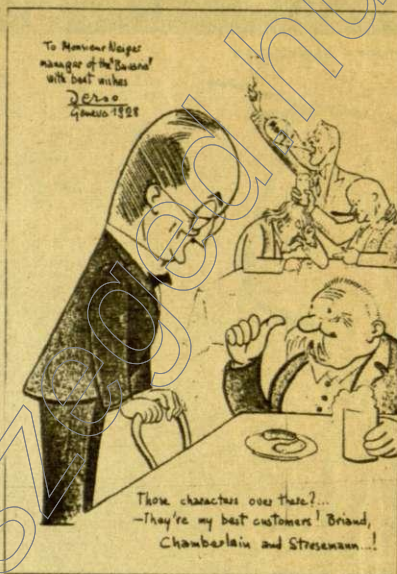


Kelen és Derso

Néhány héttel ezelőtt kedves levelet kézbesített szerkesztőségünknek a posta. A feladó, dr. Elekes Istvánné, többek között egy levelezőlapot is küldött: a genfi Bavaria kávéház reklámlapját. Azt írja, hogy a kávéház falait két magyar karikatúrista rajzai díszítik, szeretné tudni, hogy kik voltak ezek a biztos kezű és gúnyos szemű rajzolók.

A két karikatúrista — névszerint Kelen Imre és Dezső Alajos, az elválaszthatatlan Kelen és Derso — a harmincas években igen népszerű volt itthon is, külföldön is. Kelen Imre 1896-ban született Győr mellett. Ott is járt iskolába, majd felutazott Budapestre, hogy szerencsét próbáljon korán nyiladozó rajztehetségével. Feltehetően itt, a Szamárcímű élcslapnál találkozott Dezső



Those characters over there?...
—They're my best customers! Briand,
Chamberlain and Stresemann...!

A Bavaria reklám-kártyája. (A szöveg: „Kik azok az alakok amott?...” „Ők a legjobb törzsvendégeim! Briand, Chamberlain és Stresemann...”)

Alajossal. Dezső majdnem egy évtizeddel idősebb volt nála, de remekül megértették egymást, jó barátságba kerültek. A Tanácsköztársaság idején szinte lexikonnyit rajzoltak össze a politikai és művészeti vezetőkről, kiválóságokról. (Kelen rajzai a Tanácsköztársaság kormánybiztosairól csak 1969-ben kerültek elő.) Akkor már mindketten régén a Borsszem Jankó állandó munkatársai voltak. Hírük akkor jutott Magyarországon kívülre, amikor az első világháborút követő diplomáciai eseményekről készített gúnyrajzaikat a legnagyobb párizsi és müncheni lapok is rendszeresen közölni kezdték.

M. HIRER 1971