

Szegedillóság

társadalmi, művészeti és színházi hetilap.
megjelenik vasárnap reggel
egyes száma 20 fillér. előfi-
zetési ára egy évre 12 korona.
felelős szerkesztő: dr. lugosi
dóme. szerkesztők: wankovits
imre, tamás, rezso. szerkesztő-
segés kiadó hivatal: deák ferenc
utca 2 sz. telefon: 12-65.



melléklete a színházi újság.
nyomatottl König Salamon nyomdájában.
szegeden, kelemen u. 5 sz.

Segesváry Dezső **SZEGED, Kárász-utca 6.**
Aranykereszt-Drogériája **Telefon: 3—42.**

Telefon 10—18 **LUSZTIG IMRE** Telefon 10—18
HARISNYA-, KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTT-ÁRU KÜLÖNLEGESSÉGI ÜZLETE. SPORT-CIKKEK.
SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 2. SZÁM.

FOGEL EDE
SZEGED

vízvezeték, fürdőberendezés és
 iparművészeti tárgyak
Gyermek-kádák raktára.

Minta-raktár: Takaréktár-utca 8 szám
Uj Csongrádi Palota
TELEFON: 6—45.

Iparteleg: Kossuth L. sugárút 16.
Rákóczi-tér 2. Telefon 1045.

*Garaipalota
művelők
Speciális
kéonok munkák
Szeged Rákóczi-utca 10*



Földes Izsó
az Alföld legnagyobb
férfi-, fiu- és leányka-ruha-
áruháza
Szeged, Kárász-utca 7.
Földszint és I. emelet.
Uri-szabóság. Telefon 595.

Ha őszi a haja, használja a
FLÓRA HAJVIZET



mely néhány napi használat után vissza
adja a hajnak eredeti ifjúkori színét.

Nem festék, nem fog, nem piszkít!

Kapható BARCSAY KÁROLY
gyógyszertárban
Szegeden, Széchenyi-tér 12.

1 kis üveg Flóra hajviz 1 kor. 50 fillér.
 1 nagy üveg Flóra hajviz 3 korona.

20. szám.

Szegedi Ujság. 1917. V. 20.

TÁRSADALMI, MŰVÉSZETI ÉS SZÍNHÁZI HETILAP.
Felelős szerkesztő: dr. LUGOSI DÖME.

Szeged

nevéhez nem fűződik a művészettörté-
netben kimagasló alakoknak élettörté-
ne'e, leszámítva a legújabb kort. Sze-
geden az élet küzdelme, a verejtékes
munka nem birt soha művészetek kö-
zött megpihenni.

Néhány elfelejtett név, néhány az
emlékezetben látszó esemény az egész,
ami Szeged művészettörténetében a tar-
talmat adja. Szegedet az arisztokrácia
csak hírből ismeri, itt soha nem hono-
sult meg a főrangúak meleg pártfogása.
Az, ami Szegeden van és az elmúlt
évszázadok dacára is azt hirdeti, hogy
a kultúra iránti hajlandóság még is
csak él a földön, az mind szürke pol-
gár embereknek köszönhető.

Nagy időkkel élünk és valamennyien
szeretnénk már, ha megvalósításra ke-
rülne a béke szent jegyére váró
törekvések. A szegedi műbarátok már
a háboru előtt tervezték, hogy egyesü-
letbe gyűjtik mind azokat, akik gyűj-
téssel foglalkoznak, akik a művészetet
pártolják. A háborus jótékonyág esz-
méje vetette fel ismét ezt a kérdést és
ime pünkösdre megnyílik a szegedi
műbarátok kiállítása, olyan kiállítás,
amilyen még soha nem volt Szegeden.

Külföldön már régóta megszokták,
hogy a legnagyobb muzeumban is ki-
állítsanak magánosok birtokában lévő
műtárgyakat. A szegedi műgyűjtők kö-
zül Back Bernátot érte már ilv meg-
tisztelés, a tulajdonában lévő Wald-
müller által festett csodaszép portré őt
esztendeig volt kiállítva a világ legelső
muzeumaiban. Ezen a kiállításon sze-
gedi polgárok állítják ki a tulajdonuk-
ban lévő műtárgyakat. Ki fog derülni,
hogy a szegedi lakások mennyi mű-
kincset rejtnek a család és meghitt
szemek gyönyörűségére. Mincenki látni
ogya, hogy Szegeden a kultúra sokkal

magasabb fokon áll, mint ahogy azt
Szeged város ellenségei lekicsinylően
szokták megállapítani. És itt mindjárt
hozzá tehetjük azt is, hogy sokkal több
műtárgy maradt még most is otthon,
mint amennyi a kiállításon szerepelni
fog.

Szeged városának épp úgy, mint más
vidéki városnak, a háboru utáni felá-
datai külön tervet igényelnek. Ebben
a tervben helyet kell foglalni a köz-
művelődésnek minél szélesebb rétegekre
való kiterjesztésének. A kulturát nem
csupán az írni és olvasni tudás hatá-
rozza meg, hanem a léleknek a szép,
a nemes, a művészetek iránti megnyi-
latkozása is. Szeged közönsége nagy
örömmel fogadta a kiállítás eszméjét
és a hivatalos város anyagilag is tá-
mogatja. Minden reményünk meg van
arra, hogy ez nem szalmaláng, hanem
a benső öröm megnyilatkozása a rég
várt megérkezésén. **K. B.**

Nem is olyan jó Pesten.

Kedvesek, akiket általánosan jám-
bor, jó, naiv, boldog és egyéb hízog
jelzőkkel illetnek és akiknek vágyai,
ambíciói, álmái netovábbia a főváros,
higgyétek el nekem: nem is olyan jó
Pesten! Most jöttem haza onnan két
hetes kirándulás után és mondhatom
nektek a megkönnyebbülésnek ama
konvencionális sóhaja valóban kikiván-
kozott belőlem, amikor végre Szeged-
állomás izmos hó-dárnójának erős ke-
zére bízhattam csomagjaimat.

Pest, a tavasz első ragyogó napján
hivalkodóan mutogatta meg szennyes,
mosdatlan kölsejét, mint az elhanyagolt
mostoha gyerek, aki a soha el nem
érkező, jólelkű pártfogóra vár. Buda
pedig, — istenem, a poetikus Buda —
ahová ifju költők zarándokoltak hangu-

latért, hasonlatossá vált a zarándok-helyhez, ahonnan a városi örömmök zajára az áhitat utolsó hirmondója is elmenekül.

Két hetes pesti tartózkodás ideje alatt megszámlálhatatlan bökként mértek bordáim tájékára megcsappant számú járókelők. Általában arra a tapasztalatra jutottam, hogy a pesti embernek soha sincsen sietős dolga, de azért törtet az utcán, ismeretlen cél felé. Sportot űz abból, hogy minél több embertársát tegyen harcképtelenné tyuk-szemei letiprásával, kifelé irányozott könyökének merész gesztusával és egyéb ravasz módokon.

Ha kellemes és csábító vonásai el is tűntek Budapestnek, hi hedt, közmondásossá vált kellemetlen oldalai hatványozott mértékben jelentkeznek. A villamos zavarokat tetézi a fegvelmezetlen közönség dulakodása a kocsiban, a lépcsőn, a Perronn és a megállóhelyeken. A dulakodás egyébként éltető eleme a pesti embernek. A locsoló ember még nagyobb igyekezettel irányozta a pajzán vizsugarat válogatás nélkül mindenkire, mint egyébkor a nászutas párokra, holott tudvalévő, hogy a spriccelő vicces ember ennek előtte csakis azokra „utazott“.

A nők hihetetlen buzgalommal válogatottan izléstelen, esetleg izléstelenül válogatott nyári lengeségekben fáradra kacérkodják magukat szemérmes gyerekhadnagyokkal és francia-román példára nem érzik teljesen felöltözöttnek magukat a különféle pirosítók felrakása nélkül. A női kalapüzletek kirakataiban vakítóan égővörös kalapok és fátylak ellenállhatatlanul csábítják a pesti elit hölgyközönséget.

A színházak, kabarék és más szórakozó helyek műsora annyira nivótlan és minden érték nélkül való, hogy még a pesti kritika is, — amely pedig valósággal a pesti színház-, kabaré- és

orfeum-direktorok harsogó dobverőjévé prostituálta magát, — kénytelen silány voltukat elismerni.

Ezek után pedig, (hiszen minden jótanácsnak ilyen a foganatja) siessetek kedveseim, mert indul a pesti gyors és ha nem vagytok idejében kint az állomásor, megtörténhetik — isten ments! — hogy nem kaptok helyet a vonaton.

(E-t F-x)

Farkas Ferenc

élővirág és művirág sirkoszoru üzlete
Takaréktár-u. 8 sz. Ul Csongrádi palota. Telefon 841.

POLLAK TESTVÉREK

férfi és női divatcikkek legnagyobb raktára. Lezembizhatóbb cég. Legolcsóbb beszerzési forrás.
Csekonics-utca 6. Széchenyi-tér 17.
Telefon: 854. Telefon: 855.

Tel. 388

Weber Mátyás

uri-szabó, Szeged, Széchenyi-tér 6.

Tel. 838

Maader
CIPŐÜZLET
SZEGED
Széchenyi tér 2.
ELSŐRENDŰ
CIPŐ
különlengeségek
Telefon: 311.



ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA színházi cukrászdája
— és bufettje —
a színházban az első emeleten van.



Góthné Kertész Ella,
a VENGERRÁK: Ránki Anna szerepében.

Kallós Árpád festőművész rajza.

Tamás-konferál.



Tosca

vagy

amit akartok.

I. felvonás.

(Scarpia rendőrfogalmazó szerelmes Toscába, aki dacára annak, hogy énekesnő, füttyül a fejére. Cavaradossi minden páratlan szerdán a völgyégye Toscának.)

Cavaradossi: (Fest és pályázik a képzőművészeti pályadíjra, amelyet csak szobrász kaphat.)

Tudtommal nincs próba és mégis kések Tosca...

Azt hiszem, oh egek, hogy megcsal titokba.

Sekrestyés: Mily bűnös beszéd, — majd eljő, Ki hallott olyat, hogy férfit megcsaljon egy nő.

Cavaradossi: Ah, hallom a szavát, jön és szeret...

Scarpia: (Belép.) Úgy éljen a fejed!

Cav: Scarpia itt? És véle Spoletta?

Scarpia: (Spolettához) Ah, itt a festő, a moletta.

Cav: Rendőr ur, miért fikszálja e képet? **Sekrestyés:** (Megvan ijedve.) A nagy Scarpia az, ki most belépett!

Scarpia: E kép tetszik nekem! Ez arc bódító, mámor...

Cav: Ára ötszáz kroncsi. Festette Papp Gábor!

Scarpia: (El Papp Gáborhoz)

Spoletta (Nyomozza Papp Gábor műtermét.)

Tosca: (Jön.) Ah, Mária, hogy vártam e percert!

Cav: (Sötétben a sekrestyéshez.) Jöjjön maga is, legyen ki egy tercett.

Tosca: Jer, szeress, ölelj, vágyom a csókod nagyon...

Sekrestyés: Mily bűnös beszéd! (Izgott lesz.) Hol az anyjukom?! (Elhezzá.)

II. felvonás.

(Scarpia utlevelet ígér Toscának arra az esetre, ha... Tosca mindent ígér Scarpianak, ha megkapja az utlevelet.)

Scarpia: (Spolettához.) Te várd meg Toscát, lent a kapu mellett. S mond meg neki, hogy a festőt kissé kinozni kellett.

Cav: Tagadom! Tagadom! Tőled nem félek. Intézkedéseid ellen jogorvoslat-tal élek!

Scarpia: (Gunyosan kacag.)

Cav: (Még mindig büszke.) Pribék urak szorítsátok jobban, mert ha Scarpia nézek, felfordul a gyomrom! (Elvezetik.)

Tosca: (Belép.) Maga rossz ember, az utlevelet adja, hallgasson a szóra.

Scarpia: (Gunyosan.) Sajnálom szép masz, most nincs hivatalos óra.

Tosca: Félek magától, de ha az ajtót bezárja.

Scarpia: (Már kezdi.) Öné Scarpia szive, vére, mája.

Tosca: De most aztán jól viselje magát kérem.

Scarpia: Megöl a vérem.

Tosca: (Félre.) Bár már látnám, te gaz kutya.

Scarpia: Kiegyezem önnel kilencpusziba.

Tosca: Adok pusztát, adok is, csak passzust adj kis hamis.

Scarpia: Milyen utat választ?

Tosca: Úgyan hagyjuk már azt!

Szünet.

Scarpia: És most itt az utlevél, de nincs bélyeg rajta. Hogy önt elengedje, Scarpia nem oly marha.

Tosca: Megcsalt! Gazember! Bélyeg nélkül mit ér? (Leszúrja egy cipőgombóval.)

Scarpia: (Haldoklik.) Most már hozhatasz bélyegyet öté.

III. Felvonás.

(Cavaradossi megtudja, hogy Scarpia becsapta Toscát és azt a koronát, amit Tosca Scarpianak bélyegre adott, elsikkasztotta.)

Tosca: Mária, ne fejl! Nem halsz meg, aludni fogsz csupán!

Cav: (Félre.) Bolondgombát evett e lány talán?

Tosca: (Nevet.) Meghalsz! Lelőnek mint Palmieri gróffal tették.

Cav: Hát ezt az eszmét honnan vették?

Tosca: Megfőztem Scarpia-t s te élni fogsz babám.

Spoletta: (Unja az ügyet.) Menjünk a kivégzéshez talán.

Cav: Pardon Spoletta, közölje velem a módot. Hogyan ölték meg Palmieri gróft?

Spoletta: (Int a katonáknak, akik leövik a festőt.) Így! Tetszik látni kedves Tosca.

Tosca: Gazemberek, frász a pofátokba. (Beugrik a kulisszába és meghal.)

Cav: (Haldoklik.) Sohasem hittem volna, Hogy Toscát így lehet venni 28-ra.

(Meghal.)

Szeged képzőművészete.

III.

A XIX. század ötvenes éveiben kezdődik Szegeden a művészet fejlődése és a műpártolás fellendülése. A portréirozást iparilag üzö jőnévű fényképészek, rajztanárok és tisztán a mesterségükben dolgozó képzőművészekkel találkozhatunk már ezen időben.

Rákosi Krepesz Nándor, Joó Ferenc és Joó János, Vastag Sándor József és hírneves rokona Vastag György valamint Tölgyessy Arthur az ismert nevű szegedi születésű piktorok. Nagy Ferenc, Wirth Antal, Szatler Károly, Bloch Gyula, Witkowsky Lőrinc, Landau Alajos, Bietler Ferenc, Dombi Schönböcker Adolf festők a kevésbé ismertek. Mindannyian a széperék fejlesztésében uttörők, a szegedi képzőművészeti törekvések lelkes harcosai voltak.

Időközben Szeged város hatósága — átérezvén a kulturális ügyekben való tevékenységének fontosságát, — belép a pesti magyar képzőművészeti egyesület alapító tagjai sorába és a Műsarnok építéséhez 2000 koronával hozzájárul. Megemlítésre érdemes, hogy 1874-ben a budapesti képzőművészeti társulatnak Szegeden páratlanul állva az országban, száz pártoló tagja volt.

Már ekkor felismerték, hogy a polgárság egymaga nagyobb erő kifejtésre nem képes, s így vagyonosabb testületen, a hatóságon és az államon a sor, azoknak feladata a képzőművészeti célok energikusabb felkarolása. Felismerték általában azt is, hogy egy erős, tiszta magyar szellemű vidéki központra szükség van és ez más mint Szeged, alig lehet. A lelkes polgárság a Szeged-Csongrádi takarékkal együtt 1876-ban ércszobrot állított Dugonics Andrásnak. 1876 augusztus 19-én Erkel Ferenc és Szász Károly jelenlétében történt ezen első szegedi szobormű ünnepes leplezése. A szobrot Izsó Miklós tervei alapján, halála után Huszár Adolf készítette el. A Dugonics szobor leplezése alkalmából rendezte Szegeden az első képtárlítást a régi gimnázium

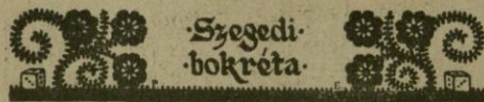
épületében: Telepy Károly, az országos képzőművészeti társulat akkori titkára; külföldi és hazai művészek munkái kerültek bemutatásra, a szegediek közül csak Vastag György és Tölgyessy Arthur szerepeltek.

A hetvenes években a városi segélyvel Münchenbe küldött Gabara Vince és a nyolcvanas években ugyan-csak ösztöndíjjal Hollósy müncheni iskolájába került, ez idő szerint Berlin grafikusai között szerepet játszó Tóth-Molnár Ferenc tüntek fel. Majd Zombory Lajos, Zügel későbbi jeles tanítványa az országszerte kitűnően ismert állatfestő most a szolnoki művésztelep vezetője, — hirdették Szeged képzőművészetének életképességét. Nagy érdemei vannak Kacziány Ödönnek is, ki mint ezen időben szegedi rajztanár, maga köré gyűjtötte az isteni szikrával megáldottnak sejtett szegedi művésznövendékeket.

Tardos.

SCHWARZ JENŐ a színházban előadott összes darabok szövegkönyve és zongora kivonata kapható.





VÉSZ BÓKVERSEI A HÉTRŐL.

Most már kérem
Egészen
Bizonyos,
Hogy bizonyos
Tagjai a színháznak
Elpályáznak
S jönnek helyettük mások
Jobb-rosszabb művészi-sírások,
A nők közül
— S ennek mindenki örül
Csak Bíró Erzsí marad
S ha lebontják is körülé a falat
Ő marad
A Frici,
Bár picit,
De azért rendező
És minden! rendező
S mindenkinek: ácsi!
Ha szól a Frici bácsi.
A Frici rém szigorú
S ha homlokára ül a boru
— A Jucitól hallottam ezt —
Mindenki didereg reszket
De Fricinek csak ritkán ácsi;
Legfeljebb, ha jön az Almacsi.



László Sándor zongora-
művész és zeneszerző
május 30-án jótékony-
célú hangversenyt ren-
dez a színházban, mely-
nek védnökségét Per-
netzky Jenő altábornagy
honvédkerületi parancs-
nok már el is vállalta.

László Sándor előadja majd Liszt Es-
dur hangversenyt zenekari kísérettel,
azonkívül szerepel több önálló hang-
versenyszámmal. A hangversenynak
kétség kívül egyik legérdekesebb pontja
lesz a *Marionett* című pantomim, mely-
nek zenéjét László Sándor szerzette,
szövegét pedig Reinhardt híres magyar
származású színésze Mátray Ernő írta.
A pantomimet oriai sikerrel adták elő
Berlinben. Bécsben, Budapesten a Nép-
operában és még számos nagy külföldi
színpadon. A pantomimban fognak
szerepelni Lendvay Lola, Ihász Lajos,
Solymossy Sándor, Matány Antal és
László Tivadar.

Mikor lesz a háboru vége?



tani.

— Honnan gondolja? — kérdezte
tőle Ocskay.

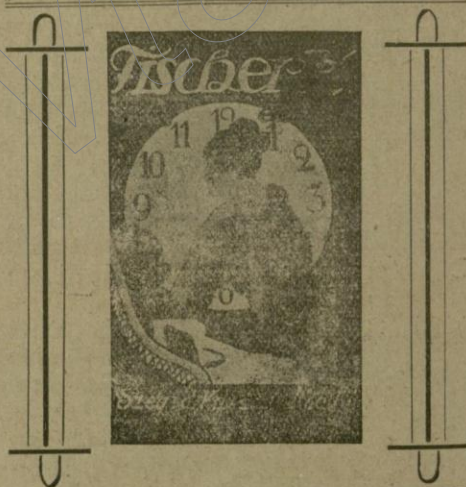
— Onnan, hogy van a harctéren egy
kedves, fiatal színész. Nem akarom
megnevezni, csak annyit árulhatok el
róla, hogy még a zsoldját is előlegben
veszi fel. És ez ép a baj. Ő maga
írja, hogy a legfelsőbb hadvezetőség
nem akarja a háborút addig befejezni,
míg ő le nem szolgálja az előleget.



Szege di katonai kór-
házak lelkesi hiva-
tala nevében Szabó Fe-
renc tábori plébános
ez uton kéri a közön-
séget, hogy a belvá-
rosi temetőben levő
hősök sírját gyökeres

virágokkal díszítsék fel.

Casino-vendéglő a színház mellett
Friss italok és ételek.
Bohém-tanya.



FIZESSEN ELŐ LAPUNKRA!

Konferansz

Shakespeare „Vizkereszt“-jének elő-
adása előtt.

Elmondotta: dr. Lugosi Döme

I.

Hölgyeim és Uraim!

Ma színre kerülő öt felvonásos vig-
játékunkat Shakespeare Vilmos írta,
valószínűleg ezeröttszázkilencvennyolc-
ban, magyarra Lévy József fordította
és címe: „Vizkereszt, vagy amit akar-
tok“.

Goethe a legnagyobb és legmélyebb
szívé német költő, mikor halálos ágyán
a tulvilági hírnök hívó szavának enge-
dett, utoljára nyitotta fel szónak ajkait
és mondá: mehr Licht . . . Több vi-
lágosságot . . . Köztudomásra jutottak
csakhamar e szavak s az emberi kutató
öszön dolgozni kezdett. Mindenki más-
más magyarázatot adott e két rövidke
szónak. Az egyik magyarázat szerint
Goethe szociális érzéseit árulta el e ki-
fejezésben, azt akarván kifejezni: vilá-
gosítsátok fel a népet, adjatok nekik
minél több világosságot. A másik fel-
fogás szerint a nagy költő halálos ágyán
valamilyen probléma megoldásán gon-
dolkozott, de a nagy kaszás már bilin-
csekbe kezdte verni szellemi erejét és
a környezetéhez fordult, hogy segítse-
nek a probléma megoldásához több vi-
lágosságot deríteni. Végre jött egy új
nézet — és ez talán a leghelyesebb, —
mely legelőször is megállapította, hogy
a haldokló szobájában sötét volt; és
az örökálmra hajló szemek sovárog-
tak a napfény, az örök ifjúság, az élet
után és e hatalmas utolsó vágyakozás,
tört sóhajban hagyta el ajkait . . . Több
világosságot.

Mindezt annak megvilágosítására
hoztam fel, hogyan keletkeznek a prob-
lémák és hogyan iparkodnak egy-egy
kifejezésnek, szónak, más-más értelmet
és magyarázatot adni. A Shakespeare
irodalom is tele van ilyen problémák-

kal, melyeknek különbben az a jellemző
tulajdonságuk, hogy megfejtteni talán
sohasem fogják azokat.

Mai vigjátékunknak már a címe is
ilyen kritikai megtiszteltetésben része-
sült. Miért Vizkereszt a darab címe,
holott tartalma semmiféle összefüggés-
ben nincs a január hatodik keresztény
ünneppel? Az első és legingadozóbb
vélemény szerint azért, mert vizkereszt
napján került először színre. De ha ez
igy van, akkor teljesen fölösleges a
darab alcíme. Második, szintén bizony-
talan magyarázat pedig a következő-
képpen okoskodik: A vigjáték eredeti
címe „Tizenkettedik éj“, ami az angol
vizkereszt ünnepének elnevezése. A
vigjáték egyik szereplője Böffen Tóbiás
urfi, szerepében egy helyen régi ó-an-
gol balladának egy sorát idézi így:
„Ó december tizenkettő.“ A magyará-
zat szerint ezen ó-angol balladának
tartalma, valamilyen összefüggésben
volt vigjátékunk meséjével. Azonban
a ballada elveszett, csak sejtik, hogy
Shakespeare ismerte. Külömben is a
december tizenkettő úgy értendő, hogy
karácsony napjától számított tizenkette-
dik éj a vizkereszt napja. Egy másik
felfogás abból indul ki, hogy a közép-
korban vizkereszt napján a régi jó
ángliusok álruhába öltöztek, a férfiak
női, a nők férfi ruhába. Már pedig a
Vizkeresztnek egy jeles szereplője Viola,
férfi ruhába öltözött nő. Azonban a
vigjátéknak más szereplői nem mennek
át ily metamorfózison. Tehát bajos egy
személy kedvéért elfogadni a magyá-
rázatot.

Ennyi különböző magyarázat között
bajos lenne eldönteni, hogy melyik ré-
szén áll az igazság s éppen ezért in-
kább magam is önállóan kísérlem meg-
magyarázni mai darabunk címét. Min-
denekelőtt állapítsuk meg, hogy Shakes-
peare darabjainak a címét ép oly
nagy körültekintéssel és lelkiismerettel
választotta meg, mint azok meséjét.
Az eddigi magyarázatok a vizkereszt
ünnepét keresték a darabban és nem

Ha őszül a haja vagy szakálla, használja a híres

LEINZINGER-féle HAJFESTŐT.

Adagja K 4.-- LEINZINGER GYULA gyógyszerárában SZEGED, Szeged-Csongrádi bérpalota.

annak értelmét. A keresztény legendák szerint vízkereszt napján imádták a királyok a gyermek Jézust, miért is a vízkereszt ünnepét másképp „háromkirályok napjára”-nak is nevezik. Ha tehát az első megjelölés nem fedí a darab tartalmát, tegyük próbát a másikkal. A Vízkereszt két meséből áll, az egyik Olivia, Viola, Orsino és Sibastiano története, a másik Boffen Tóbiásnak Malvolio elleni cselszövényét mutatja be. E két mese egy közös pontban, Olivia kezéért folytatott küzdelemben találkozók. Olivaiért pedig három versengenek: Orsino herceg, Malvolio az udvarmester és Keszeg Andor a száraz lovag. Miként vízkereszt napján szent áhitattal és alázatos buzgalommal imádták a gyermek Jézust a háromkirályok, olyan vak elszántsággal üzik szerelmükkel Olivaiát vigjátékunk e szereplői. Azt hiszem, nem estem messze az igazságtól, mikor a vízkereszt ünnepének másik jelentőségére, a három királyokra gondolok és e három királyt Malvolio-ban, Orsino-ban és Keszeg Andorban látom. E magyarázat szerint Shakespeare a tréfás vigjátéki hangulatot már a cimben is jelezni kívánta, sőt még fokozta is az alcímmel, mely szerint: ha nem tetszik a főcím, akkár legyen más címe, „vagy amit akartok”.

Shakespeare vigjátékai nem kevesebb figyelmet érdemelnének tragikai műveinél. Ő teremtette meg az angol vigjátékot, még pedig olasz hatás alatt, azonban azoknak stílusát lényegében is megfinomítva. Vigjátékaiban az élet komikumának minden fokozatán keresztül vezet a közönségét. E műfajban írott darabjai minden tekintetben megfelelnek a mai kényes ízlésű, fejlett esztétika kívánalmainak, de megfeleltek a régebbi Marmontel féle komikai elméletnek is, mely szerint van: nemesi, polgári és alsó komikum. Shakespeare vigjátékában a külsőséget méltányolja, de e külső nézőpontból csakhamar rátér a benső tartalomra és lényegre.

(Folytatjuk.)

Fizessen elő lapunkra!

Kass kávéház.

Az ország legelső konyhája.
 Kitűnő kávéházi és bar italok.

Szinház után hideg és meleg vacsora.

Vidékiek találkozó helye. A város legfűstmentesebb kávéháza.

Cigány-zene.

A vidék legelső szállodája.



Cs. és kir. udvari szállító
KUP GYULA ÉS TÁRSA
SZEGED.

ROBES - CONFECTIONS - FURRURES

Kész női felöltők.

Köpenyek, bundák, szörmeáruk.
Kostümök. — Aljak. — Bluzók.

Délmagyarország
legnagyobb női áruháza.

Saját szűcsműhely.

Szabott árak.

SZINHÁZI UJSÁG IX. ÉVFOLYAMA

A SZEGEDI UJSÁG MELLÉKLETE.

Szerkeszti: IVÁNKOVITS IMRE.

ÜZENETEK.

Szinházbarát. Megnyugtathatjuk, Tóth Bélának sokkal szebb hangja van, mint Bakónak.

Korzógyöngye. Az a közmondás, hogy »vak tyúk is talál szemet« nem vonatkozik a rövidlátó tyukokra.

K. E. 18. Jaj be szép kabátja van.
Levelező. 1. Harsányi Miklós volt a harc-téren. 2. Ne keveredjen vele harcba, mert legyőzi. 3. Nagyon jó színész.

Dirigens. 1. Budán fognak lakni 2. Évi ötezer. 3. Link ügy

Heli műsor.

Vasárnap délután: **Leányvásár**
Vasárnap este: **Három a kislány**

Hétfőn: **Vízkereszt**

Keddén: **Eleven ördög**

Szerdán: **Vengerkák**, (bemutat)

Csütörtök: „

Pénteken: „

Szombaton: „

(Góth Sándor és G. Kertész Ella vendégszereplésével.)

1917 május 20-án, vasárnap délután:

Leányvásár.

Operett 3 felvonásban. Irták Martos F. és Brody M. zenéjét szerzette Jakóbi V.

Személyek:

Harison Jack	»	Szilágyi
Harisonné	»	Cserényi
Lucy, leányuk	»	Hilbert
Bessy, szobaleány	»	Déry Rózsi
Gróf Rottenberg	»	Ihász
Fritz, a fia	»	Matány
Korcsmáros	»	Ungváry
Tom Miggels	»	Tóth
Kapriány	»	Harsányi

Volt már a Kis-Kassban?

I. Lucy a hegyvidéki leányvásár nép-ünnepélyén tréfásan összeházasítják egy Tom nevű csavargóval. Kiderül, hogy a tréfás házasságot komolyan kötötték. Tom enged Lucy könyörgésének s nem viszi egyelőre magával, de fogadja, hogy érte jön.

Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál

II. Harryson Lucy hajón a tengerre menekül Tom elől. De Tom, mint fűtő jelen van a hajón s követi feleségét. Kiderül, hogy Tom álneven szerepelt az esküvőn s így a házasság érvénytelen.

III. Lucy férjhez akarják adni gróf Rottenberghez, de eloszlik a félreértés s Lucy-t nélkül veszi Tom gazdag úr.

SZEGEDI HIRLAP

— MEGJELENIK MINDEN HÉTEN. —

Felelős szerkesztő: TAMÁS REZSŐ.

— Telefon: 15—78. —

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Tisza Lajos-körút 37. szám.

- Egyes szám ára: 20 fillér. -

Előfizetési ár egész évre 12 korona.

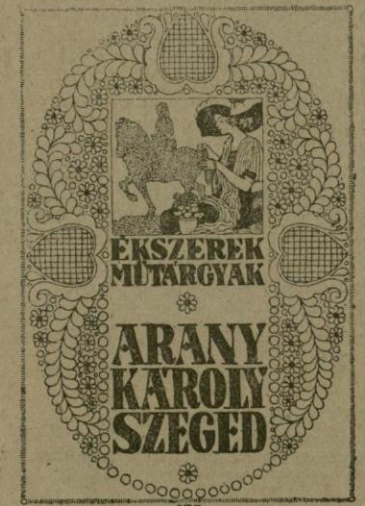
A SZEGEDI HIRLAP az egyetlen szegedi radikális riport hetilap.

Minden szám szenczáció. Okvetlenül vegye meg

ÖZV. KOVÁCS ISTVÁNNÉ zongorarakttára
SZEGED,
Feketesas-u. 9.
Zongorák és pianinók bérbe is adtnak.



KÉPKERETMŰHELY
HOFFER ÉS TÁRSA
SZEGED, Iskola-utca 18 szám.
Legnagyobb rak'tár képekben.



OKULÁRIUM
KELLNER MÁRTON
szak-optikus és mechanikus
Szeged, Ungár-Mayer palota.

1917. május 20-án, vasárnap este!

Három a kislány.

Énekesjáték 3 felv. Irta: Willner és Reichert.
Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert
Ferenc műveiből színtre alkalmazta: Berté
Henrik.

Személyek:

Schubert Ferenc, zeneköltő — Ocskay
Báró Schober Ferenc — Sugár
Tschöll, udvari főveges — Solymosi
Mária, a felesége — Cserényi
Médi } — Hilbert
Édi } leányai — Viola
Hédi } — Hantos
Grisi Lucia, operaénekesnő — Kunosi
Schwind Mór, festő — Reéz
Kupelweiser János, rajzoló — Harsányi
Vogl Mihály, operaénekes — Szilágyi
A gróf — Ferenczy
Bruneder, nyergesmester — Matány
Binder, postamester — László
Novotny, titkosrendőr — Ihász
Stingl, pékmester — R. Nagy

Volt már a Kis-Kasban?

I. Tschöll papa leányai Médi vezetésével megszöknek hazulról s abba a házba kerülnek, melyben Schubert Ferenc barátainak, Vogl operaénekesnek, Schober bárónak és két festőnek épp legényvacsorát ad a ház udvarán. Schubert megismerkedik Médivel, aki veszedelmesen megtetszik neki.

II. Médi vonzódik Schuberthez, akinek oly megejtő szép melódiái vannak. De megfelenik a szeszélyes Grisi és azt hiszi, hogy Schober szerelmes lett Médibe s azért hanyagolja el őt. Kiabrándítja tehát Médit „Ferenc“-ből. T. i. Schubert és a báró is Ferenc. Médi Schubertből kiabrándulva, Schuberthez fordul és amikor Schubert egy szerzeményét elénekli, a nyakába borul.

Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál

III. Schubert csalódik. Médi mégis csak a báróba szerelmes, aki Grisivel szakít. Schubert fájdó, de önzetlen szívvvel mond le Médiről, az ő igazi szerelme most már csak muzsika lesz.

Sandbergoptikai és
fényképzéstechnikai
cikkpek

☐ SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 16. ☐

Bach Antal utóda KUN JENŐ óras és ékszerész

SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 2.

INTERURBAN TELEFON 133.

Modern és antik ÉKSZEREK, dísz tárgyak vétele és eladása.

1917. május 21-én, hétfőn:

Vízkereszt

vagy: amit akartok.

Vígjáték 3 felv. Irta: Shakespeare. Fordította:
Lévay József

Személyek:

Orsino, Illyria hercege — László
Sebastian — Matány
Antonio — Harsányi
Böffen Tóbiás — Szegő
Keszeg Andor — Szilágyi
Malvolio, udvarmester — Ihász
Fábián, felügyelő — Rogoz
Bolond — Solymosi
Olivia — Gömöri
Viola — Lendvai
Mária, Olivia komornája — Hantos

I. Orsino szerelmes Olivába, ez azonban nem akar a felesége lenni. Cesario, aki leány, apródnak öltözve, Orsino szolgálatába állott, s most ő viszi a szerelmes üzenetet Olivának. Viola-Cesario távozik és Olivia udvarmesterével egy gyűrűt küld utána s kéri, látogassa meg ismét. Viola pedig megbizonyosodik arról, hogy Olivia belé szerelmes. Olivia szerelmi bánatában olyan ideges, hogy megunja Böffen Tóbiás és Keszeg Andornak dorbézolását s kiadja az utjukat. Ezek Máriával csejt szönek Malvolio ellen. Elhíthetik vele, hogy Olivia azért olyan bánatos, mert Malvoliába szerelmes.

A Kis-Kass konyhája a legjobb!

II. Viola Olivának szerelmét vall és a hercegnő nem utasítja vissza az apródiút. Olivát Keszeg Andorral szeretné elvételni. Ráveszi Keszegét, hogy hívja ki Viola-Cesariót párbajra. Antonio visszatér s éppen a legjobbkor érkezik, hogy a halálra rémült Violát, akit Böffen és Keszeg párbajra akarnak kényszeríteni, megmentse. A támadók elszeszelenek, de rendőrök érkeznek s Antóniót elfogják.

III. A két ikertestvér, Viola és Sebastian csodálatos hasonlósága mulatságos helyzeteket teremt. Keszegék a gyenge Viola helyett a keményöklű Sebastianra akadnak. Sebastian találkozik a grófnővel, aki azt hiszi, hogy Cesario van nála. Sebastian szerelmét vall neki, a grófnő boldogan mond igent. Végre minden kiderül, Sebastian elveszi a grófnőt, Orsino pedig megvigasztalódik Violával.

1917. május 22-én, kedden:

Az eleven ördög.

Víg operett 3 felvonásban. Bayard után szabadon átdolgozta: Deréky Antal. Zenéjét szer-zette: Konti József.

Személyek:

Saubis herceg Frankhon marsallja Ungváry
A hercegné — Vécsei
Tibul de Hügeon báró — Matány
Hermin, nővére — Viola
Letoriéres vicomte — Déri
Pomponius, nevelője — Harsányi
Grevin, szabó — Szilágyi
Marianne, neje — Kunosi
Rendőrtiszt — Harsányi
Chatou polgármestere — Balog
Desperriéres, tanácsos — Solymosi
Veronika, nővére — Cserényi

A Kis-Kass a legolcsóbb vendéglő!

I. Letoriéres nagy szegénységben él Pomponiussal. A kis vicomteot zaklatják a hitelezők. Legveszedelmesebb hitelezője, Grevin felesége. Egy nagy örökség foglalkoztatja a vicomteot, melyet Tibule Menelausz báró maga számára akar megkaparitsa. Grevinné midőn közelebből megismeri a vicomteot, nagyon kedvesnek találja és s e-gédkezett nyujtja a terve kivételében. Tibule el-akarja fogatni a vicomteot, de a rendőrök Tibult fogják el a vicomte helyett.

II. Desperriéres tanácsost a vicomte felkeresi hogy örökösödési ügyéről informálja. Avicomte elbűvöli a tanácsost és nényjét, míg Tibule mindent elront. Sevédkezett nyujt Desperriéres megnyerésére Grevinné is.

Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál

III. Soubise herceg lakásán sebesülten fekszik Letoiéres vicomte. Párbajban sebesítette meg Ticule. A kis vicomte min'ten terve megvalósul, mer' örökségéhez jut, ezután boldogan ölelheti magához szerelmesét, kinek birhatása egyetlen vágya volt.

legolcsóbb bevásárolni
GROSZ J. uri, nőidivat
kalap s cipő
ezel. Gyéres M. Márton raktára
SZEGEDEN, TISZA-SZÁLLÓ MELLETT.

HEIM ANTAL hölgy- és
uri-fodrász
Takaréktár-utca 7. [Uj Csongrádi
palota.]

Régi pénzt
régieket
és porcellán-
veszek!

Az árú és ár-
nak megjelölése
mellett ajánlatokat
kérem a ki-
adójánálba
küldeni.

1917. május 23-tól 26-ig

Góth Sándor és G. Kertész Ella
vendégszereplésével.

Vengerkák

Színmű hat képben.

Irta: Pásztor Árpád és Góth Sándor.

Személyek:

Özvegy Ránki Dezsőné — Szilágyiné
Anna — G. Kertész Ella m. v.
Rosztov hercegné — Vécsei
Rosztov Vladimir herceg — 66th Sándor m. v.
Somlárné — Cserényi
Kelemen György — László
Kovács Irma — Hantos
Karolin — K. Gömöri
Iren — Lendvai
Nelly — Kunossy
Sári — Viola
Gróf Rybanov — Matány
Sudakov — Szegő
Oszip — Ungvári

1. özv. Ránkiné azt akarja, hogy leánya men'él hamarabb esküdjön meg Györgyvel. Anna otthagya a gépiróiskolát és titokban színinövendék lesz, ahol megismerkedik Somlár Ferikével, aki rábeszéli, hogy menjen ki Oroszországba, Kelemen ezt megtudja, ott-hagya Annát.

2. A vengerkák tanyájára megérkezik Anna. Anna vissza akar utazni, de nem lehet.

3. Anna a vengerkák között nem szokja meg életüket, Annát megüti az igazgató, a mi-kor megjelenik Vladimir herceg és védelmébe vasi a lányt. Anna a sok szenvedés után a herceg barátnője lesz.

A Kis-Kass konyhája a legjobb!

4. Anna már második éve él a herceg palotájában. A herceg imádja és féltékeny rá. Anna még csak levelet sem kaphat és nem is küldhet el. A herceg bevallja Annának, hogy feleségül akarja venni. Az öreg hercegnő azonban megérkezik és vérgé széri Annát, aki ott-hagya a herceg házáat. De Vladimir könyörögve kéri, hogy még ezt az éjszkat töltse vele.

5. Osip észreveszi, hogy ura revolvért vett magához. Értesíti erről a hercegnőt, akit el-hvnak a Yardba, megérkezik a hercegnő, aki fia életét félti és hogy az megmentse, meg-kéri fia számára Anna kezét. Anna, hogy anyját elhozhasa a fénybe, a gazdaságba, s levegye válláról az élet terhét, elindul érte Budapestre.

6. Anna Karolinnal jött Budapestre és vi-rágokkal, fényben várja anyját, akiért Karolin ment el, Karolin megtudja, hogy özvegy Ránkiné meghalt, s az autót elküldi Györgyért. Megérkezik György, de a régi szerelemből nem maradt semmi, mindenben csalódott. Elbu-csuzik Karolintól és észrevétlenül mérget iszik,

Horváth Bági nagy étterme SZEGED

Telefon 920.

Telefon 920.

Legjobb konyha. — Kitűnő italok.

Színház után friss vacsora.

Esténként

FARKAS ELEMÉR

budapesti cigányprimás bandája muzsikál.

„HA-HA“ Kelemen-utca 12.



Mrdéneknek érdekében áll melletted cipőszükségletét beszerzi, áras kirakatainkat megtekinteni. Vidéki megrendelőinknek meg nem felelés esetén a pénzt visszaküldjük, vagy az árut becsereljük.

Férfi estélyi cipő, ocassió alkalmi vétel kor. 12-50

Cheveau 1 pántos cipő, egész finom kivitelben kor. 22-50-től.

Lack 1 pántos cipő, kor. 22-50-től.

Női cheveau félcipő, amerikai forma, legujabb kivitel, kor. 28-50-től.

Női cheveau magas cipő, amerikai forma, legujabb kivitel, kor. 30-50-től.

Sebestyén
Sándor

Szeged, Károly-u. 10.

Kalapok, fehérneműek, nyakkendők, férfidivat-
különlegességek nagy raktára.

Legnagyobb választék! Legszobább árak! Legolcsóbb árak!
Mindenemű kalapvasalást és javítási vállalatok.

Férfi divat-
üzlet.



OPERETTEK és OPERÁK

ének- és zeneszámai kaphatók az ország legnagyobb lemezraktárában. Havonként új felvételek! Órák, ékszerek nagy választékban. Óra és gramofon szakszerű javítása jótállás mellett. Képes árjegyzék ingyen.

Tóth József

órás, Kölcsey-u. 7.
Prófétával szemben.



„BUTOR-OTTHON“ SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 7.
(Gsongrádi takarékpalaota.)

Fehér zománc-butorok nagy választékban, elismert legolcsóbb árak.

Tejjes háló, leányszobák, előszobák, konyhák stb. berendezései.

FARKAS FERENC Müvirág-sirkoszorúk legolcsóbb árban és legnagyobb választékban kaphatók.

élővirág és müvirág sirkoszoru üzlete

Takaréktár utca 8. Uj Gsongrádi palaota. Telef. 941. Legolcsóbb bevásárlási forrás.

Schwarz és Buchalter-cég
- részére föntartott hely. -

Arcának üdeségét, kezeinek szépségét csak az

ORGONA-VIRÁG CRÉM



használata által érheti el.

Az Orgona-virág crém teljesen ártalmatlan, a kosmetika legjobb arc- és bőr-ápoló szere.

Kapható BARCSAY KÁROLY
gyógyszertárban
Szegeden, Széchenyi-tér 12.



1 tégely Orgona-virág crém ára
1 korona 50 fillér.



Belvárosi kávéházban Lehotai Bandi klasszikus zenekara játszik.
naponta Kereskedők találkozó helye.

— Vásárlásnál hivatkozzon lapunkra ! ! —

KORZÓ MOZI

Igazgató VAS SÁNDOR.

TELEFON II—85.

1917 május 21- és 22-én (hétfőn és kedden):

A

cirkusz porondján.

Nagy cirkusz-dráma.

— A főszerepben: BERTINI LÉDA. —

Páratlanul álló attrakciós film.

Május 23-án és 24-én (szerdán és csütörtökön):

TERJE DIGEN.

Ybsen világhírű regénye után. — Epizódok az angol—norvég háborúból. — Rendezte és a főszerepet játssza: VICTOR SJÖSTRÖM

■ A Nordisk-gyár világszenzációja! ■

Május 26-án és 27-én (szombaton és vasárnap):

A jasszleány.

Apacsdráma 4 felvonásban.

A főszerepben: P. MENICHELLI.

Óriási szenzáció.

Előadások 5, $\frac{1}{2}$ 7 és $\frac{1}{2}$ 9 órakor.