

ALFÖLDI Klára

MAGYAR IPARMŰVÉSZNŐ AMERIKÁBAN

1952

Irta: KEMÉNY JULIA

A clevelandi Art Museum tavalyi és két év előtti májusi kiállításán találkoztam Alföldi



Klára magyar iparművész nő különleges szötteivel. Minden egyes kiállított mű előtt nagy tömeg áll és csodálta az izléses és remek színeket, a művészi technikát.

Kemény Julia Nem véletlen az, hogy az utóbbi két évben a "May Show" első díját ez a magyar asszony vitte el. Azóta gyakran találkoztam révén az angol nyelvű sajtóban és a "Cleveland Plain Dealer" február 23-i számában hasábkon át méltatja Alföldi Klára korszerű alkotásait, modern munkáit és fényképét is közli.

Mindig őszinte csodálója voltam a magyar iparművészetnek és szívesen kerestem fel a díjnyertes magyar tehetséget. Szívesen fogadott belvárosi barátságos, nem épen tágas műtermében a kecses, nádszálkarcsu

iparművész. Értelmes, intelligens arcából tiszta tekintetű szemek néznek reám. Oly természetes, egyszerű és póz nélküli ez az asszony, hogy már az első percben úgy tűnik, mintha mindig ismertem volna.

Kérésemre megmutatta munkáit. Először a nagyszámu orsóra tekert szálakat néztem meg. Ahány orsó annyiféle anyag, annyi szín. De milyen anyagok, milyen színek!

Ez a titka a sikernek. A színeknek a helyes és harmonikus megválogatása, a különféle anyagok művészi összetétele a legfontosabb ennél a különlegesen finom munkánál. Fügöny és butor huzat kelmék készülnek ebben a műteremben, de az itt szőtt kelmék nem hasonlíthatók össze semmiféle gyári anyaggal, még a legköltségesebbel sem. Pasztel színek, élénk árnyalatok, sima anyagok, amelyeknek művészi értékét a fonás és a szövés rendkívülisége adja, — finom elmosódó minták, csikozások, a különféle vastagságu fonalak mestéri kombinációja.

Alföldi Klára nem minden napi egyéniség. Szerény, cse-

des, de határozott fellépésű asszony, akiről első találkozáskor megállapítható, hogy erős akaratú és önálló gondolkodású nő. Egerben született és ott is nevelődött a szép érseki városban. Bizonyára onnan hozta magával fejlett szépérzékét és művészi hajlamát.

Alföldi Klára férjes asszony volt odahaza, amikor az iparművészi képességek ébredtek benne. Nem volt szüksége kenyérkereső munkára és csak saját szórakozására, művészi ambíciója kielégítésére tanulta meg a kézi szövészetet. A budapesti technológia igazgatója, Keresztes Tibor textilvegyész előadásait látogatta és amikor a textiltechnika alapjait elsajátította, különféle magyar iparművészeknél tanulta meg a gyakorlati kivitelezést és a művészi munkát.

Amikor már művészetének teljében volt és a magyar iparművészet elismerte tehetségét, akkor sem végzett Magyarországon szövéseket kereskedelmi célra, hanem csak családtagoknak, rokonoknak, barátoknak kedveskedett egy-egy értékes darabbal. Később a győri posztógyár részére készített szövés mintákat és ha otthon maradt volna, bizonyosan ma már nagy neve lenne a magyar szövőiparban.

De a gondviselés más sorsot szánt Alföldi Klárának. Még leánykorából, amikor Egerben a Verbóczy utcában lakott, ismert egy gépészmérnököt, de az ifjúkori ismeretségnek csakhamar vége szakadt, mert a mérnök Amerikába vándorolt, a leány pedig férjhezment. Azóta sem látták egymást, csak 1946-ban találkoztak ismét, amidőn Alföldi Klára már özvegy volt.

A találkozásból szerelem és házasság lett. A szomorú magyar özvegyből boldog amerikai asszony vált.

1947-ben kezdte meg szövési munkáját az iparművésznő New Yorkban és mindjárt nagy sikere volt. A newyorki újságok hosszú cikkekben írtak róla és híres divattervezők, lakberendezők halmozták el megrendeléseikkel.

1948-ban költözött Clevelandba, ahol azóta iparszerűleg foglalkozik készített anyagok előállításával. A hatalmas szövőszék mellett még törekenyebbnek látszik a karcsú kis művésznő.

Két munkatársa is figyelemreméltó. Mindketten újamerikai magyarok. Rózsa Lászlóné Mattyasovszky-Lates Csilla és Hadanich Veronka kitünő megjelenésű, modern fiatal magyarnők dolgoznak még e világos műteremben, ahol nappali fény mellett készülnek a mestéri szövések. A színeket a természetes fény mellett lehet legjobban összeválogatni. Csodálatos harmonia uralkodik a három magyar nő között, amit a művészi munka meg is kíván. Csak szeretettel lehet ilyen sok szépséget összehordani. Jól esik a szemnek itt szétnézni.

Gondosan történik a szálak fonása, talán még a régi nagy mamák sem csinálták ezt a munkát szívesebben. A női kézügyesség, a finom anyagokba lelket, életet önt.

Minden saját rajz, saját tervezés után készül.

Cleveland legelőkelőbb és legdrágább lakberendező üzemei látják el megrendeléseikkel a kiváló magyar tervező iparművésznőt, aki mint üzletasszony és vállalkozó is megállja helyét Amerikában.

