

## D'Albert koncert Chicagóban

Április 18-án a Cercle Francais chicagói tagozata rendezett egy nagyszabású francia hangversenyt. A műsor meghívott vendégművésze Dr. D'Albert világhírű magyar hegedűművész volt, aki Madame Simon de Belya zongoraművésznő kíséretével — aki a Cercle elnöknője is — Claude Delvincourt (a Paris Conservatoire National volt főigazgatója), Claude Debussy és Cesar Franck műveket adott elő briliáns technikával és magávalragadó lendülettel. D'Albert művészete világszerte elismert és ezzel a hangversenyével csak öregbítette nagy reputációját. A hangversenyen résztvevők soraiban láttuk Madame Philippe Olivier francia Miniszter, főkonzul feleségét, Jean-Paul Robert főkonzult, Madame Jacques Lardet sajtóattache feleségét és még igen sok más zenei egyéniséget. Dr. D'Albert, a Chicago Conservatory College elnökgazgatója, a nagyszabású hangverseny után meleg ünnepségszerűen részesült a chicago francia kolónia lelkes tagjai részéről.

Április 30-án a Lake Shore Club of Chicago vendége volt a nagy magyar Mester, D'Albert Ferencet ezúttal Charles Moore, a kiváló zongoraművész, és az American Conservatory of Music (Chicago) dékánja kísérte zongorán. Chicago zenei életében ez az est volt az egyik legragyogóbb művésziesemény. A művészek telt ház előtt mutatták be nagy művészetüket. Locatelli g moll szonátája után Brahms második (A dur) szonátáját hallottuk mesteri előadásban. Ez a mű Brahms egyik legszebb alkotása. A hegedűművész csodálatosan szólaltatta meg a művet. Moore egyenlő partnernek bizonyult a zongoránál. A szü-

net előtt bemutatásra került D'Albert szvitje hegedű-zongorára. A közönség elbűvölten hallgatta a művész hegedűjén feleségő melódiákat. Örösi sikere volt mind a négy tételnek. A negyedik tétel, a Fantella, az Árpád Akadémia aranyérmét is elnyerte övekkkel ezélt. A szünet után előadott művek bizonyították, hogy D'Albert ma az Egyesült Államok első művésze és a világ magyarsága büszke lehet arra, a művész a magyarság legnagyobb kincse úgy itt, mint hazai viszonylatban is. D'Albertet még évekkkel ezélt tisztelte meg a világsajtó, amikor azt írta róla és játékáról, hogy "Heifetz és Oistrakh-kal egyenrangú nagy művész ő," s e sorok írója büszke arra, hogy Szigeti utódaként tarthatja számon D'Albertet. Saint-Saëns Rondo Capriccióját, Paganini, Ernest Pór műveit csak Franciscattitól hallottuk ilyen tökéletes előadásban. Zádor Jenő, a világhírű zeneszerző, aki ma Magyarország legnagyobb élő mestere, Bölcsoadal-ával szerepelt a műsoron, mely művet D'Albert írta át hegedűre. Ravel "Cigányrapszódiája" — melyet a magyar cigányzene inspirált Ravelnek, mikor Magyarországon járt — a világ egyik legbriliánsabb műve a hegedűirodalomnak. Ezt a művet D'Albert egyik kolléganőjének, a magyar D'Arányi Jelly-nek dedikálta a szerző — és mi hisszük, hogy a mű előadása D'Albert játékában pontosan olyan, ahogyan Ravel a művet elképzelte. A tomboló tapsokra Dr. D'Albert és Moore zongorakísérője Csajkovszi hegedűversenyének Canzonetta-ját adták ráadásul.

A nagyszabású est előkészítése a Rapszódiá Hangversenyrendező Vállalat érdeme. Akik a hangversenyen résztvettek, egy felejthetetlen est emlékével távoztak.

William Kancey

hu  
D'Albert