

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

Szerkeszti: DANI LAJOS.



TÓVÖLGYI MARGIT

Ára 6 korona.

## SUHAJDA CUKRÁSZDA

ISKOLA-UTCA 15. = Telefon 406. sz.

Különlegessége az országo-  
san előnyösen ismert

## SUHAJDA CSEMEGE.

Tea-sütemények és csoko-  
ládés cukorkák.

## ÁRVAY KÁLMÁN

CUKRÁSZ = KLAUZÁL-TÉR I. SZÁM.

Ajánlja saját készítményű csokoládés cukorkáit.  
Színházi büffé és cukrászda saját kezelésben.



Megnyílt

K.

Prokisch Elza



## NŐI KALAP SZALONJA.

Bástya-u. 9.

Etvállal mindennemű  
kalaptervezeteket és  
alakításokat.

## Rövidárúk, harisnyák

női-, férfi- és gyermekcipők,  
kötött- és szövött-árúk, kötő-  
pamutok, cérnák lego:csóbban  
beszerezhetők Feketesas-u. 17.

C. v. SONKOVICS KÁLMÁN.

## KOCSIS FERENC

füszer- és csemege-kereskedése  
Szeged, Takaréktár-utca (Gróf-palota).

## MÜLHOFFER VILMA

ÓRÁS ÉS  
ÉKSZERÉSZ

TELEFON 13-1.

KÁRÁSZ-U. 2.



Mindennemű órák és ékszerek jutányos  
árban beszerezhetők. Tört aranyat, régi  
ékszereket igen magas árban veszek.

## Domán Mihály és Fia

szőnyegáruháza

SZEGED, KÁRÁSZ-UTCA 12.

## REMÉNYINÉ DIVATHÁZA

SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR.

Állandó választék legújabb női felöltök-  
ben, bluzok, ruhák, férfi és női gyapju-  
szövetek, selymek stb. Mérsékelt árak.

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG

SZINHÁZI, MŰVÉSZETI ÉS SZÉPIRODALMI HETILAP.

ELŐFIZETÉSI ÁR:  
Egy évre 280 kor., félévre 140 kor.,  
negyed évre 70 kor.  
EGYES SZÁM ÁRA 6 KORONA.

FELELŐS SZERKESZTŐ:  
DANI LAJOS.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Ideiglenesen:  
Baró Jósika-utca 14., II. em. 8.

## Túl a Nagykrivánon.

Túl a Nagykrivánon, zólyomi határon esztendő óta nem dalol a magyar jókedv, nem sir a magyar bánat, esztendő óta prágai cseh az ur. Esztendő óta várnak minket, várnak reménnyel, bizakodással, igaz magyar nekibusulással. Felénk esztendő óta hoz a zólyomi szél magyar jajokat, magyar átkot, magyar áldást. Túl a Nagykrivánon, zólyomi határon esztendő óta tilos az „Isten áld meg a magyart.”

De sok Nagykriván emelkedik ma Magyarországot területén. Akármerre nézünk, ahol azelőtt békésen és boldogan integettek a hegyek, ma Nagykrivánok emelkednek zordonan és félelemgerjesztőn. Ha a Hargita felé nézünk, ott is Nagykrivánt látunk, a szelíd váradi dombok is Nagykrivánként fenyegetnek és a Nagykrivánok mögött abszolútaságot selymő, szomorú, várakozó magyar testvérek vannak.

Mikor Franciaország 1870-ben elvesztette Elzász-Lotharingiát, hatalmas irodalom indult meg „Pour l'Alsace” jelszóval. A legnagyobb, a legnevesebb francia írók vetekedtek egymással, egymásután születtek meg az igazán irodalmi irredenta könyvek, drámák, vígjátékok, operettek (1), a színpadot elárasztották irredenta darabokkal. A „Notre soldats”, a „Le petit patriot”, az „Amis et l'émémis”, a „Notre méve”, „Qui veut avoir!” (Anatol France) és a többi megannyi bizonyítéka volt a francia hazaszeretetnek, a reménynek, az akarásnak. Minden francia szívében ott égett a revanche és ez jutott kifejezésre regényben, darabban, versben egyaránt.

Hol van a magyar irredenta-irodalom? Tőlünk többet vettek el, mint 1870-ben a franciáktól, tőlünk elvettek mindent, amit elvehettek, minket megbénítottak, agyonverték. Ha mi követelünk valamit, mi az élet jogát követeljük és ki ne követelné azt a jogot, amelyek a legelső!

Miért hallgatnak a nagyok, a korifeusok? Miért nem veszik a tollat a kezükbe, miért nem írnak darabot, amelynek minden szava sirás, minden mondata reménykeltő legyen? Hiszen egy kis acéltollal többet lehet használni, mint egy ezred katonával!

És ha a nagyok nem írnak, ha kifáradtak sovány és az unalmassáig egyforma társadalmi problémák tárgyalásában, hol vannak a fiatalok, akik még csak egy-két esztendeje viselik a magyaríró hangzatos címét, miért nem írnak ők egy nagy, egy nagyszerű nemzet zokogásáról?

Hol van a magyar irredenta-irodalom? Esztendő óta beszélünk az elnyomottakról, a megkínzottakról, sirunk, jajgatunk és este elmegyünk a színházba házasságtörési komédiát nézni.

Miért engedik kisajátítani az irredenta-irodalmat, hozzá nemértő embereknek?

Meg kell fogni a tollat és írni kell! Magyar, irredentát . . . de jó darabot. Ne legyen propaganda íze, de magyar legyen! És akkor, ha megindul a munka lavínája, nem kell soká várni, a Nagykrivánon újra magyar zászlót fog lengetni a magyar szél és a zólyomi határon újra magyar kenyeret eszik a magyar.

T. J.

## Válságos a színház helyzete.

Mint köztudomásu, Palágyi beadványt intézett a városi tanácshoz, melyben elismeri, hogy lehetetlenné vált a színház további vezetése és erre való tekintettel kéri, hogy a város engedje el az eddigi terheket, különben a legszomorubb sorsra jut a színház. Ugy látszik a jóslások bekövetkeztek, hamarabb mint gondoltuk volna. Még egyelőre nem tudni, milyen álláspontra fog helyezkedni a városi tanács, de ha eleget tesz is Palágyi kérelmének, még mindig kétséges marad, hogy vajjon tud-e tovább prosperálni, mert ahhoz, hogy Szegeden anyagi eredménnyel működhessék a színház, nem csak a terhek alól való feloldás szükséges, hanem jó előadások is. Már pedig a társulatnak néhány tagja abszolúte nem garantálja ezt. Magunk részéről mindenesetre szükségét látjuk annak, hogy Palágyi kérelmét teljesítsék, mert vagy művészet, vagy üzlet a színház. Ha üzlet, tegyék ki a cégtáblát, ha pedig művészet, úgy a konzorcium hasson oda, hogy közöttük csakis a tehetségesek maradhassanak meg.

## Papp Gábor képei.

Néhány héttel ezelőtt Papp Gábor a jeles magyar festőművész budapesti műkereskedések kirakataiba kiállította néhány portréját. A járókelők csodálkozva álltak meg azóta ezek előtt a könnyű és finom vonalú pasztel-képek előtt és bizony az érdeklődés csakhamar körüljrongta azokat. De nem csak érdeklődést eredményeztek ezek a pompás képek, hanem anyagi győzelmet is, mert azóta anyagi megrendelése van Papp Gábornak, hogy a munkából nem egy hamar fogy ki. Miután pedig a portrék a közeljövőben külföldön is be lesznek mutatva, előrelátható, hogy Papp Gábor a jövőben magyar festő hasonló diadalt fog ott is aratni. Ezzel aztán nem csak önmagának, szerrez babérokat, hanem nekünk, szegény magyaroknak is, akiknek a sok tövis után már igazán jól fog esni egy kis babér is.

## BESZÁMOLÓ.

### A CSIKÓS.

A vasárnapesti „Csikós” előadás méltó utódja volt a többi népszínmű előadásnak. Sem hangban, sem színben nem hozzák ki azt, amit egy elfogadható előadástól várhatunk. Amellett a darab nyelvezete nem közelítette meg Szigligeti korát, a rendezés viszont a legprimitívebb volt, de hisz ez mindegy, már ugyis kezdjük megszokni az avatlan rendezők munkáját.

### VASGYÁROS.

Ez a hálás vizsga-darab még a vizsgaelőadások nivóját sem érte el. A vendégszereplő Csengeri Ilonkának — akit a színházi iroda figyelemből Margitnak korpoltált — ez a fellépése tényleg vizsgaelődása volt és ha ebből a szempontból vizsgáljuk, eléggé megfelelt. Néhol ugyan még nagyon szögletes és a beszéde sem természetes, de mint minden kezdőnél, aki egy csekély rátermettséget igyekszik tanusítani, úgy nála is hisszük, hogy a gyakorlat e hibákat ki fogja csiszolni. Egyébként kedves és szimpatikus volt. Klenovics mint Derblé rozszabb volt a di'etánsok által előadott vasgyárosnál. Mint rendező legalább is kellő hangsúlyt használhatott volna. Pogány Irén, akit már nem lehet a kezdőséggel mentegeni, leszokhatná már az ideges hanghordozást és vállrángatásról. Amíg azt fogja érezni, hogy közönség előtt játszik, ahelyett, hogy a darab menetébe teljes lélekkel beleilleszkedne, addig a játéka sohasem lesz szépségével és impozáns megjelenésével egyenrangú. Uty Giza, Asszonyiné, Róna Stefi és Máthé László kisebb szerepeikben nem sokat javítottak az összhangon.

*dít.*

Villanyfelszerelési

és javítási munkálatokat elvállal

**STRITHOF ALBERT**

villamos-műszerész (színházi fővilágosító)

Vadász-utca 7. sz., vagy színház.

## A HÁROM TESTŐR.

A régi lombtár ugylátszik sohasem fog kifogni. A három testőr a legmélyéről való, amelyet ugylátszik azért szedtek elő, hogy a sok komoly munka után egy kis ripackodásra is legyen alkalom. Miután ez bekövetkezhetett, kérünk most már igazán komoly munkát. Vagy klasszikusat vagy valami modernt. Vagy talán az idén egyáltalában nem fognak új darabot bemutatni? A szerdai előadásból ki kell emelnünk a lövéseket, ezek pompásak voltak, pompásabbak mint a szereplők, mert a hatalmas durranások legalább jóízű kacajt fakasztottak. Na és jó volt még a sugó is, aki a rendező helyett elmondta szép folyékonyan a szerepet.

dum-dum.



1920-ban.

*Thália templomán sötét árnyat látok,  
Oda is beosont egy csuf/vészes Átok.*

*Aranyos oltárán lassan fagy az ének,  
Vajjon mit is szölktek ehhez Bölcsek, vénék?...*

*Hófehér szentélye csendes, sötét, kihalt,  
Már ott is az Ármány oszt kábító italt?...*

*Lángoló keblében gyengül már a szent Tűz,  
A Gonoszság, Vadság, minden Szépet el űz.*

*Csillogó papnői ragyogó szemében  
Bánatos könnycsepp ül a fájdalom szívében.*

*Tetterős papjai lehanyallott fővel  
Várják a szebb jövőt... Oh, de mikor jö el? ..*

*Pompázó berkein hullik már a rózsa,  
— De sokkal vagyunk a művésznek adósa. —*

*Thália hősei, zajba vész az ének,  
— A művész megindul a zord, gyilkos télnek. —*

*Thália szent ormán sötét árnyat látok...  
Művészet harcosi vajjon mi vár rátok?...*

DOMONKOS MARGIT.

## Szörmegallérok

utcai és estélyi köpenyekre,  
≡ boák és karmantyuk ≡

legjutányosabban  
**KISS ÖDÖN**

az Elkan budapesti szörménagyáruháza volt tüzletvezető-  
jének Kárász-u. 7. sz. (Földes-féle) ház félemeletén megnyitott  
szücs-, szörmeholtjában, feljáráttal a Wigner Testv.-hez.



**ZENE**



## Füredi—Baranyi II. koncert

Vasárnap megismételték a Füredi és Baranyi koncertet, ez esetben kisebb sikerrel. Beethoven Fruhling sonáta teljesen készületlen, önkényes tempókban és egész hevenyészen kerül előadásra. Schubert—Wilhelmj Ave Máriát tul gyorsan játszották, dacára annak, hogy jelezve van a „sehr langsam.“ Wiemawsky Sonvnr de Masconja az első tétel váriációjában nem jutott kifejezésre. Hubay Carmen a műsor kiemelkedő száma volt. Füredi jó technikája szépen érvényesült. Ezután három apróságot játszottak és a Sarasate Ligennerweisent, ahol érezhető volt, hogy a gyors résznél Baranyi nem tudta követni és nagyon visszatartotta a tempót.

Az egész hangverseny az indiszponáltság jegyében folyt le, mely különösen és leghamarosabban Baranyinál volt érezhető, ami később az egész előadásra átragadt. Nem szabadna

ilyen műsort összeállítani, a szegedi közönség hozzá van szokva a komolyabb műsorhoz. Persze Füredi ezt nem tudhatta, de Baranyinak feltétlenül tudatában kellett volna lenni. A lelkesedés nem volt közel sem olyan mértékű, mint az első hangversenyen. Ráadásul Rubinstein Mariawsky Es dur Románcot adták.

K.



Egy primadonna, aki egy városban megbukott, találkozik egy pesti ujságíróval és panaszkodik, hogy az igazgató anonim levelet kapott, melyben reklamálta az illető az ő elbocsájtását és hangsúlyozza, hogy a tavalyi primadonna sokkal jobb volt.

— Ugyan kérem — szól az ujságíró — azt a levelet biztos a tavalyi primadonna írta.

— Ugye igen? — kiáltott fel boldogan a primadonna és azt hitte, hogy ő tényleg nagy-szerű, csak a vélemények igazságtalanok.

## Nov. 7-én Álarcos Bál a Tiszában.

A szegedi színház 1906-ban volt száz éves. A jubileumi esztendőben ezek voltak a színügyi-bizottság tagjai: dr. Gaál Endre elnök, Bárdoss Béla jegyző, dr. Balassa Armin, Békefi Antal, Csernovits Agenor, dr. Gerle Imre, Kovács János, László Gyula, Palócz László, Polczner Jenő, Rainer József, dr. Ujj József, Weiner Miksa, Wimmer Fülöp.

## CEZARINA — MIA MAY.

Színházi hírek. Hétfőn délután Raupsch regényes színműve, a „Molnár és gyermeke” kerül színre. A vezető szerepeket Pogány Irén, Utí Gizella, Pusztainé, Gáspár, Szilágyi és Radóc játsszák. Este Palágyi Lajos felléptével a Biboros kerül színre a legutóbbi szereposztásban. Kedden Szigligeti népszínműve, a Csikós kerül színre bérletszűnetben.

## Kedvenc- és szépség-versenyünk.

Megirtuk, hogy lapunk ez évben is megismétli kedvenc- és szépség-versenyét. A pályázat végleges kiírását elérkezettnek látjuk, ép ezért a következő kérdéssel fordulunk olvasóinkhoz.

Ki a kedvenc színésznő?

Ki a kedvenc színész?

Ki a legszebb színésznő?

Ki a kedvenc mozisínésznő?

Természetesen a kedvenc mozisínésznő kivételével, csakis a szegedi színháznál működő színésznőkre vagy színészekre lehet szavazni. Szavazócédulát jövő számunkhoz már mellékelni fogunk. Egy cédulán csak egy színészre lehet szavazni.



## Bánat, fájdalom...

Berezovszkij.

Rég elhagyott

A bánat s remény;

Barátot

Már e szív nem remél.

Csendes éjszakán úgy zokog a lelkem,

Mert nincs már nekem kit szeretnem...

Bánat, fájdalom, maradj el hivem!

Már többé nem lobban lángra soha a szívem,

A szívem.

Hadd feledjem

Mindazt, ami fájt,

Életem

Végig álmodjam át.

Észrevétlenül mehessek el oda,

Hol sorsom nem lesz ily mostoha...

Bánat, fájdalom, maradj el hivem!

Már többé nem lobban lángra soha a szívem,

A szívem.

Oroszból fordította dr. VIGH PÁL.

## Bende László Pesten.

Bende László, aki tudvalevőleg Pesten mozi-  
zik, leszerződött az Intim-kabaréhoz. Ezzel a  
szerződéssel a szimpatikus Bende Laci beiktat-  
ták a fővárosi színészek közé és valószínű, hogy  
hamarosan valamelyik nagy színházban fogjuk  
őt viszontlátni. Mi dacára annak, hogy sajnál-  
juk Szegedről való távozását, örülünk ennek a  
lépésnek, mellyel a szerencse felé halad.



Uj könyv. A közel jövőben — valószínűleg  
január elején — egy új könyv jelenik meg a  
könyvpiacra. A könyv címe „Különös kalandok”,  
míg szerzője Dani Lajos. Érdekes szituációkban  
fogja bemutatni ez a könyv azokat a szerelmi  
történeteket, melyek különösnek és érdekesnek  
mondhatók.



Máskor is volt már így . . . 1860-ban  
Szabó József társulata állomásozott Szegeden.  
Az egykorú hírlapok főljegyzéseiből megállapí-  
tható, hogy „ . . . gyenge társulattal küzdött  
a részvétlenséggel és anyagi bajokkal, dacára  
annak, hogy a hatóság 500 forint segélyt utalt  
ki neki. „A tagok nem kapták meg havifizeté-  
süket” s a társulat a feltömlés felé jutott. A  
közönég s a színészek elfordultak az igazgató-  
tól, sőt az utóbbiak a Szegedi Híradóban meg  
is támadták Szabót. A Híradó állandóan tá-  
madta, mire Szabó megvonta az újságírói je-  
gyet, persze a lap az igazságos bírálatot azért  
nem hagyta abba . . .

(Sz. H. 1860. jan. 22., febr. 9., 16., 19.)



Csitri Greguss és Palágyival. Egy igazi  
francia szellemességgel megírt vígjátéknak, a  
Csitrinek lesz a repríze csütörtökön, amelyben  
parádés szerepet játszanak Palágyi Lajos és  
Greguss Margit, ki hosszas betegsége után  
csütörtökön lép fel először. A vígjáték többi  
szerepeit Tamás Anna, Pogány Irén, Pusztainé,  
Uti, Gáspár, Máthé, László, Asztalos és Mol-  
nár játsszák. Az előadás csütörtökön A., pénte-  
ken B. bérletben megy.

# November hó 7-én

lesz a

# Színház és Társaság

nagy

# ÁLARCOS BÁLJA

A TISZA-SZÁLLÓ NAGYTERMÉBEN.

Ilyen még Szegeden nem volt.

Lesz: tánc, szépségverseny,  
szerpentin és konfetti csata.



Különleges maszkok:  
A burlingtoni jaguárok,  
Fehérfogu álarcok  
és a többi mozifigu-  
rák zenés felvonulása.

## Mindenkinek ott kell lenni!

Aki szerepelni akar, az sürgősen  
jelentkezzen levélben a SZINHÁZ  
ÉS TÁRSASÁG szerkesztőségénél.

## Károlyi Árpád muzsikál.

Jegyek már kaphatók a THÁLIÁNÁL,  
Kárász-utca II. és PETŐ ERNŐNÉL.



## KORZÓ-MOZI.



### Cezarina.

Cezarina ötödik folytatását vetíti *hétfőtől csütörtökig* a Korzó-mozi. Ennek a világsiker aratott filmnek ez a folytatása két részből áll. Az egyiknek címe: Miss Napoleon, a másiké: Az aranyasszony. Mindkét rész pompásabbnál-pompásabb részleteket tartalmaz. Két amerikai világlap szenzációs eszközökkel való konkurrálása bontakozik ki e részben, amint mindegyik arra törtet, hogy Miss Maud bámulatos kalandjának izgalmas részeit elsőnek tudassa olvasóival. Szinte komédiának illik be a két lapkiadó versengése. Emellett a filmtechnika és a rendezés olyan pazar virtuozitása tárul elénk, melyre példa még nem volt. Mia May a darab hőse ezekben a részekben olyan tökéletes alakítást produkál, mely valósággal utolérhetetlen.

## Nov. 7-én Álarcos Bál a Tiszában.

A KORZÓ-MOZI előadásai a jövő kettőtől kezdve, hétköznapokon fél 5, fél 7, és fél 9 órakor, vasárnap és ünnepnapokon fél 3, fél 5, fél 7 és fél 9 órakor kezdődnek.

CEZARINA — MIA MAY.

## BELVÁROSI-MOZI.

Telefon: Igazgatóság 258. Pénztár 582.



### A napraforgós hölgy.

Ivo Vojnovits drámája a filmen 5 felvonásban. Filmre írta és rendezte: Kertész Mihály. A címszerepet Lucy Doraïne játssza.

Egy délolaszországi városkában él egy kis munkásleány, aki egy szegényes kalaposműhelyben tengeti napjait s gyönyörteli, pazar életmódra törő lelke minden sóvárgásával kikiváncozik szerény környezetéből.

Jekaterinszky gróf egy nap bevetődik az üzletbe s halálosan beleszeret a gyönyörű kis midinettebe. Ám a leány egy tengerészisztet szeret, aki egyelőre távol van s ezt vőlegénynek, egy szerény kishivatalnoknak is megmondja. Visszakéri a szerelmes leveleket s a fiatalember azzal az ürüggyel, hogy a leveleket majd átadja, lakására csalja s durván üldözi szerelmével. A leány megundorodik tőle, ellentáll s kétségbeesett védekezés hevében leszurja vőlegényét. Marcangoló büntudattal eszmél reá a szörnyű tett jelentőségére s a kikötőbe szalad, ahol a sors küönös szeszélye folytán ép akkor ideálja, Vitale Maliquerro hajója fut be.

A büntetéstől való félelmében félőrült leánynak mentő ötlete támad, a tengerészisztet a



meggyilkolt fiatalember lakására csalja s ott bezárja, míg ő egy hátsó ajtón megszökik.

A tiszt megtalálja a holttestet, ám sikerül elmenekülnie a szörnű helyzetből s visszatér hajójára, hogy utját folytassa.

Évek múlva ismét hazavetődik s egy ünnepély alkalmával bemutatják neki Jekaterinsky grófnőt s felismeri benne egykori szerelmesét, aki annak idején majd hogy gyilkosság gyanújába nem keverte.

Az asszonyban fellángol a régi szerelem s szenvedélyes, forró szavakkal esdi a férfi bocsánatát, de ez büszkén elutasítja.

A bűnös nő látja, hogy boldogságát mindörökkre eljátszotta, öngyilkos lesz.



## A halál hirnöke.

III. rész: Az utolsó pillanatban.

Jessyt Winterton újból elfogta s a lány eleinte harcba száll vad ellenfelével, majd mikor látja, hogy céltalan-nak ígérkezik a küzdelem, ravasz cselhez folyamodik. Színelég szerelmet mutat Winterton iránt, aki boldog, hogy a lány a pártjára állt. Csakhamar kiderül azonban, hogy komédia volt az egész. Winterton ekkor elszánt dühvel ront Jessyre, de az utolsó pillanatban megérkezik Bob és megmenti a lányt. A küzdelem hevében Jessy sofförje áldozatul esik s a szövetségársak kegyetlen bosszút esküsznek az ártatlan ember halála miatt. Winterton a történet után sem csügged. Újabb terveket sző, hogy elpusztítsa veszedelmes ellenfeleit. Közben megérkezik William Walker, a külföldi nagyhatalom képviselője, aki hajlandó az ellopott találmányt drága pénzen megvenni a szélhámosoktól. Jessy és Bob most már kinyomozták, hogy a gonosztevők hová rejtették el a torpedót s elmerészkednek a titkos helyre, de Winterton újra foglyul ejti őket. Szerencsére ismét kiszabadulnak s a kalandorvezér ekkor leghűségesebb cinkosával, Carterrel a szövetségiek üldözésére indul. A heves küzdelemben azonban halálát leli Winterton. A végzet őt is utóérte, mint elődjét, Harleyt, Mestere után Carter veszi át a kalandorok ügyeinek intézését, aki még elszántabb, mint volt előző két főnöke. Bob és Jessy pedig szintén új terveket kovácsolnak, hogy miképpen legyenek lehetetlenné a veszedelmes kalandortársaságot. Ezalatt Brooker detektív, aki Jessyt és Bobot is bűnösnek tartja, Florenceval, menyasszonyával azon igyekszik, hogy leleplezze a gyanúsítottakat. Florence elmeny Jessyhez, akinek lakásán, mint komorna megfigyeli az ártatlan lányt. Brooker álruhában, mint munkás felvételi magát a Kék Barlangba berendezett titkos

műhelyben, ahonnan a bűnösök a torpedó-óriás kilővését tervezik. Bob ugyancsak a Kék Barlangba igyekszik és ezalatt Jessy ellen merényletet akar elkövetni Carter egyik embere, de hasztalan. A szélhámosok megneszelve a veszedelmet, amely őket ellenfeleik részéről fenyegeti, a torpedót Rokvillebe szállítják, ahol Walker lakik. Jessy most ravasz cselkel Walker közelébe férkőzik, de Carter leleplezi őt s ekkor megint foglyul esik a gaz bandának, Walker szobalányának segítségével azonban megmenekül s az időközben keresésére jött Bobbal sietve hagyják el a kalandorok veszedelmes vidékét.



## A HALÁL HIRNÖKE.

Kalandortörténet 4 részben, 30 felv. oo Pathé-film I

III. rész.

Az utolsó pillanatban. 7 felvonásban.

IV. rész.

Ég és föld között. 7 felvonásban.

Főszerepben: LEA BAIRD és LEGAR.



Gyermekelőadás. Csütörtökön volt az első gyermekelőadás a kardalos színészek javára. Az előadás, melyet a karszemélyzet produkált eíeg kedves volt. Az anyagi eredmény is sikeres volt, mert személyenkint 110 korona osztalékban részesültek. Az előadást Négyesy rendezte.



A jubileumi évben (1906—1907) a szegedi szintársulatban ismerőseink közül a következők voltak: Makó Lajos igazgató, Szabó Károly titkár, Müller Máttyás karnagy, Krémer Jenő, Klenovits György rendező. Tagok: Felhő Rózsi, Krémer Lili, Mészáros Giza, Palágyiné Mejszáros Margit, Békeffy Lajos, Csontos Gyula, Palágyi Lajos, Sümeghy Ödön, Virágháty Lajos, R. Nagy Gyula már akkor is a karban volt.



Az első vándorszínészcsapat. Magyarországon 1602-ben jelent meg: az Eszterháziak egy angol társulatot hoztak be vendégszereplésre.



„Csonka Magyarország — nem ország,  
Egész Magyarország — menyország!”



Társadalmi regény.

Írta: ???

(Olvasóinkhoz! Ennek a regénynek, melyet több folytatásban fogunk közölni, nincs címe és a szerzőjét egyelőre inkognitóban tartjuk. E különös kezdetű regény még egy nagy érdekességet rejtget, amelyet azonban egyelőre nem árulunk el. E rejtélyt az olvasónak kell megfejteni, miért is felhívjuk mindenki figyelmét a folytatásokra, melyeket ha valaki figyelmesen olvasgat rá fog jönni a titok nyomára. A helyes megfejtők között három páholyjegyet sorsolunk ki.)

(8)

... De csak egy pillanatig. Aztán dühösen eltépi a levelet s a többit is tűzbe dobja.

— Buta! Egészen korlátolt és buta! Hogy elvakítja az embert a szerelem! Most látom csak, hogy ez a Pierre Gaillard milyen közönséges fiú volt. Hát ez levél? Hisz ez egy elemi iskolai stílus gyakorlat! Inkább elolvasom a Vasgyárost háromszor, mint még egyszer egy ilyen buta levelet!

Igy morfondíroz magában a szép Gabrielle. Aztán folytatja:

— Azt hiszi ez a Pierre, hogy bedőlök az ő szentimentalizmusának. Óh, a páli! nem minden nőt lehet főzni limonádézással! Minden leánnyal, asszonnyal szemben van egy udvarlási receptje, amelyet pontosan betart. Először komoly dolgokkal halálra untatja az embert, aztán félhomályos szobában szórakozik, a következő napon szójátékokat mond, aztán meg erejével hengeg és fitogtatja, hogy ő milyen ügyesen tud a fején állni és egy széken tornászni... pfuj! ha nekem akkor lett volna más, sose kezdtem volna egy ilyen üres léha fráterrel! Örökre sajnálni fogom azt a két hetet, melyet vele töltöttem! Pierre Gaillard, a nőcsábász hahaha!

És már kacagott is, boldogan nézte mint hamvadnak el a kandallóban a póruljárt szép-  
tevő utolsó frázisai is.

Amint a fouteuilben ül egyszerre rémes dolog történik. A függöny mögül kiugrik Kalabukov és revolvert tart Cabriellere.

— Most meghalsz életem megrontója! kiált, de abban a pillanatban, mikor a kakast felhuzta, a tükörben a bíborálarcos nő lesz látható. Utána még vagy három ember tódul be. Gabriell megszemmisülten rogy Bertrous karjai közé, Kalabukov pedig dühösen a földhöz vágja pisztolyát.

— Fidonc! Pechem van! szól és távozni akar.

Ekkor a közelállók iszonyu látványnak lettek tanúi.

(Folytatása következik.)



„Hiszek egy Istenben,  
Hiszek egy hazában,  
Hiszek egy isteni örök igazságban,  
Hiszek Magyarország föltámadásában.

Amen.“



## Rejtvényünk.

37-ik számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése:

*Cezarina.*

Megfejtették 114-en. A két páholyjegyet Podmaniczky Judith, Erzsébet-rakpart 4. és Schwarz Zsófi, Révay-u. 8. nyerték meg. Kérjük a nyerteseket annak közlésére, hogy melyik moziba és hány órás előadásra kívánják az 1—1 páholyjegyet.

**Selymek, szövetek, zefírek, vásznak és női divatcikkek legolcsóbb bevásárlási forrása**

**KETTING JÁNOS**  
divatáruháza, Kigyó-utca 2.



J. Vily. Tévedés, nem fog megszűnni. Az előfizetést ne tessék már ígérni, igazán nem boldogít bennünket. Akinek valami kérése van, azt teljesítjük anélkül, hogy megígérné az előfizetést. Sokkal rosszabb, ha valaki egy félév óta ígéri és mindig csak ígéri. A Színház és Társaságnak nincs szüksége arra, hogy így gyűjtsön magának előfizetőket. Lapunk be van vezetve és aki azt hiszi, hogy bennünket kecskegát ilyesmivel, az valószínű azt hiszi, hogy mi is olyan kicsinyesek vagyunk mint ő. A fényképet, sajnos, nem küldhetjük vissza, mert elkallódott. Különben is, nem vállalkozunk ilyenek megőrzésére. Végül kérjük, hogy ígéreteivel végleg hagyjon fel, ha kérdezni valója lesz, forduljon csak e nélkül hozzánk. — Baba. Az információja rossz. Ezt senkisein fogja megérni. — Palást. Közölhető, de nem nekünk való. — prilis. Verseit eltettük áprilisa. — Buba. Mi az a „buba?” — Uri asszony. Köszönettel vetjük. — Ositri. Lapunk kis terjedelme miatt a szerkesztői üzenetek nagyon gyakran kimaradnak, ezért késünk a válasszal. Bárkinek szívesen válaszolunk. Különben is erről a kérdésről a közel jövőben bővebben fogunk foglalkozni. — Muskáti. A nő lapunk nem szolgál ilyen célokat és így azt nem közölhetjük. — Bus fekete. Sohase busuljon. Majd elérkezik az is. — Álom. Hát bizony ez egy álom és még hozzá rossz álom. — K. I. A kértézet nem volt és nem lesz soha a munkatársunk. Majd rákoppantunk az órára, csak megegyszer említse.



## TÁJÉKOZTATÓ.

\*\*\*

Október 30. Szombat.

**Színház:** Böregér ( $\frac{1}{2}$ , 8). **Belvárosi-mozi:** Egy kalandor naplója (5). **Környei hangverseny** (8). **Korzó-mozi:** Cezarina V. ( $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7,  $\frac{1}{2}$ , 9). **Uránia:** A spiritizmus (5, 7, 9).

Október 31. Vasárnap.

**Színház:** Kék asszony ( $\frac{1}{4}$ ). **Peleskei nótárius** ( $\frac{1}{2}$ , 8). **Belvárosi-mozi:** Egy kalandor naplója (3, 5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina V. ( $\frac{1}{2}$ , 3,  $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7,  $\frac{1}{2}$ , 9). **Uránia:** A spiritizmus. (3, 5, 7, 9). **Városnéző:** Dugonics-Társaság felolvasása (4) **Tisza-szálló:** Táncmulatság (7).

November 1. Hétfő.

**Színház:** Molnár és gyermeke ( $\frac{1}{4}$ ). **Biboros** ( $\frac{1}{2}$ , 8). **Belvárosi-mozi:** Napraforgós hölgy (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina VI. és VII. ( $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7,  $\frac{1}{2}$ , 9). **Uránia:** A g öztesek (5, 7, 9).

November 2. Kedd.

**Színház:** Csikós ( $\frac{1}{2}$ , 8). **Belvárosi-mozi:** Napraforgós hölgy (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina VI. és VII. ( $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7,  $\frac{1}{2}$ , 9). **Uránia:** A diadalmas élet (5, 7, 9).

November 3. Szerda.

**Színház:** Böregér ( $\frac{1}{2}$ , 8). **Belvárosi-mozi:** Halál hírnöke III. (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina VI. és VII. ( $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7,  $\frac{1}{2}$ , 9). **Uránia:** A diadalmas élet (5, 7, 9).

November 4. Csütörtök.

**Színház:** Csitri A bérlet ( $\frac{1}{2}$ , 8). **Belvárosi-mozi:** Halál hírnöke III. (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina VI. és VII. ( $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7,  $\frac{1}{2}$ , 9). **Uránia:** A diadalmas élet (5, 7, 9).

November 5. Péntek.

**Színház:** Csitri B bérlet ( $\frac{1}{2}$ , 8). **Belvárosi-mozi:** Gróf Monte Christo örököse (5, 7, 9). **Korzó-mozi:** Cezarina (befejező rész) ( $\frac{1}{2}$ , 5,  $\frac{1}{2}$ , 7,  $\frac{1}{4}$ , 9). **Uránia:** A diadalmas élet (5, 7, 9).

Helyettes szerkesztő: SZÁNTÓ DÉNES. Kladja a Színház és Társaság lapvállalat. Lapzárta 1920 október 27. Kéziratokat nem ad vissza a szerkesztőség.

## A Dugonics-Társaság novellapályázata.

A Dugonics-Társaság 1920. december 1-iki lejárattal novella-pályázatot hirdet, amelyen bárki résztvehet. A bíráló-bizottság által legjobbnak talált abszolút irodalmi becsü novellák közül a legjobbat 600, az utána következőt 400 koronával jutalmazza. A kiadás joga a szerzőé marad, aki azonban tartozik művét a Társaság 1921 februári ülésén felolvasni. A pályaművek jelíges levéllel a Dugonics-Társaság titkári hivatalához küldendők. (Szeged Kulturpalota.)

## Nov. 7-én Álarcos Bál a Tiszában.



Fizessen elő a  
**SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁGRA.**

ELŐFIZETÉSI ÁR: 1 évre K 280.—,  
1/2 évre K 140.—, 1/4 évre K 70.—.

A SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG Szeged egyetlen nivós képes hetilapja. Közli az összes színházi, művészeti és társadalmi eseményeket.

## A BÖREGÉR.

Operett 3 felvonásban. Meilhac és Révillon című bohózata után írták: Hafnier és Genée. Zenéjét szerzte Strausz J.

### SZEMÉLYEK:

Eisenstein Gábor, gazdag magánzó	Máthé László
Rosalinda, neje	Nagy Katinka
Frank, fogházigazgató	Fodor Arthur
Orlovsky herceg	Kisházy Sári
Alfréd, énekmeister	Kovács Károly
Falke, jegyző	Asszonyi László
Blind, ügyvéd	Szilágyi Aladár
Adél, Rosalinda szobaleánya	Cholnoky Margit
Frosch, börtönőr	Radócz Ferenc
Iván, a herceg komornoka	Domokos Ferenc
Ida	Róna Stefi
Melani	Szeczi Eliz
Felicziti	Kiss Ilona

Urak, hölgyek. Vendégek.

## A kékasszony.

Operett 3 felvonásban. Írták: Armand Liora és M. Ordoneau. Zenéjét szerzte: Louis Varney.

### Személyek:

De la Hoquette báró	Fodor Arthur
Joiand, neje	Kisházy Sári
Cantelen, fogadós	Radócz
Pigeonne, fogadósne	Pusztainé
Pierre halászegény, unokaöccse	Asszonyi László
Mirasol, csendőrkapitány	Máthé László
Mathurille, osztrigás kofa	Szilágyiné
Marielle, cselédleány Cantelennél	
Julia, cselédleány	Szücs M.
Bertha	Szokol Margit
Germain	Mikei Rózi

Utasok, nők, tudósok, halászok, csendőrök. Történik Mont-Saint-Michelben. Idő: ma.



**Fischer** Elsőrendű  
ékszer- és óraüzlet  
Kárász-utca 14. sz.  
(Korzó-kávéház mellett.)  
**Nagy óra- és ékszerjavító és ékszerkészítő műhely.**  
Tisztviselőknek kedvezmény.

**Peleskei nótárius.**

Eredeti bohózat, dalokkal 3 szakaszban. Irta: Gaál József. Zenéjét szerzette: Thurh Károly.

Első szakasz: Nagypeleske. Második szakasz: Hortobágy.

Harmadik szakasz: Budapest.

**SZEMÉLYEK:**

Nagyzajtai Zajtai István, nagypeleskei nótárius Szatmármegyében	—	Szilágyi Aladár
Klára, felesége	—	Szilágyiné
Baczur Gazsi, pesti korhely	—	Asszonyi László
Biró	—	Molnár
Rektor	—	Radócz Ferenc
Kisbíró	—	Balogh József
Éjjeli őr	—	Pápai József
Bíróné	—	Déry Rózsi
Éj királynéja	—	Uti Gizella
Tóti Dorka, géczy boszorkány	—	Pusztainé
Megyei biztos	—	Kovács Károly
Sugár Laci, haramia	—	Gáspár László
Szefü Bandi, haramia	—	László Tivadar
Egy haramia	—	Máthé László
Füredi bíró	—	Csordás György
1-ső vasas német	—	Fodor Arthur
2-ik „ „	—	Molnár Rezső
3-ik „ „	—	Radócz Ferenc
4-ik „ „	—	Asztalos Imre
5-ik „ „	—	Máthé László
Vasas káplár	—	Domokos Ferenc
Zajtai Sándor, a nótárius fia	—	László Tivadar
Halmi, pesti ifju	—	Máthé László
Höpfen, serfőző	—	Radócz Ferenc
Kávés	—	Molnár
Pincér	—	Asztalos Imre
Othelo	—	Klenovics Gy.
Desdemona	—	Étsy Emilia
Színházi rendező	—	Balogh József
Höpfen Fáni	—	Róna Stefi
Nina, szobalány	—	Rózsa Ily

Parasztok, parasztasszonyok, ifjak, leányok.

**A molnár és gyermeke.**

Regényes színmű 5 felvonásban. Irta: Raupach. Fordította: Szerdahelyi József.

**SZEMÉLYEK:**

Reinhold Kristóf, gazdag molnár	—	Szilágyi Aladár
Mária, leánya	—	Pogány Irén
Kunigunda, Reinhold testvére	—	Pusztai Béláné
Ewald, lelkész	—	Pusztai Béla
Brüningné, szegény özvegy	—	Uty Gizella
Konrad fia, molnárlegény	—	Gáspár László
Reiman, korcsmáros	—	Molnár
Margaretha, neje	—	Szilágyiné
John, sirásó	—	Radócz Ferenc
András	—	Csordás György
Reinike	—	Domokos F.
Fürst	—	Félix
Molnárlegények, nép mindkét nemből, szellemek stb.	Történik Sziléziában, Grodz-hegy alatt fekvő helyiségben 1710-ben.	

**Biboros.****Személyek.**

Giovanni	—	—	—	Palágyi Lajos
Giuliani	—	—	—	Gáspár László
Bariholomis	—	—	—	Szilágyi Aladár
Bagliano	—	—	—	László Tivadar
Storozzi	—	—	—	Klenovics Gy.
Francesco	—	—	—	Máthé László
Luigi	—	—	—	Cselényi Ferenc
Beppo	—	—	—	Molnár Rezső
Pietro	—	—	—	Kállai Károly
Pápai követ	—	—	—	Domokos Ferenc
Valentino	—	—	—	Benei
Clasicia	—	—	—	Uti Giza
Filiberta	—	—	—	Étsy Emilia
Honorina	—	—	—	D. Pogány Irén
Maddalene	—	—	—	Asszonyi L.-né

**Rózsavölgyi és Bárd**

Karácsonyi Albumok,  
Szépirodalmi, műszaki, orvosi stb. szak-  
művek. Ifjúsági képes- és mesekönyvek.

**ZENEMŰVEK**

nagy választékban,

**Kovács Henrik**

könyv- és zeneműkereskedésében  
Szeged, Kölcsey-u. 4. Telefon 10—48.

**GRÜNWALD SÁNDOR****SZEGED**

Valéria-tér 10. (uj Bokor-palota)

**Elsőrangú női szabóság**

Angol és francia ruhák készítés  
Előnyös árak

Külön osztály: plissé, gouvré  
és gombáthuzás. ■■ Gyors és  
pontos kiszolgálás

**Csikós.**

Népszínmű 3 szakaszban. Irta: Szigligeti Ede. Zenéjét szerzerette Szentirmay.

**Személyek:**

Első szakasz: „Az urfi mulat.“

Karvasné, özvegy	Utí Gizella
Ormodi Asztolf, fia az első férjétől,	
Nagyormód ura	László Tivadar
Ormodi Bence, ennek unokabátyja	Klenovits György
Kiss Bálint, parasztagzda	Molnár Rezső
Rózsi, leánya	Déry Rózi
Andris, csikósbojtár	Asszonyi László
Szárnyai, szomszéd földes ur	Radócz Ferenc
Torkosi, jegyző	Fodor Arthur
Vámos, rektor } Nagyormódon	Máthé László

Második szakasz: „A pusztá fia.“

Ormodi Asztolf	László Tivadar
Ormodi Bence	Klenovits György
Kiss Bálint, parasztagzda	Molnár Rezső
Rózsi, leánya	Déry Rózi
Erzsók ángya	Kállayné
Márton, csikós	Szilágyi Aladár
Andris } bojtárjai	Asszonyi László
Ferke }	Domokos Ferenc
Cigány	Sántha Ferenc

Harmadik szakasz: „A tyúk is kikaparja.“

Ormodi Bence	Klenovits György
Szárnyai	Radócz Ferenc
Torkosi, jegyző	Fodor Arthur
Kiss Bálint	Molnár Rezső
Rózsi, leánya	Déry Rózi
Márton, csikós	Szilágyi Aladár
Andris, bojtár	Asszonyi László
Főbíró	Pápai József
Georges, Blencze inasa	Asztalos Imre
Labdacsné, gazdasszony	Szücs Mária
Körösmáros	R Nagy Gyula
Cigány	Sántha Ferenc

Ulak, parasztok, örök, cigányzenészek, nép. Történik az I. szakasz Nagyormódon a kastélyban, a helység alatti mezőn; a II. szakasz a pusztán, Nagyormódon, a Bálint lakásán a kastélyban; III. szakasz a csárdában, a helység házudvarán és a kastélyban.

**CSITRI.**

Vígjáték 4 felv. Irta: Pierre Weber és Henry de Grose.

**SZEMÉLYEK:**

Colette	Greguss Margit
Nancy Vallier	Tamás Anna
Aglac	Pusztainé
Hortense	Szilágyiné
Leonie	Utí Gizella
Suberville kisasszony	Pogány Irén
Michuné, házmester	Szűts N.
Pingois, közjegyző	Csordás György
Pingoisné	Kállainé
Aldice, a fiúk	László Tivadar
Maurice Delonay	Palágyi Lajos
Simoneau	Máthé László
Pierre Sermin	Gáspár
Vergneaud	Radócz
A plébános	Molnár
Cotte kisasszony	Róna Stefi

Az első felvonás Pont Audemberben, a második és harmadik Párisban, a negyedik Cap Mertinben játszik.

**Nov. 7-én Álarcos Bál a Tiszában.**

**Kárász-u. 10.**

Elsőrangú ékszerüzlet!

**Fischer Testvérek**

ékszerészek.

Szeged.



Brillians, arany-, ezüst ékszereket  
rendkívül magas árban vásárolunk.

**Óra-, ékszer-készítés, javítás!**

**Nov. 7-én Álarcos Bál a Tiszában.**

**CEZARINA — MIA MAY.**



Színházi és utcai

## PARÓKÁT

eredeti hajból, békebeli anyagból jutányos árak mellett készít

## GOTTSCHALL

hőigfodrász és parókakészítő mester  
Szeged, Kölcsey-utca 2. szám.

Ugyanott

# HAJ

háló  
csatt  
dísz  
krepp  
kéfe  
fonat

és hajmunka a leg-  
egyszerűbbtől a leg-  
komplikáltabb kivi-  
telig.

Férfi ruha ujdonságok

készen és méret után

## BALÁZS JENŐNÉL

□ SZÉCHENYI-TÉR 2. SZÁM. □

## SZATMÁRY



≈ NŐI KALAP-ÜZLET ≈

## KÖLCSEY-UTCA 3.

(ROYAL-SZÁLLÓ MELLETT.)

Állandó nagy raktár modell-  
kalapokban. — Alakítások  
pontosan, és jutányosan  
készülnek.

## „VIRÁGHÁZ“

Telefon 17-07.

Élővirágok, csokrok, kosarak, ké-  
pek és iparművészeti tárgyak.



## SZÉCHENYI-TÉR 5.

# KORZÓ-MOZI

Szombaton és vasárnap  
október 30-án és 31-én.

## CEZARINA!

Negyedik folytatás.

### Ophir, az 5000 éves város

Hétfőn, kedden, szerdán és csütörtökön.  
November hó 1-én, 2-án, 3-án és 4-én.

## CEZARINA!

Ötödik folytatás.

### Miss Napoleon és Az aranyasszony.

Pénteken, szombaton, vasárnap és hétfőn.  
November hó 5-én, 6-án, 7-én és 8-án.

## CEZARINA!

Befejező rész.

### Maud Gregaards bosszuja

Előadások: hétköznap fél 5, fél 7 és fél 9,  
vasár- és ünnepnap fél 3, fél 5, fél 7 és  
fél 9 órakor kezdődnek.

# SZINHÁZ ÉS TÁRSASÁG



(Szigethy István  
rajza.)

„A közönség köréből.”  
(Ez a kép még mindig aktuális.)