és Izé legközelebbi száma olyan szenzációs lesz, hogy szükségesnek tartjuk a közönséget előre tájékoztatni róla. A vezércikket Anatole France akarta írni, a onban sürgönyileg értesítettük, hogy már nem lehet, mert Zug Huba kollégánk már megírta. Divatrovatunk a hölgyek öröme. Lesz benne egy pályázat, ahol az első díj egy Suhajda-csemege, a második egy aranyóra láncal, a harmadik pedig egy autómobil. Hat verset hozunk, melyeknek mindegyike rimes. Hogyan készül a „Kisgazdák képes kalendáriuma?” című szenzációs riportunk lesz a nyomdatechnika rejtelméről. Mia May dadájának eredeti kliséje díszítő címlapunkat, míg hátlapunkon azt a zseniális újítást hozzuk be, hogy üresen hagyjuk, amiáltal különböző célokra (pl. irás, számolás, stb.) lesz felhasználható. Regényfolytatással is megajándékozunk szeretve tisztelt közönségünket, amennyiben Jókainak, a jőnevű írónak alig ismert „Mire megvénülünk” c. regényét kezdjük el, mindjárt a hatodik résznél, mert az eleje kissé unalmas. Szórol-szóra leadjuk Föregteg Péter interjút: „miért olyan jó a szegedi színház?”, továbbá Pekár Gyula különvéleményét a színházi cukrászda bérbeadásáról. Hogyan fog kinézni rejtvényünk, amelynek megfejtése: *Kanális*, nem áruljuk el előre. Szerkesztői üzeneteket is közlünk, e célból felhívunk mindenkit, kérdezősködjék valami színházi, vagy moziművészeti dolog iránt. Hirdetéseink eredményesek! És még ötvenkilenc cikk, köztük százharminc rém érdekes. Fizessen tehát elő a Színház és Izére. Beláthatja, hogy érdemes!

**Ha önnek melege van,** járjon színházba, ahol állandóan kellemes hűvösre temperált levegő fogadja!

**Pianinot** keresek magános fakeskedőnél, ahova az esti órákba eljárhatnék gyakorolni. A pianino nem is olyan fontos. „Művésznök 28.”

## A színházi iroda hirei.

A jövő heti műsor számos szenzációt rejteget magában. Hétfőn a *Vasgyáros* meg, Ohne Geni óriási drámája, Szegeden először! Az összes vidéki városokat és Afganisztánt megelőzve! Főszerepben: na, mit gondolnak ki? A Klenovits György, bizony, aki mellesleg a központi hatalmak legjobb színésze.

*Kedden a Molnár és gyermeke* lesz játszva. Pusztai Béla és Pusztai Béláné, az illusztris művész házaspár első együttes felléptel! Megható regényes szomorujáték, bárki jutányosan sirhat.

*Szerdán a Kékasszony* jön. Operette! A Kisházi, a Sári. A primadonna, Taki a Bőregérben fűszerepet játszik! Történik Mont-Saint-Michelben. Idő: ma, hét óra harminc perc.

*Csütörtök: Biboros.* Irta... vagy Zola, vagy Conan Doyle, nem tudni biztosan, de az egyik lényegtelen. De föllép benne a Palágyi! *Palágyi! MAV!* Mint állandó vendég! Ez egy ilyen vas előadás lesz! Mikor kijön a Biboros, tessék tapsolni!

*Péntek: Magyar ujdonság. A Peleskei nótárius.* Nem játszik benne: Greguss Margit és Csanádi Mariska. Más mindenki.

*Szombat: Felhő Klári.* Megint egy jó darab. Meg kell nézni, van benne nép is, szín is, mű is. Fodor rendez, Rádió dirigál, Balogh ügyel, Jásztay sug, Klein világosít, Mata árulja a jegyet, Kelemenné a jegyszedő, Árvay a cukrász! Ennyi szenzáció egy előadáson és még sincsenek fölemelve a helyárok!

*Vasárnap d. n.: Csütörtök.* P. Greguss, G. Palágyi, F. Tamás, D. Pogány, P. C. Máthé, K. P. László, F. T. C. Gáspár, Ö. M. A. F. Radócz. Leszállított helyárok.

*Vasárnap este: Nikoláj.* Ehhez kommentár se kell. Főszereplő a Jorozsmai szelmalom. Előadás alatt olvassa a *Színház és Izét!*

## Szélestenyerű egyéneket

**kérek!** Leveleket: „Klakkör” jeligére Gáspár László Színház címen kérek.

## Színész, mint képviselő.

Ritka kitüntetés érte Fodor Arthurt, színházunk kiváló tagját. A Tót Nemzeti Tanács felajánlotta neki a Poprádfelkai választókerület képviselőségét, még pedig azzal az indokolással, hogy egy ember, aki minden magyar szerepében, akár parasztleányt, akár gróft kell neki adni, olyan tökéletes tót dialektust használ, mint Fodor, direkt predesztinálva van erre a tisztségre. A határozatot egyhangú lelkesedéssel hozták. Ezután természetes, hogy Arthurunk ezután is Barátje Janó-féle dialektusban fogja elszavalni összes szerepeit.



## NYILTTÉR.\*

Dehogy is áll csőd előtt a színház!

Greguss Lajos.

\* E rovatban közöltekért pláne nem vállalunk felelősséget.

**Ingyen mehet a színházba,**  
ha előző nap megváltja a jegyét.

**Uriember Ön?** Miért nem tapsol hát,  
mikor Pusztainé ki-  
lép a színpadra?

**Jó házból való  
mindenest keresünk,**

aki az összes (szin-) házi munkák elvégzésében jártas; mosás, fahordás, éneklés, táncolás, szavalás kötelező. Az illető szubrett, énekes naiva, bonvivant lenne egy személyben. Tehetségtelenek előnyben. Csak olyanok jelentkezzenek, akik fizetés helyett inkább szülői bánásmódra reflektálnak.

**KELETI KONZORCIUM R.-T.**  
SZINHÁZ-TÉR 1.



Színházi és utcai

# PARÓKÁT

eredeti hajból, békebeli anyagból jutányos árak mellett készít

## GOTTSCHALL

hőgyfodrász és parókakészítő mester  
Szeged, Kölcsey-utca 2. szám.

Ugyanott

# HAJ

háló  
csatt  
disz  
krepp  
kefe  
fonat

és hajmunka a leg-  
egyszerűbbtől a leg-  
komplikáltabb kivi-  
telig.

Férfi ruha ujdonságok  
készen és méret után  
**BALÁZS JENŐNÉL**

□ SZÉCHENYI-TÉR 2. SZÁM. □

# SZATMÁRY



≈ NŐI KALAP-ÜZLET ≈  
**KÖLCSEY-UTCA 3.**  
(ROYAL-SZÁLLÓ MELLETT.)

Állandó nagy raktár modell-  
kalapokban. — Alakítások  
pontosan és jutányosan  
készülnek.

# „VIRÁGHÁZ“

Telefon 17-07.

Élővirágok, csokrok, kosarak, ké-  
pek és iparművészeti tárgyak. —

**SZÉCHENYI-TÉR 5.**



Selymek, szövetek, zefirek, vásznak és  
női divatcikkék legolcsóbb  
bevásárlási forrása

## KETTING JÁNOS

divatruháza, Kigyó-utca 2.

**Kárász-u. 10.**

Elsőrangú ékszerüzlet

## Fischer Testvérek

ékszerészek.  
Szeged.



Brillians, arany-, ezüst ékszereke  
rendkívül magas árban vásárolunk

Óra-, ékszer-készítés, javítás!

## Villanyfelszerelési

és javítási munkálatokat elvállal

## STRITHOF ALBERT

villamos-műszerész (színházi fővilágosító)  
Vadász-utca 7. sz, vágy színház.

## Rózsavölgyi és Bárd

Karácsonyi Albumok,  
Szépirodalmi, műszaki, orvosi stb. szak-  
művek. Ifjúsági képes- és mesekönyvek.

## ZENEMŰVEK

nagy választékban,

## Kovács Henrik

könyv- és zeneműkereskedésében  
Szeged, Kölcsey-u. 4. Telefon 10—48.

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG



**HIDVÉGHY ERNŐ**

a Nemzeti Művész Társaság igazgatója.

NYOMATOTT A  
DÉLMAGYARORSZÁG HIRLAP-  
ÉS NYOMDAVÁLLALATNÁL  
SZEGEDEN.