

FERDINANDY, MIHÁLY (Rio Piedras, Puerto Rico)

« *Vida e Saudade* », *Romance Húngaro do Barão Sigismundo Kemény sobre Camões* in « Rumos » (Lisbôa), I, Outubro 1946, pp. 57-72.

Europa Oriental: muralla y puente nel volume « Europa, Continente Cultural » Mendoza, 1947. Inst. de Filosofía, pp. 113-132.

En torno al pensar mítico in « Anales de Arqueología y Etnología », (Mendoza) VIII, 1947, pp. 177-193.

Genealogía como forma mítica, ivi VIII, 1947, pp. 223-229.

El problema de Burgundia: un estudio de taller in « Estudios Franceses » (Mendoza), I, 1948, pp. 67-95.

Literatura mundial in « Boletín Bibliográfico » (Mendoza), II, 1948, pp. 109-120.

Sobre el poder temporal en la cultura occidental alrededor del año 1000 in « Anales de Historia Antigua y Medieval » (Buenos Aires), I, 1948, pp. 51-125.

El paisaje mítico in « Anales de Arqueología y Etnología », IX, 1948, pp. 179-279.

Lo demoníaco en « Poesía y Verdad » de Goethe nel volume « Tomo Homenaje Goethe de la Universidad Nacional de Cuyo », Mendoza, 1949, pp. 45-73.

El destino histórico como forma genealógica in « Realidad, Revista de Ideas » (Buenos Aires), VI, 1949, nr. 16, pp. 45-58.

Tres retratos: Carlomagno, Otón el Grande, Otón III in « Anales de Historia Antigua y Medieval », II, 1949, pp. 120-158.

El problema de la tradición como mito y poesía in « Anales de Arqueología y Etnología », X, 1949, pp. 165-193.

Unamuno y Portugal in « Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno » (Salamanca), II, 1951, pp. 111-131.

Apolo, San Miguel, Csaba y los Hiperbóreos: una perspectiva mitológica in « Revista de Estudios Clásicos », (Mendoza), IV, 1951, pp. 233-237.

« *En ego malleus orbis!* » *Origen y destinos de una idea imperial en el Norte eurasiático* in « Anales de Historia Antigua y Medieval », IV, 1952. (In corso di stampa).

El Juicio Final de Miguel Ángel y la tradición medieval. (In corso di stampa a cura dell'Instituto de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Nacional de Buenos Aires).

(Corona, Firenze, 1952, I.
Ediz. Martini Editore, p.
90-91.)

