

VÁROSI SZINHÁZ.

Hétfő, 1901. évi február hó 18-kán,

Esti 7 órakor:

SPANYOLORSZÁG.

Irta Pekár Gyula 199 vetített képpel, 4 spanyol tánczczal és 11 a bikaviadalt ábrázoló mozgó fényképpel. Zenekisérettel. A bikaviadalt bemutató mozgó fénykép tartama 10 perc.

I. rész. Castilia.

San Sebastian.
Alfonz anyjával.
Burgos.
Burgosi székesegyház.

Burgos:

Szent-Anna oltár.
Capilla del Condestable.
Ulmí dóm.
Milanói dóm.
Burgosi dóm.
Ph. de Bourgogne dombor-
művei.
Don Juan de Padilla siremléke.
Don Juan II. siremléke.

Salamanca:

Dóm.
Egyetem.
Torre del Claveró.
Avila.
Szent-Teréz.
Escorial.
II. Fülöp.
II. Fülöp.
II. Fülöp szobája.

Escoriál:

Oldalnézet.
Goya gobelinje.
Királyi lakszobák.
Galeria de las batallas,
Templom.
V. Károly emlékei.
II. Fülöp emlékei.
Don Carlos.
Panteon.
Panteon de los Infantes.
Panteon de los Reyes.
Don Juan de Austria sirja.
V. Károly múmiája. — Kert.

Madrid:

Puerta del Sol.
Alcala.
Prado.
Salon de Prado.
Királyi palota.
Parlament.
III. Fülöp.
Hitvese.
IV. Fülöp.
Hitvese.
Velazquez infánsnője.

Velazques Olivarez hercege.
Emilio Castelar.
José Echegaray.
Don Francisco Goya.
Goya angyalai.
Goya monolaja,
Goya Alba hercegnője.

Toledo:

Látkép.
Postakocsi.
Puerta del Sol.
Székesegyház. Don Alvaro de
Luna siremléke.
Khórus.
A káptalan termének ajtaja.
Részlet a domból.
San Juan de los Reyes.
Santa Maria la Blanca.

Sevilla:

Székesegyház.
Székesegyház.
Murillo Páduai Szent Antala.
Virgen de los Reyes.
Sevilla védőszentjei.
A Montpensier-palota.
Calle de Sierpes.
Aguiar gróf háza.
Spanyol életkép.
Az erkély alatt.
Manolák az erkélyen.
Don Juan és a kőszobor ven-
dég (Goya.)
Főtér.
Don Jouan arcképe.
Don Juan allegoriája.
A Caridad-kolostor.
Sevillai női typusok.
Sevillai tánczterem.

Mozgófényképek:

A manchega táncz.
Az arragoniai Jota táncz.
A vito: sevillai kalaptancz.
Torero Malaguena.
(Mandolin, gitár és castagnet-
te-kiséret.)

II. rész. Andalusia.

Sevillai Alkazár:

Főbejárat.
Patio de las Doncellas. (A
kisasszonyok udvara.)
Királyi maganlakosztály.

V. Károly terme (Részlet.)
Az Arany Torony.
Salon de Donna Maria de
Padilla.
Sala de los Embajadores. (A
követek terme.)
Patio de las Munecas.
Kertek.
Mária Padilla fürdője.
Kerti részlet.

Cordoba:

Az alminar torony.
Patio de los naranjeros. (Na-
rancs udvar.)
A Mezquita belseje.
Részletek.
A mecsetben lévő dóm.
Részlet.
A khórus. — Részlet.
A mihrab.
Capilla de San Fernando.
Római hid a Guadalquiviren.

Granada:

Látkép.
Székesegyház.
Látkép a Sierra Nevadával.
Az Alhambra.
A Vela-torony.
V. Károly palotája.
A régi mecset.
Bejárat az Alhambrába.
Torre de la Cautiva. (A fogoly
tornya.)
Torre de las Infantes. (Az In-
fánsnők tornya.)
Porta de la Justicia. (Az igaz-
ság kapuja.)
A Comares-torony.
A cigányok negyede.
Sala de los Embajadores.
Torse del Mihrab.
Mirador de la favorita Lindaraja.
(Lindaraja szultána szobája.)
Mór-iv.
Sala de los Abencerrajes. (Az
Abencerrage-ok terme.)
A Generalite kertje.
A Zorayda suitána cziprus-
fája.
Az Abencerraga-terem ajtaja.
Az Abencerraga-terem.
Sala de Justicia.

Sala de las dos Hermanas.
(A két nővér terme.)
Patio de los Leones. (Orosz-
lán-udvar.)
Az oroszlanok.
Mór követség az Alhambrában
Granada bevétele. Pradila képe
Az Alhambra éjjel.
A Generalife éjjel.
A Sierra Nevada holdfényénél.
Az oroszlan udvar holdfényénél.

Gibraltár:

Herkules oszlopa.
A gibraltári hegygerincz.
Catalan Bay.
Parti részlet.
Az Európa-fok Punta-Európa
Afrikával.
Herkules.

III. rész. A bikaviadal:

Sevillai „Plaza de Toros.“
Torero a kápolnában.
Felvonulás.
A kulcs átadása.
A bika berohan az arénába.
Bika gulya.
Picador a bikával.
Picador arcképe.
Picador elvonulása.
A bikával játszó matador.
A lándzsaugrás.
Ugrás a bika szarva között.
A banderillero fellépése.
A szuró banderillero.
A menekülő bika.
Az Espada esküszik.
Az Espada a bika elé lép.
A Bombita.
Don Luis Mazzantini.
Jarana.
Játszó Espada.
Az Espada czélož.
Gueritta.
Az Espada halála.
Don Juan Gomez de Lasaca.
Espantero.
Az „Estocada.“
A kegyelemdőfés.
Az Espada diadala.
A bika kivonszolása.

Mozgó fénykép.

Helyárak:

Fődszinti és elsőemeleti páholy	10 kor. — fill.	Elsőrendű földszinti zártszék az első sorban	1 kor. 40 fill.	Karzati zártszék	— — — kor. 60 fill.
Másodemeleti páholy	7 kor. — fill.	Másodrendű földszinti zártszék a többi sorokban	1 kor. 20 fill.	Földszinti v. másodem. állóhely	— kor. 80 fill.
Páholyzék a díszpáholyban	3 kor. — fill.	Másodemeleti erkélyszék az első sorban	1 kor. 40 fill.	Harmademeleti állóhely	— kor. 60 fill.
Zsöllyeszék	2 kor. 40 fill.	Másodemeleti erkélyszék a többi sorokban	1 kor. 20 fill.	Tanuló- és katonajegy a föld- szinti és másodem. állóhelyen	— kor. 60 fill.
Elsőrendű körszék az első hat sorban	2 kor. — fill.	Harmademeleti erkélyszék az első sorban	1 kor. — fill.	Karzati állóhely	— — — kor. 40 fill.
Másodrendű körszék a többi sorokban	1 kor. 60 fill.	Harmademeleti erkélyszék a többi sorokban	— kor. 80 fill.		

Jegyek előre válthatók a nappali pénztárban délelőtt 9—12-ig, délután 3—5-ig. Esti pénztárnyitás fél 7 órakor.
Vasár- és ünnepnapokon d. e. 9-től 12-ig, d. u. 2-től 5 óráig. Esti pénztárnyitás fél 7 órakor.

Kezdeté 7, vége 9¹/₄ órakor.

Holnap, kedden, délután 3 órakor, mérsékelt helyárak mellett:

CHINA.
Irta: Weisz Róbert.

Esti 7 órakor, bérletszűnetben:
Páris 1900-ban.
Irta: Salamon Ödön.

Krecsányi Ignác, színigazgató.