

# TEATRO FENICE - FIUME

## ELŐLEGES SZÍNHÁZI JELENTÉS.

Alulirt szinigazgató legnagyobb tisztelettel vagyok bátor Fiume város műpártoló közönségének szives tudomására juttatni, hogy az énekes és drámai szinműirodalom minden szakmájában működő szintársulatommal folyó évi május hó hatodikán a városba érkezem és működésemet

szerdán május hó nyolczadikán

fogom megkezdeni.

Megnyitó előadás

## A GÖRÖG RABSZOLGA

nagy operette, fényes kiállítással 3 felvonásban.

Irta: SIDNEY JONES.

### Szintársulatom névsora.

N ó k:	Segédszínészek és kardonok:	Férfiak:	Segédszínészek és kardonok:
Haller Irma, operetta, népszínmű- és bohócai énekes. Anday Bianka, opera, operetta, népszínmű- és kabaréénekes. Áldor Julianna, opera, operetta, és népszínmű-énekes. Kreosay-Kiss Veron, drámai és táncszíni színésznő. Cz. Tóvölgyi Margit, drámai hősnő és táncszíni színésznő. Kápolnay Júlia, drámai és vígjátéki színelő. Békésy Erzsébet, drámai és vígjátéki színésznő. Ráskay Emília, drámai és vígjátéki színelő és szíves. Kreosay Vera, népszínmű- és operetta-énekes. W. Berzenyi Júlia, operetta- és burleszkénekes. Bera Paula, drámai és vígjátéki színésznő. Bejczy-Répassy Augusta, opera, operetta- és népszínműénekes. Várnay Paolina, segédszínésznő és énekes. Károly Leona, segédszínésznő és énekes. Keleti Anna, segédénekes.	Erdélyi Margit. Dolly Julianna. J. Kovács Erika. Jékay Aranka. Mihajlovics E. Miklósi János. M. Lászy Adelina. Zámory Irma. K. Dobozy Giuseppina. Ungváry Guglielmina. K. Kecskeméty Irma. Keleti Borbala. Szóke Gisella. Veress Margherita. Szabó Végh Jole. Kövesdy Marietta. Babarczy Elena. Kozma Marietta.	Kreosay Ignác, igazgató és rendező. Bejczy György, opera- és operetta-tenor. Keszler Ede, hős és lyr. szerelmes. Tornyai Lajos, lyr. szerelmes és táncszíni színész. Békésy Gyula, opera, operetta- és népszínmű bariton énekes. Ráskay Lajos, bariton és jelleménekes. B. Szabó József, opera, operetta és burleszkénekes. Barthos Gyula, drámai apa- és jelleménekes. Ferenzy Károly, opera, operetta- és komikus. Mátray Károly, operetta- és jellemkomikus. Ligeti Vilmos, fiatal komikus és operetta-énekes. Békés Gyula, kedélyes és drámai apai énekes. Köröndy János, apa- és jelleménekes. Nagy Sándor, szerelmes színész. Tóvölgyi Béla, apai énekes. Végh István, másodrendű komikus. Kövesdy Jenő, segédénekes.	Alay Grala. Kozma Pál. Jékay Aranka. Jakabffy Sándor. Keleti Martino. Csiszer Arturo. Szőke Sándor. Ligeti Aladár. Ligeti Aladár. Károly Lajos. Ungváry Vilmos. Pécsy Lajos. Károly Lajos. Rák Dániel. Schöer Izso. Garai Desiderio.

Színházi titkár: Lenkey Zoltán.

Pénztárnok: Berényi Miklós.

Zenekar. Kézir. Orbán Arpad. Zenekarvezető: Dittmann Gyula, basszongény zenekar taggal. Sugók: Poprdi Arpad és Ligeti Aladár. Kellékek: Babarczy András, négy segédrel.  
Díszmester: Czigler János, tizenkét díszítéssel. Főruhátárnok: Gónczál József, három segéddel.

### Színre kerülő darabok:

New-York szépe, nagy látványos operette 6 képben. A kis szökevény. Szulamith, héber dalmű. A Gésák, vagy: egy japáni theaház története. A nilusi varázsló, keleti operette. Napfogyatkozás. Lilli Orpheus a pokolban. Királyfogás. A bőregér. A cigánybáró. A bányamester. A mikádó vagy Titipu városa. A szultán. A cornevillei harangok. Hoffman meséi. A boszorkányvár, operettek. — Ocskay brigadéros, történelmi dráma. A bor, falusi életkép. Himfy dalai. A Gyurkovics leányok. Az aranykakas, vígjátékok. Gyimesi vadvirág. Kuruczfurfang. A falu rossza, népszínművek. Bánk-Bán, tragédia. A dolovai nábob leánya, színmű.

A bérletszámok, nemkülömben a bérleti és napi árak melyekben a külön belépődíj már befoglaltatik következőképpen vannak megállapítva: az idenybérlet harmincz vagyis tizenöt páratlan és tizenöt páros előadásra nyitattik, Bérletek eszközésével Békés Gyula szintársulatom tagja van megbízva, ki a bérletpénzek felvételére is jogosult. A bérletpénz a bérletjegy átvételkor fizetendő.

Előadás kezdete este pont 8 órakor.

### Bérleti és napi árak:

Idenybérlet harmincz előadásra:	Tizenöt páros vagy páratlan előadásra	Rendes napi helyárak: (A külön belépődíjat már beleértve)	Délutáni helyárak: (A külön belépődíjat már beleértve)
Páholy . . . . . 240 kor.	Páholy . . . . . 120 kor.	Páholy . . . . . 10 kor. — fill.	Páholy . . . . . 5 kor. — fill.
Zsöllyeszék . . . . . 64 kor.	Zsöllyeszék . . . . . 32 kor.	Zsöllyeszék . . . . . 2 kor. 80 fill.	Zsöllyeszék . . . . . 1 kor. 40 fill.
Elsőrendű támlásszék . . . . . 46 kor.	Elsőrendű támlásszék . . . . . 23 kor.	Elsőrendű támlásszék (az első négy sorban) . . . . . 2 kor. — fill.	Elsőrendű támlásszék (az első négy sorban) . . . . . 1 kor. — fill.
Másodrendű támlásszék . . . . . 32 kor.	Másodrendű támlásszék . . . . . 16 kor.	Másodrendű támlásszék a többi sorokban . . . . . 1 kor. 40 fill.	Másodrendű támlásszék a többi sorokban . . . . . kor. 70 fill.
		Földszinti állóhely . . . . . 1 kor. — fill.	Földszinti állóhely . . . . . kor. 50 fill.
		Karzat . . . . . 40 fill.	Karzat . . . . . kor. 20 fill.

Fiume, 1901. évi május hó.

„Unio“ Fiume.

Kreosay Ignác, szinigazgató

## PREAVVISO TEATRALE.

Ho l'onore di partecipare all'onorevole pubblico della città di Fiume, che la mia Compagnia Drammatica e di canto arriverà in questa città li 6 Maggio a. c. ed inizierà il suo ciclo di rappresentazioni nel Teatro Fenice

il giorno Mercoledì 8 Maggio.

Prima rappresentazione

## LO SCHIAVO GRECO

Grandiosa operetta in 3 atti di JOHNES SIDNEY.

ELENCO DEGLI ARTISTI:

Haller Irma	J. Kovács Elena	Kreosay Ignazio direttore	Kövesdy Eugenio
Anday Bianca	Jékay Aranka	e dirigente di scena	Abay Giulio
Aldor Giulietta	Mihajlovics Enrichetta		Kozma Paolo
Kreosay-Kiss Veronica	Melzer Giulia		Fekete Arpad
Cz. Tóvölgyi Margherita	M. Lászy Adelina		Jakabffy Alessandro
Kápolnay Giulia	Zámory Irma		Keleti Martino
Ruby Elisabetta	B. Dobozy Giuseppina		Csiszer Arturo
Ráskay Emilia	Ungváry Guglielmina		Szabó Alessandro
Kreosay Vera	K. Kecskeméty Irma		Ligeti Andrea
W. Berzenyi Giulia	Keleti Borbala		Ligeti Aladár
Bera Paolina	Szóke Gisella		Kulesár Lodovico
Bejczy-Répassy Augusta	Veress Margherita		Ungváry Guglielmo
Várnay Paolina	Szabó Végh Jole		Kapossy Andrea
Károly Leona	Kövesdy Marietta		Pécsy Lodovico
Keleti Anna	Babarczy Elena		Rác Desiderio
Erdély Margherita	Kozma Marietta		Schoor Izso
Dolly Giulia			Garai Desiderio

Segretario teatrale: Lenkey Zoltán. — Cassiere: Berényi Nicolò. Maestro dei cori: Orbán Arpad. Direttore dei cori: Dittmann Gyula, con ventiquattro professori d'orchestra. Sopperitori: Poprdi Arpad e Ligeti Aladár. Attrazista: Babarczy Andrea con quattro aiutanti. — Scene e macchinismi: Czigler Giovanni con 12 decoratori. Vestiario: Gónczál Giuseppe con tre aiutanti.

Durante il cielo verranno date le seguenti produzioni:  
„La bella di Nuova-York“ operetta in 6 quadri, „Sulamith“, „Il Geisha“ oppure la storia di una casa giapponese di tè, „L'incantatore del Nilo“ grandiose operette orientali. — „Il piccolo fuggiasco“, „Eclissi solare“, „Lilli“, „Orfeo all'inferno“, „Il pipistrello“, „La pesca di un re“, „Il barone degli zingari“, „Il maestro delle miniere“, „Micado“ ovvero la città di Titipu, „Il sultano“, „Le campane di Corneville“, „Le favole di Hoffmann“, „Il castello delle streghe“, grandiose operette.

„Il Brigadiere Ocskay“ dramma storico, „Il vino“ scene della vita di villaggio, „Le canzoni di Himfy“, „Le signorine Gyurkovics“, „Il gallo“, commedie. — „Fiore selvatico di Gyimes“, „L'astuzia dei Kurucz“, „Il cattivo genio del villaggio“, drammi popolari. „Bánk-Bán“, tragedia, „La figlia del millionario di Dolova“ commedia.

L'abbonamento (nel quale è già compresa l'entrata) è stabilito per 30 rappresentazioni ed il mezzo abbonamento a 15 rappresentazioni cioè pari o dispari. Gli abbonamenti si ricevono dal Signor GIULIO BÉKÉS membro della Compagnia e presso la redazione del giornale „Magyar Tengerpart“.

Le rappresentazioni principiano alle ore 8 pom.

Abbonamenti per 30 rappresentazioni	Abbonamenti per 15 rappresentazioni pari o dispari	Prezzi serali (compreso l'ingresso)	Prezzi speciali per rappresentazioni diurna (compreso l'ingresso)
Palchi . . . . . 240 cor.	Palchi . . . . . 120 cor.	Palchi con ingresso . . . . . cor. 10 —	Palchi con ingresso . . . . . cor. 5 —
Poltroncine . . . . . 64 cor.	Poltroncine . . . . . 32 cor.	Poltroncine . . . . . cor. 280	Poltroncine . . . . . cor. 140
Sedile di primo ordine . . . . . 46 cor.	Sedile prime quattro file . . . . . 23 cor.	Sedile prime quattro file . . . . . cor. 2 —	Sedile quattro prime file . . . . . cor. 1 —
Sedile di secondo ordine . . . . . 32 cor.	Sedile altre file . . . . . 16 cor.	Sedile altre file . . . . . cor. 140	Sedile altre file . . . . . cor. 70
		Ingresso alla platea . . . . . cor. 1	Ingresso alla platea . . . . . cor. 50
		Galleria . . . . . cor. — 40	Galleria . . . . . cor. — 20

Con perfetta stima