(1)

Egri, Lajos { „The sweatshop dramatist" Nyworld Mag 1920 – Oct 17

His book: „How to write a Play" publ. 1942 March 25 by Simon & Schuster, N.Y. $2.50

EGRI LAJOS ÉS AZ AMERIKAI SZINMŰVÉSZET

A közismert magyar-amerikai sziniró nagyszabásu könyv keretében lép az amerikai publikum elé; Simon és Schuster könyvvállalat kiadásában jelenik meg. — Gilbert Miller szinproduszer irta az előszót

New York: Egy pinceszerü, félhomályos orosz étkezdőben találkoztunk Egri Lajossal. Orosz nemzeti viseletbe öltözött pincérek sürögtek-forogtak; a falról rosszul sikerült kozákjelenetek tekintettek le reánk; cigarettafüst, no meg a kedélyesen társalgók zsibongása nyujtották összejövetelünk keretét. Nem atmoszférát kerestünk, csak ugy, praktikus megfontolásokból adtunk ott találkát egymásnak: a "Kavka" utba esett.

Az ötven esztendős Egri Lajos, akinek őszbeborult, disztingvált megjelenésü egyénisége közismert a magyar-amerikai kulturélet közönsége előtt, ma már szorosan egybe van forrva amerikai kulturával, s különösen a magyar-amerikai proletárkulturával, amelynek évtizedeken keresztül pionérja volt.

Iratai a Univ. of Minnesota (Minneapolis Minn.) Immigration Research Center birtokában.

(2)

Egri, akinek több munkája amerikai szinpadon is bemutatásra került, hosszu éveken keresztül éltetője volt a magyar-amerikai szinpadnak és mint a "Meghalt a sátán", "Bagoly", "Vadmacska", "Nem lesz előadás", "Beszél a bánya", "Tolvaj", "A pók", "Rapid Transit", "Tornádó" és egyéb társadalmi szinművek szerzője, ismert a magyarság előtt.

Egri Lajos, akinek egyidőben sziniró iskolája volt, ebből az alkalomból nagyszabásunak igérkező könyv keretében lép a nagy amerikai publikum elé .

A könyvet még nem volt alkalmunk olvasni (a napokban kerül kibocsájtásra), de az a tény, hogy egy olyan nagyszabásu és olyan nivón álló vállalat, mint Simon és Schuster megvásárolta és az a tény, hogy Gilbert Miller, az egyik legnagyobb szinproduszer és szinpadi autoritás irt előszót a könyvhöz, mindenesetre megfontolandó.

Miről irt Egri? Mindaz, amit eddig elmondottunk, sejtetheti. A könyvében a szinrás müvészetével foglalkozik: **"How to Write a Play?"** — ez Egri könyvének a cime. **"The Principles of Play Construction Applied to Creative Writing and to the Understandig of Human Motives"** — ez a könyvének magyarázó alcime.

"Egri ugy ir", mindja Gilbert Miller előszavában, **"mint aki fénylő világosságban biztos tudatában van a hegyek, völgyek és maga az egész élet minden kanyarulatának, minden rejtett zugának".**

Ugyanilyen hangnemben ir a nagynevü iró és a könyvkiadó segédszerkesztője, Jerome Weidman: **"Mr. Egri a szinház embere és mint ilyen, természetesen a szinház embereihez beszél. De miután itt egy meglepően eszes emberrel van dolgunk, az, amit mond, minden alkotó emberre vonatkozik..."**

És mit füzhet mindez után az ember?

Csupán ennyit: Egri Lajos könyve jogos érdeklődésnek néz elébe. (r. j.)

Magyar Jövő, 1942 Márc. 26.