

ALVÁRY LŐRINC SIKERE

1945. March

NEW YORK — Mult héten lapunk másik helyén megírtuk, hogy Alváry Lőrinc, a kitünő magyar basszbariton énekest érte a kitüntetés, hogy Beethoven Fidelio operájának legfontosabb karakter szerepét, a Roccot rábízták. Azóta már a new yorki amerikai sajtó dicsimuszokkal számolt be Alváry szerepléséről.

Beszélgettem Alváryval nagy sikeréről. Szokásos humorával mesélte el amerikai karrierjének történetét.

1938 végén érkezett Amerikába, a bécsi operában és több svájci és olaszországi operaházakban aratott nagy sikerei után. Első szerepét a st. louis-i operaházban kapta, majd leszerződtek a san francisco-i operához.

1942-ben Alváryt leszerződtette a Metropolitan Operaház. Első szereplése a világ legnagyobb operaházában a Carmenben volt. Azóta minden évben vagy harminc szerepben jelenik meg a Metropolitan színpadán.

De a kedves öreg Rocco, Beethoven operájában volt legszebb szerepe eddig és

ezért különösen örül Alváry, hogy olyan egyöntetűen dicsérettel alakítását a new yorki sajtó.

Mint minden szombat délután, úgy mult héten is rádió közvetítették a Metropolitan operából a Fideliot az egész ország rádió hallgatóságának. A felvonások közti szünetekben rendszerint a darab főszereplőiről beszélnek a rádió hallgatóságoknak és a multkor Alváry Lőrincről beszélt a kommentátor. Elmesélte, hogy mint minden művésztől, Alvárytól is megkérdezte, hogy mi a "hobby"-ja.

— Nagyon meglepődött válaszámon — meséli Alváry — hozzá volt szokva, hogy a művészek cifra "hobby"-król beszélnek a nyilvánosság előtt, bizonyára, hogy a közönség fantáziájának eleget tegyenek, mert bizony a nagyközönség ma is azt hiszi, hogy a művészek kissé excentrikusak... — Volt, aki azt mondta, hogy napfelkelte előtt szeret sétálni a parkba, volt aki beszámolt kopott cipósarok gyűjteményéről és az azal járó izgalmakról, de Alváry mást válaszolt a kérdés-

re, hogy mi a hobbyja:

— Pénzt gyűjtök... —
mondta — eddig eredményte-
lenül... de remélem a jövő-
ben sikerrel fog járni hob-
bym...

A rádió hallgatóság érté-
kelte úgy látszik Alváry hu-
morát, mert a rádióelőadást
követő napon a pósta sokszáz
levelet hozott Alvárynak —
pénz betéttel. A sokszáz le-
vélben legalább három dollár-
nyi összeg volt mindent egy-
bevetve.

— Egy jóhiszemű ember 5
centet küldött — meséli ne-
vetve Alváry, de a legtöbben
csak egy centet mellékeltek
— persze itt most sietve meg-
kell írjuk a félreértések elke-
rülésére, hogy a pénz gyűjté-
si felhívás szigorúan a vée
kategóriájába tartozik és Al-
váry NEM kér semmit senki-
től, mindössze a szokásos
nagyképűséget akarta elensu-
lyozni "hobby"-jának illetén
való megnevezésével.

— Ha így megy tovább a
pénzküldés, husz év múlva
nem kevesebb, mint tíz dollárt
fogok összegyűjteni — szép
dobozban tartja Alváry a
pénzküldeményeket és min-
dennap legalább egyszer meg-
nézi az egy centes kollekciót.

E héten négyszer fogja a
Bruno Walter vezetése alatt
előadandó teifies Máté Pasz-
szió szóló bassz baritonját
énekelni Alváry Lőrinc a new
yorki filmharmonióval a Car-
negie Hallban, azután turára
megy a Metropolitan Operá-
val az ország különböző ál-
lamaiba vendégszereplésre.
Opera turája végeztével Cu-
bába repül hogy ottani kon-
cert szerződésének eleget te-
gyen, majd lerepül Rio De Ja-
neiroba, ahol az ottani opera
vendég sztárja lesz. Az Egye-
sült Államokba való visszaér-
keztekor pedig a Rózsalovag-
ban fog szerepelni a San Fran-
cisco Operában. (f. l.)